



TOMO III



BONSAI Arte Viviente

CAPITULO 21

CLASIFICACION DEL BONSAI

POR SU PODA

MATSU ZUKURI	Estilo Pino
TAMA	Estilo bola
ROSOKU	Estilo vela
KASA	Estilo paraguas
HOSHO	Estilo de MATZU
SHIZEN	Estilo natural
KOBUKU	Estilo muchos brotes o hijos
HOKE	Estilo escoba

DIFERENTES NOMBRES DE BONSAI

POR SU ESTILO

UN SOLO TRONCO

CHOKKAN	Tronco recto-vertical formal
SHAKAN	Tronco inclinado
KENGAI	Estilo cascada

BANKAN	Tronco nudoso o retorcido
MOYOGI	Vertical informal
HAN-KENGAI	Semicascada
BUNJIN	Abstracto, estilo libre - literatil
HOKIDACHI	Con forma de escoba
SABAMIKI	Roto, desquebrajado
SHARIMIKI	Partido por el rayo
FUKINAGASHI	Azotado por el viento
NEAGARI	Raíces expuestas
SEKIJOJU	Raíces sobre roca
ISHITSUKI	Agarrado a roca
NEJIKAN	Tronco retorcido
TAKOZUKURI	Estilo pulpo

DIFERENTES NOMBRES DE BONSAI

POR SU FORMA

CHOKKAN	Tronco recto – vertical formal
SHAKAN	Tronco inclinado
MOYO-GI	Erecto informal – Vertical formal
FUKINAGASHI	Azotado por el viento
BUNJIN	Literati – Abstracto forma libre
KENGAI	Cascada
HAN KENGAI	Semicascada

SOKAN	Doble tronco
SANKAN	Triple tronco
KABUDACHI	Retoño o tronco múltiple
NETSURANARI	Forma reptante - Brote en raíz
IKADABUCHI	Estilo Balsa
YOSE-UE	Bosque – Plantación en grupo
ISHITSUKI	Estilo agarrado a roca
HOKI-DACHI	
0	
HOKI-ZUKURI	Forma de escoba

NOMBRES DE UN BONSAI

POR SU ORIGEN

MISHO	Árbol a partir de semilla
YAMADORI	Árbol a partir de un plantón
TSUGIKI	Árbol a partir de un injerto
TORIKI	Árbol a partir de un acodo aéreo
SASHIKI	Árbol a partir de un esqueje o estaca
ARAKI	Árbol a partir de una recuperación

NOMBRES DE UN BONSAI

POR SU TAMAÑO

MINIATURA

KESHI-TSUBU BONSAI (MAME) 1 a 5cm.

PEQUEÑO

SHOIN BONSAI 5 a 13cm.

KOMONO BONSAI 13 a 18cm.

SHO BONSAI 18cm.

UNA SOLA MANO

KATADE MOCHI 18 a 38cm.

MEDIANO

CHUMONO 38 a 45cm.

GRANDE

OOMONO 45 a 90cm.

DAI 90 a 100cm.

GRANDISIMO

HACHY UYE más de 130cm.

NIVA GI más de 150cm.

NOMBRES DE UN BONSAI

POR SU TAMAÑO

CHUI BONSAI	Altura entre 30 y 60cm.
CHUCHIN BONSAI	Tamaño medio Entre 60 y 30cm.
CHUMONO BONSAI	Mediano entre 45 y 90cm.
DAI YOSE	Altura no superior a 60cm.
GAFU BONSAI	tamaño entre 25 y 13cm.
GOHON YOSE	CINCO árboles en una maceta (bosque)
GOKAN	Árbol con CINCO TRONCOS
HACHI-UYE	Bonsái de jardín mayor de 130 cm.
KATATE MOCHI	Altura entre 20 y 45cm.ç
KIFU BONSAI	Tamaño entre 35 y 25cm.
KOMONO BONSAI	Tamaño de 18 a 12cm.
KYUHON YOSE	NUEVE árboles en una maceta (bosque)
KYUKAN	Árbol con NUEVE o más troncos
MAME	Altura desde 7 o más bajo
MINI BONSAI	Tamaño entre 10 y 7,1cm
NANAHON YOSE	Árbol con SIETE árboles en una maceta (bosque)
NANAKAN	Árbol con SIETE troncos
OMONO	Tamaño grande máximo 130cm.
SAMON YOSE	TRES árboles en una maceta
SANKAN	Árbol con TRES troncos
SHITO	Altura no superior a 7,5cm.
SHOHIN BONSAI	Tamaño entre 25 y 13cm.
SOJU	DOS árboles en una maceta
SOKAN	Árbol con DOS troncos
TANKAN	Árbol con UN solo tronco
YOSE-UE	Árbol con más de NUEVE árboles en una maceta

OTROS TIPOS DE BONSAI MENOS CONOCIDOS

BONJU	Cualquier árbol BONSAI
TOACHI-GI	Árbol erecto
SHO-SHAKAN	Inclinado, mínima inclinación
CHU-SHAKAN	Inclinado, media inclinación
DAI-SHAKAN	Inclinado, gran inclinación
SABAKAN	Tronco vaciado
KOBUKAN	Tronco abultado
SHARIKAN	Tronco con corteza pelada
DAI-KENGAI	Cascada casi vertical
GAITO-KENGAI	Cascada encima de un acantilado
HO-KENGAI	Ramas en forma de ovillo
MATZU-ZUKURI	Forma tradicional del pino
TAMA-SUKURI	Ramas en forma de pelota o huevo
ROSOKU-ZUKURI	Ramas en forma de vela o llama
KASA-ZUKURI	Ramas en forma de sombrilla
HOSHO-ZUKURI	Forma exagerada de MATZU-ZUKURI
YAMA-GATA	Agarrado a montaña
SHIMA-ISHI	Agarrado a piedra
DANGAI-ISHI	Agarrado sobre piedra en precipicio
TAKI-ISHI	Agarrado a piedra sobre una cascada
IWA-YHAMA	Agarrado a montaña rocosa
ARA-ISO	Agarrado a costas rocosas
INSHO-GATA-ISHI	Agarrado a piedra en forma impresionante
GUSHO-GATA-ISHI	Agarrado a piedra de forma decorativa
NEKU	Raíz aérea
HORAI	La raíz es parte del tronco (FUJI-YAMA) inmortal
SHIZEN-ZUKURI	Forma natural sin arreglos
KOBUKU	Árbol nacido desde un tronco viejo
SHIDARE-ZUKURI	Llorón
KABU-BUKI	Retoño de un mismo árbol vertical
SANKAN	Plantación de TRES troncos, versión antigua

GOKAN	Plantación de CINCO troncos, versión antigua
SHICHIKAN	Plantación de SIETE troncos, versión antigua
KU	No se plantarán NUEVE troncos (mala suerte)
TSUKAMIUYE	Plantación DOCE troncos, versión antigua
SHINGI	El árbol más alto en el bosque
SHOEGI	El siguiente en importancia
HANADASHIGI	El tercero en importancia
ASHIRAIGHIGI	Los menores
KINKEI	Vista cercana del estilo balsa
CHUKEI	Vista media o central
ENKEI	Vista lejana
BONKEI	Paisaje
SAIKEI	Paisajes completos
KUSAMONO	Plantación de hierbas
SHITUKASA	Plantación de hierbas y bulbos
SUISEKI	Piedras

CAPITULO 22

BANKAN - NEJIKAN



En este Estilo manda la genética del Árbol o causas derivadas del medio ambiente.

Se retuerce de una manera natural, como un tirabuzón, gira sobre su mismo eje y de una manera inverosímil.

Este retorcimiento se puede formar de una manera artificial.

Se obtiene plantando, más de un mismo esqueje, uniéndolos entre sí y obligándoles a retorcerse de forma "no" natural con alambres, cintas, rafia o cualquier material apropiado.

Pasado el tiempo, el CAMBIUN del árbol se irá uniendo progresivamente, solo nos quedará el saber separar las ramas en los sentidos y direcciones que deseemos, el tiempo y la paciencia, nos dará un árbol precioso, de forma retorcida, con apariencia de sufrimiento, característica de esta variedad.

BOSQUES



Para diseñar un bosque, partiremos de que existen varias escuelas para su Diseño.

Las más conocidas son:

- HAN SHU
- OMILLA
- KIOTO

Los bosque también se trabajan tanto en estilo Lineal, como en Volumen

En diseño Lineal es cuando existe una separación, llamativa, entre árboles con un punto de Fuga muy definido

El diseño de Volumen, es cuando los árboles están más compactados.

Los Bosque también tienen unos elementos de composición, que nos marca su estructura y diseño.

SHIN-GI	Árbol que nos marca el Diseño
SOE-GI	Árbol que acompaña y equilibra el Diseño
HACHI-DACHI	Nos marca el frente y el fondo
HANE-DACHI	Es el árbol central o ápice

La separación entre árboles nos viene marcada por los puntos JADE

YOSE-UYE EL BOSQUE



Para el plantado de un bosque, hay que seguir unas reglas simples.

Todos los árboles tienen que tener unas condiciones similares y semejantes de la Naturaleza, color, humedad, nutrición, calor y especie, que respondan a un ciclo de vida parecido, es decir, que muden a la vez y que asimismo florezcan, en la misma longitud de tiempo.

Si en este bosque, queremos diferentes tipos de árboles, estos los seleccionaremos y los pondremos juntos, agrupados por especies, respetando el

sistema, de su reproducción natural.

También respetaremos los grosores diferentes de los árboles y tamaños de estos.

Respetaremos la costumbre de no plantarlos EN NUMEROS PARES. 7-11-13-17, son los números idóneos.

Recordemos que el nº 4 es sinónimo de MUERTE, en la costumbre oriental, así nunca pondremos ni CUATRO árboles, ni CUATRO piedras.

El nº 9 también está vetado, significa sufrimiento y mala suerte.

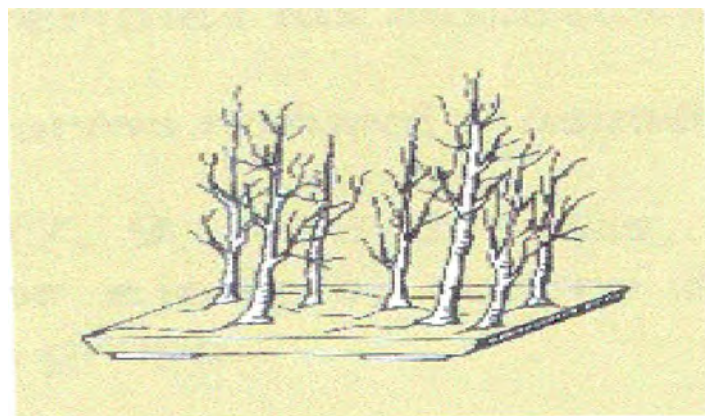
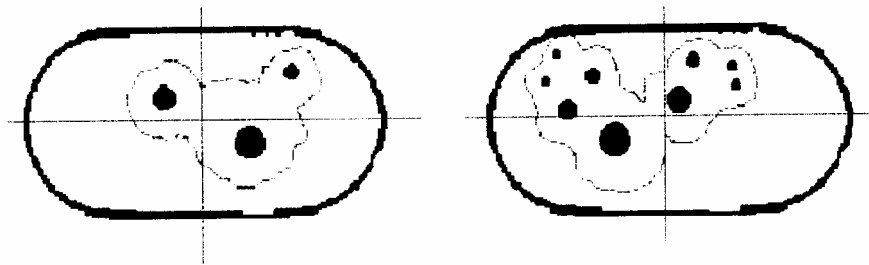
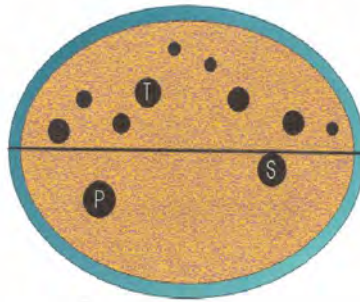
Los soportes ideales son bandejas planas y grandes o una laja de piedra, dándole el toque artístico, para que no pierda la sensación de profundidad, perspectiva, variedad y ritmo.

También se diseñará en forma de triángulo equilátero, dejando la zona menos cargada en la correspondiente al árbol, más pequeño.

Gradualmente los árboles serán de mayor altura y se irán juntando, para dar mayor sensación de profundidad.

Dos variedades de perspectiva se consiguen con los árboles mayores delante y los más pequeños detrás. También al contrario de esta modalidad.

SURGERENCIAS DE PLANTADO:



BUNJIN - LITERATI

DERIVACIONES DE LOS CINCO ESTILOS CLASICOS

Ya sabemos cuales son los CINCO ESTILOS CLASICOS del BONSAI, pero los aficionados a este noble Arte, deben conocer este estilo se llama BUNJIN O LITERATI

BUNJIN.

Son los BONSAI, que han hecho los BUNJIN, es decir, los literatos de la Época. No es un estilo propiamente dicho es un sentido estético TOTAL, por esta circunstancia cualquier estilo, cabe en el diseño BUNJIN.

Los LITERATOS y Escritores Japoneses, en contra de los BONSAI CHINOS, gordos más parecidos al estilo " PULPO ", que al estilo que hoy conocemos empezaron a estilizar sus árboles, fijándose más en la Naturaleza y sobre todo en los trazos del pincel con la tinta china de pintores como HIROSHIGE ANDO (1.799-1.858) o HOKUSAI KATSUSHIKA (1.760-1.849)

Estos árboles ya empezaron a exhibirse, dentro de las casas, como si de Arte se tratara, ya que fueron muy apreciados por la Aristocracia.

De esta manera, intentaban, con esos movimientos culturales distintos, separarse de la cultura China, que aún los influenciaba.

Este Estilo sintoniza perfectamente con la caligrafía, la poesía y la pintura Budista.

Se caracterizan estos árboles por tener un tronco delgado, alargado, muy fino.

Casi un 80% del tronco está sin ramas, encontrándose estas agrupadas, en el último tercio del árbol.

Es un Estilo en que se saltan prácticamente todas las reglas, siendo un árbol muy elegante, dando la sensación de religiosidad, filosofía y vena artística.

Por ser tan libre su composición, no sigue ninguna de las características propias de otros Estilos, como: POSICION-LONGITUD-DIRECCION DE LAS RAMAS.

Dentro del pensamiento y cultura oriental, es el Estilo que mejor la representa.

Tiene muy pocas reglas, es difícil de comprender, para los principiantes, por que no concuerda, con ninguna de las leyes, con nada de lo estudiado, con anterioridad.

Poco a poco va gustando y al final casi entusiasmo, parece mentira que de un Estilo aparentemente tan simple, con tan pocas ramas, pueda haber tanta ARMONIA y tanta BELLEZA.

BONSÁI Arte Viviente

Al poco de estudiarlo nos llega a cautivar.

Aparte de que el tronco debe de estar libre de ramas en un 60% y un 80%, del que este mismo tronco nunca será recto del todo, tiene que tener alguna curva, pero muy suave, cambiando de dirección, casi en cada tramo.

Las ramas libre de leyes, pueden tomar la dirección que quieran, incluso cruzarse delante o por detrás del árbol.

Las macetas o vasijas de este estilo, son también clásicas, no suelen ser muy profundas, casi nunca superior al 25% de la altura del árbol.

Son macetas pequeñas, casi siempre redondas, de colores suaves, para dejar que se manifieste la belleza SIN NORMAS

Este estilo ha pasado por TRES ETAPAS.

1º PERIODO.- EN LA EPOCA EDO

2º PERIODO.- Al principio de la era MEIJI y a través de la TAISHO, hasta el principio de la época SHOWA

3º Al final de la II GUERRA MUNDIAL, y aun continua con variantes constantes, hasta nuestros días



CHOKKAN - RECTO FORMAL

Este estilo se caracteriza por que su tronco es completamente recto, no tiene ni una sola curva

Si dejáramos caer una perpendicular desde el ápice, esta caería en el mismo centro de la superficie de apoyo.

No puede salir ninguna de sus raíces, directamente al frente del árbol.

Su ALTURA, será la de multiplicar EL ANCHO DE LA BASE DEL TROCO POR SEIS.

El máximo permitido por las reglas es la de multiplicar por DIEZ.

NORMALMENTE TIENE EL PRIMER TERCIO DEL TRONCO SIN RAMAS.

En el segundo tercio, SALDRAN LAS DOS RAMAS LATERALES Y LA TRASERA.

En el tercer tercio, SALDRA LA RAMA DELANTERA Y SE FORMARA EL APICE.

La silueta del árbol formará un TRIANGULO ESCALENO

La composición de las ramas, tendrá la misma forma (triángulo escalone)

El plantado se realizará, desplazando un poco el conjunto del centro de la vasija, generalmente hacia el lado izquierdo y un poco hacia delante.

La belleza de este estilo, está en el tronco, los problemas nos surgirán, al ubicar las raíces.

Simboliza, la fuerza y el desafío constante a las fuerzas de la Naturaleza.

Es un diseño ideal para ZELKOVAS Y OLMOS



KENGAI - CASCADA

La diferencia entre la cascada y la Semicascada, solo se aprecia, en la Semicascada, el borde del Ápice, no sobrepasa el borde de la vasija.

Sin embargo en la cascada, el Ápice, si rebasa el borde de la vasija, en multitud de casos, y en la mayoría el borde inferior.

La cascada cae con una inclinación de hasta 180 grados

La semiacabada cae con una inclinación de 90 grados

Este es uno de los Estilos más difíciles de realizar. Es un estilo sobrecogedor, dramático, es la lucha del árbol por sobrevivir en cualquier medio.

Este estilo en la Naturaleza, es clásico en las costas, árboles en piedra, luchando con los vientos, con muy poco sitio, en donde anclar sus raíces y con sus ramas, cayendo hacia el precipicio.

Normalmente, en este estilo, salen dos ramas del tronco, uno hacia arriba para formar el Ápice, esta rama se tratará en el diseño como si fuera ella misma UN RECTO FORMAL.

La otra rama, cae inexorablemente hacia abajo, formando una cascada de ramas y follaje.

Esta rama se compondrá de otras terciarias y secundarias, con nacimiento hacia ambos lados y hacia atrás.

Solo tendrá ramas hacia delante en casos de tener que dar mucha profundidad.

Pueden trabajarse cascadas con varios troncos, siempre el tronco más grueso, tendrá que ir hacia delante y los restantes atrás.

Se mantendrán las variaciones de inclinaciones de los ángulos de caída de las diferentes ramas, para evitar así, posibles paralelismos.

La curva del tronco, en su nacimiento, tendrá que ser de forma natural, evitando esa media luna, ya clásica.

Nunca se ocultará esta curva, ella es la que dará naturalidad y personalidad al árbol y transmitirá su fuerza.

Las raíces son muy importantes en este estilo, las más fuertes y bellas, estarán al lado contrario a la cascada, dando la sensación de que soportan todo el peso del árbol y anulando la fuerza de la inclinación, evitando que caiga al vacío, por falta de equilibrio.

Las ramas saldrán de la parte CONVEXSA del tronco y no de la parte cóncava.

BONSÁI Arte Viviente

Las masas de follaje, caerán de más densas a menos tupidas, según nos acerquemos a la parte baja del diseño.

Se montarán en recipientes o vasijas, muy altas y profundas.

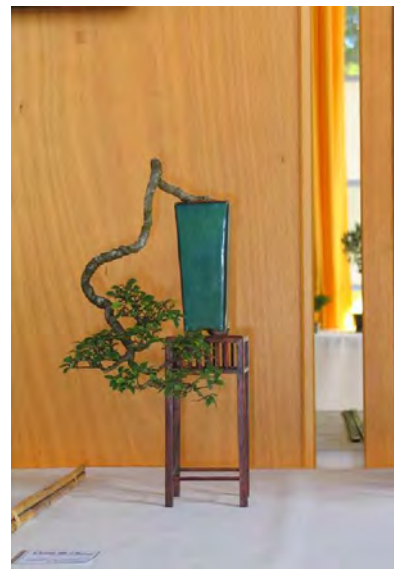
Las vasijas pueden ser de forma cuadrada o hexagonal

Nunca el tronco rozará la vasija.

Tanto la vasija como la mesa de exposición, deberán ser discretas, para no enturbiar la belleza de este conjunto.

Dentro de este estilo hay CINCO diferentes formas, según la inclinación o caída de las ramas.

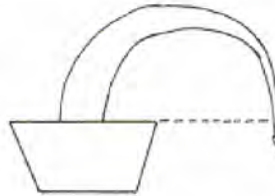
- **DAI – KENGAI**
- **TOKI – KENGAI**
- **ITO – KENGAI**
- **TAKEN – KENGAI**
- **GAITO - KENGAI**



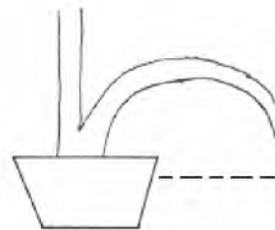
HAN KENGAI – SEMICASCADA

DIFERENTES ESTILOS CASCADA

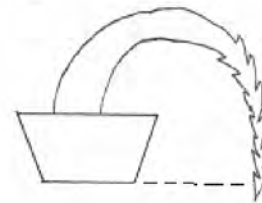
DAI KENGAI



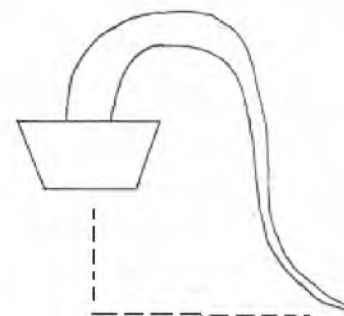
TAKI- KENGAI



ITO- KENGAI



TAKEN- KENGAI



BARRIDO POR EL VIENTO FUKINAGASHI



En estos árboles el estilo es inconfundible, tienen todas sus ramas, en un mismo lado, el tronco inclinado, aparenta que mantiene una lucha sin cuartel, con el aire huracanado

Es un estilo clásico de los árboles nacidos en la orilla del mar o en acantilados barridos por los vientos permanentemente.

Dependiendo de los vientos y del tiempo tan diferente, estos árboles pueden tener varias formas.

- **RECTO**
- **RECTO INFORMAL**
- **MOYOGI**
- **RETORCIDO**
- **CASCADAS**
- **SEMICASCADAS**
- **BUNJIN**

Pero en ningún caso el tronco estará completamente horizontal.

Es un diseño, típico y clásico, de la lucha contra los medios naturales, de un árbol.

Plantados en estilo bosque, su dramatismo es algo fuera de lo común

Se debe diseñar de forma igual a los de la Línea Clásica, con la diferencia, de que al ser el viento, el verdadero diseñador, las ramas pueden cruzar el tronco, por delante o por atrás

HOKI-ZUSUKI O HOKIDACHI - ESCOBA

Este estilo va muy bien a los principiantes, en el mundo del BONSAI.

Es muy simple y en la Naturaleza, se ven múltiples y variados ejemplos, sobre todo en árboles caducifolios.

En algunos tratados, dan como origen de este estilo a la popular ZELKOVA.

Se trabaja con troncos bellísimos y fuertes, las ramas salen aproximadamente de la mitad o de una tercera parte del tronco.

Estas ramas se bifurcan repetidamente, siendo los nudos cada vez más pequeños, para dar esa idea de volumen.

Su diseño es COMO EL DE UNA ESCOBA INVERTIDA



ISHIZUKE O SEKIJOJU PLANTADO EN PIEDRA



En este estilo hay DOS FORMAS DE PLANTACIÓN.

- **ISHI-TSUKI** Árbol plantado aprovechando una hendidura de la roca.
- **NEAGARI-ISHI** Árbol sentado sobre una roca, con las raíces colgando, hacia tierra.

En el primer caso, la misma roca hace las veces de vasija o maceta, la cavidad se cubre con tierra, se intenta un drenaje, y se sujeta el árbol, por medio de alambre atado a pivotes metidos con taladro en la piedra.



En el segundo caso la cosa es más difícil, necesitamos un árbol, con raíces muy largas dóciles y extendidas.

Buscaremos la mejor vista, tanto del árbol como de la piedra, para ponerla delante, se sentar el árbol sobre la piedra, se extenderán las raíces y se sujetarán a la piedra, por medio de rafia o tiras de goma.

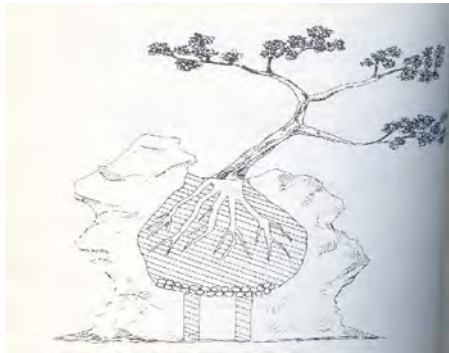
BONSÁI Arte Viviente

Las puntas de las raíces deberán estar completamente enterradas en la tierra de la maceta y solo poco a poco, año tras año, iremos descubriendo esta, hasta el punto que deseemos.

Para este estilo son apropiados los FICUS-MALPHIGIAS-CHIMIMANGOS, y algunas coníferas.

Pero el rey por naturaleza es el CRISANTEMO, este en poco tiempo, nos dará, las raíces deseadas

Algunos plantados en roca o piedra, llegan incluso a la categoría de SAIKEI



VARIOS TRONCOS CON EL MISMO SISTEMA RADICULAR KABUDACHI



En este estilo, la similitud con la Naturaleza, es también ejemplar.

Semeja un árbol o parte de él, caído en tierra, por efecto de la Naturaleza.

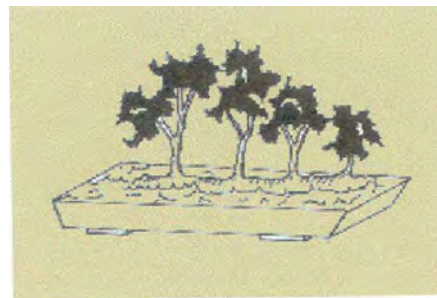
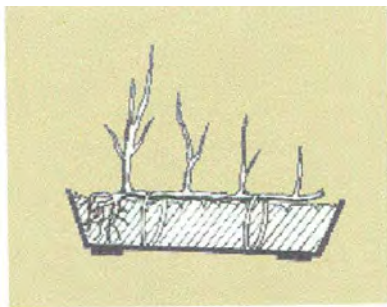
Este tronco tirado en el suelo, de forma horizontal, empieza a echar raíces al contacto con el suelo, por esta razón, empezará a dar ramas en el lado contrario y raíces en el que da con el suelo.

Estas ramas se trabajarán como árboles individuales.

Siendo ramas del mismo árbol, tendrán frutos iguales, al mismo tiempo y con hojas y ramas de crecimientos iguales.

Las hojas caen y nacen al mismo tiempo.

Normalmente se trabaja, como si de un bosque se tratara, dándole la profundidad deseada, con las ramas de más grosor, delante y buscando la triangularidad, tanto en la forma como en la altura.



KASA – ZUSUKI - SOMBRILLA

Es sin disimulos, un estilo derivado de la escoba, se diferencia solamente en que los brazos o ramas, salen alternativamente del tronco y las ramificaciones, no salen muy cerca del punto de nacimiento, de la principal

Es un estilo típico y se observa en los sitios de clima caliente.

Algunas especies son: EL CARBONERO, CHIMIMANGO, SAMÁN Y EL TRUPILLO.

Al tener las ramas menos ramificadas y de mayor longitud, su follaje es menos tupido y da más facilidad a la penetración de la luz, el sol y el viento.

Es la sombra en que vemos descansar al viajante, al pié del árbol



KARA EDA Ó KOSHI

Es una talla para dar efecto. Se pela alguna rama o se pegan algunas ramas peladas, es una especie de disfraz o maquillaje.

- **OJO DE BUITRE**

Son tallas en formas redondeadas

- **RYU-NO-ME Ó OJO DE DRAGON**

Tallas en formas ovaladas

- **JA-NO-ME Ó JAGAN O OJO DE SERPIENTE**

Tallas en forma de espirales concéntricas, con el centro dorado

- **TAKA-NOME O YOGAN O OJO DE ALCON**

Son tallas en círculo, que no traspasa la madera

- **WASHI-NO-MO Ó SHUGAN Ó OJO DE AGUILA**

Tallas que traspasan la madera

EL TRABAJO EN MADERA SIEMPRE ES DEL MISMO ARBOL



LA APROXIMACION, ES UN TRUCO, PARA LOGRARLO ANTES, CON LA PARTE SECA DE OTRO ARBOL

EL ARBOL SECO, ES EL TUTOR

CUANDO LAS LINEAS DE LA APROXIMACION, NO SIGUEN LAS LINEAS DEL ARBOL APROXIMADO, HAY SEPARACIONES ENTRE AMBOS Y FISURAS, QUE LOS SEPARAN

MOYO-GI - RECTO FORMAL

Tiene las mismas características que el CHOKKAN, lo único que le diferencia es que puede tener UNA O MÁS CURVAS, que serán menos pronunciadas a medida que se acerquen al APICE

La inclinación no deberá exceder de 25 grados, por que si fuera mayor, se convertiría en ESTILO INCLINADO

Las ramas, también saldrán como en el CHOKKAN, pero significando que la rama principal, saldrá del lado de fuera de una curva del tronco, con esto lograremos un buen balance.

Imaginariamente desde el APICE hasta la vasija, una línea perpendicular, deberá pasar por la base del tronco



NEAGARI

RAICES EXPUESTAS



Esta es una propiedad casi exclusivamente de las coníferas, ya que estos árboles crecen en sitios en que la erosión, bien por vientos o lluvias, es de valores muy altos.

Por esta circunstancia, estos árboles mantienen parte de sus raíces al aire, en algunos casos representan, casi un 50% de la totalidad de sus raíces.

La manera artificial de obtener este diseño es la de ir desenterrando las raíces, poco a poco, de manera natural y así estas se llegan a confundir con el mismo tronco.

Este desenterramiento tiene que ser natural, ya que de lo contrario, el árbol tendrá poca elegancia y aparecerá fuera de contexto y por ello, grotesco.

Los estilos más aconsejables son:

- **EL INCLINADO**
- **LA SEMICASCADA**



SHAKAN - INCLINADO

Este estilo, puede tener el tronco recto o bien con ligeras curvas.

El Ápice no cae en el centro perpendicular al tronco, se desplazara, fuera de este centro.

Se necesitan dos ramas mayores, en tamaño, que el resto

Estas dos ramas, darán una el balance y la otra la profundidad.

La inclinación del tronco, se iniciará desde la misma base

HAY TRES TIPOS DE SHAKAN

- **SHO-SHAKAN** Inclinación mínima 30 grados
- **CHU- SHAKAN** Inclinación mínima 45 grados
- **DAI- SHAKAN** Inclinación mínima + de 45 grados

Se diferencia del FUKI-NAGASHI, en que las ramas crecen a ambos lados del tronco

Su forma pueda ser en triángulo o redonda



SHIDARE – ZUSUKI - LLORON

En este estilo, la parte fundamental, no es el tronco, si no las ramas, estas caen hacia abajo.

Es un estilo en que se pueden combinar los cinco ESTILOS BASICOS



Se obtiene alambrando el ápice de forma que todas sus ramas se orientan, hacia abajo, formando un arco y eliminando todas las que crezcan hacia arriba, no así las yemas que dejaremos, las que se inicien hacia arriba, dado que estas al crecer y alambrar nos dará ramas en el sentido que queremos, hacia abajo.

Las ramas pueden caer, hasta el mismo borde de la vasija y en muchos casos, incluso rebasar el borde de la mesa.

Si este estilo se diseña en cascada o Semicascada, las ramas pueden bajar incluso mucho más.

La vasija para este estilo, será muy plana, con un soporte para permitir la caída libre de sus ramas

SOKAN DOBLE TRONCO



Es un estilo difícil de diseñar, se necesita un material muy especial tanto en la unión entre los dos árboles, como en su relación de grosor, también en sus diferentes alturas

Es un árbol en que de la misma base del tronco, se divide en dos.

La proporción entre los dos troncos debe ser igual a la mitad del mayor.

Esta proporción, será igualmente, tanto en grosor como en altura.

El tronco más pequeño, tiene que ser como una versión del mayor, pero en miniatura.

A efectos de diseño, se trabajarán los dos árboles, como si de uno solo se tratase, teniendo en cuenta, que la rama más baja, necesariamente, saldrá del árbol más pequeño y que la rama más baja del árbol mayor, quedará un poco más abajo del ápice del árbol pequeño.

EL CENTRO DE LOS DOS ÁRBOLES, QUEDARA LIBRE DE RAMAS Y CON EL RESTO, SE FORMARA, LA TRIANGULARIDAD, DANDO ARMONIA Y PROFUNDIDAD.

Este es un estilo clásico de la bipolaridad

- HOMBRE-MUJER
- PADRE-HIJO
- MARIDO-ESPOSA
- MAESTRO-ALUMNO
- NOVIO-NOVIA

TAKO – ZUSUKI - PULPO

Estilo de una dificultad extrema, Es derivado de la inquietud, de los antiguos SAMURAI, por encontrar nuevas formas y estilos.

Tienen aparte de una dificultad intrínseca, el que necesita un gran tamaño, por esto está muy poco visto en BONSAI.

Se trabaja a partir de unas ramas muy largas, que salen de un tronco muy corto, formando curvas superpuestas, en su camino hacia el ápice.



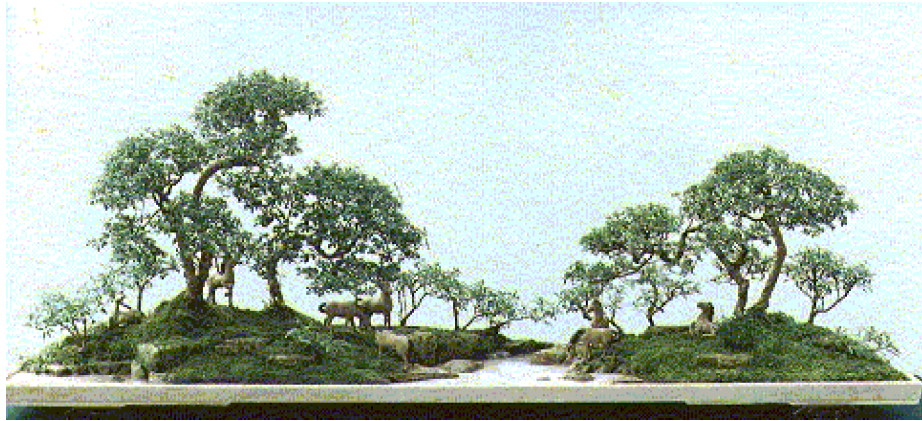
En algunas formas recuerda al APINADO y un poco de pasada al estilo SOMBRILLA.

En este diseño se puede aplicar perfectamente la forma LINEAL.

Las macetas serán normalmente planas, ovaladas o rectangulares.

Estilo ideal para AZALEAS Y MAPLES

PLANTADO SOBRE LAJA



Este es el clásico ejemplo de naturaleza viva. Se planta en forma de bosque (YOSE-UE) pero no en una maceta, ni en vasija, se diseña sobre una laja de piedra, de diferentes formas y tamaños.

Se aprovecha cualquier hueco de esta y si no existen se forman montículos imitando a islotes, playas, cañones, rías y llanuras, todo vale con tal de dar la impresión de un trozo de paisaje realista.

También para producir este efecto, se pueden añadir, puentes y piedras a diferentes niveles o añadirle todo lo necesario para darle “vida”.



MAMES - SHOIN



LOS MAMES o SHOIN



Un MAME o Shoin es lo mas pequeño que se conoce en Bonsái se pronuncia “MaMay” y el mas alto no suele pasar de los 15 cm., necesitan una vasija muy pequeña y algunos se plantan en un dedal.

El mame es una medida de bonsái no un estilo, dentro de estas medidas pueden estar diseñados en cualquiera de las escuelas y en los estilos que existen

Por su poco contenido de sustrato o tierra el principal problema es su riego, normalmente con un cuentagotas y varias veces al día

Un truco muy usado es poner las vasijas tan pequeñas sobre una caja que contenga arena húmeda para crear un bio-ambiente

Tanto en bonsái, como en todas las manifestaciones del arte, hay corrientes o modas, hoy la tendencia es para el Bonsái de una mano o de dos manos el bonsái

grande, hasta el punto de que algunos aficionados llegan a despreciar o restarle valor al shoin.

Creo humildemente que cultivar mames (Shoin) es símbolo de humildad y paciencia, y ambas son parte de la filosofía que envuelve al Bonsái.



El trabajo de los mames es limitado no se pueden poner muchas ramas y varias armonías en un espacio tan reducido hay pocas posibilidades de crear espacios vacíos (WA)

Es una técnica fascinante puesto que en tan solo unos pocos centímetros se expresa toda la Naturaleza con su mayor esplendor

Algunas reflexiones sobre la diferencia entre Mames y Bonsái normal

- 1.- Es mas barato
- 2.- Necesita menos espacio y hoy en las casas no nos sobra
- 3.- Los alambrados son menores y menor gasto del material de alambre
- 4.- Es un acompañante perfecto para sus hermanos mayores
- 5.- Su mantenimiento es menor, menos sustrato, abono, etc.

EN CONTRA

No valen todos los árboles, necesariamente tenemos que usar los de hoja mas pequeña

Hay que hacer un reestructurado constantemente y pinzar con mucha continuidad para evitar los engrosamientos de troncos y ramas

Se estará continuamente cambiando casi de estilo por que solo podemos aprovechar las ramas más delgadas

Se cambia constantemente de diseño y se cambia para adaptar el estilo deseado con las ramas que podemos usar

Empezar a trabajar los mames, dominar esta técnica, alambrar correctamente, formar ramificaciones perfectas, usar unas proporciones equilibradas, es una forma de tener experiencia para cuando pasemos al Bonsái de mas altura y tamaño

COMO TRABAJAR MAMES

La selección de semillas es importantísimo, pues sólo un 10% pueden servir para mame o shohin.

Escoger aquellas plantas que crezcan menos y que tengan hojas más brillantes, entrenudos cortos, etc...

Cuando ya se tenga la primera plántula de semilla y la vallamos a repicar se cortará la raíz pivotante (También en sus hermanos mayores) y se volverá a plantar de lado con una inclinación de 45° así al enraizar de nuevo se empezara a formar un Nebari de raíces planas

Empezar ya a dar las curvas al tronco y dejar crecer las ramas para que engorde el tronco.

Al año siguiente se procederá de igual manera se sacara la plántula y se volverá a cortar la raíz pivotante, esta tendrá mas grosor y ya se apreciara raíces adventicias al lado de esta raíz

Se volverá a plantar igual dejando las raicillas ya nacidas en forma de circunferencia alrededor

Así cada año hasta que la ramificación sea la deseada en ese momento se quitará la raíz pivotante del todo

Dejar aquellas ramas que estén en la posición correcta. Ha de tener por lo menos seis ramas, tres a cada lado, sin olvidar las ramas traseras y delanteras

CAPITULO 23

ELEMENTO FUEGO

SHARI-MIKI	Tronco ahuecado
SOYOKAZE O BIHU	Viento suave
HAGESHI- KAZE O REPPU	Viento impetuoso

ELEMENTO AGUA

YAMA-AI-NO-SASERAGI	Río de montaña, impetuoso y rápido
TANIMA-N-SERYU	Río de valle, más anchos y suaves
OGAWA	Riachuelo, delgado y fino
TAKI	Cascada, la forman los rápidos
NAGI-NO-UME	Mar serena, olas pequeñas
HOERU UMI	Mar rugiente, olas bravías
CHICA-NO-SUIMYAKU	Venas o corrientes subterráneas

ELEMENTO TIERRA

AHUECAMIENTO TALLA MADERA

HABAZEMA-NO-WAREME	Fisura delgada
HABAHIRO-NO-WAREME	Fisura ancha
RENZOKU-NO-WAREME	Fisura en secuencia
SABA-MIKI Ó HATSUKAN	Tronco partido
AMAYADORI	Cueva o caverna
URO-MIKI	Un poco tallado
SHONYUSEKI	Estalactita, tallar hacia abajo
SEKIJUN	Estalagmita, talla raíz-arriba

BONSÁI Arte Viviente

NAGARERU-KI-RYUBOKU

Maderas flotantes (tallado sobre otra madera)

TADAYU-KI O HYOBOKU

Maderas flotantes en el aire (parece que flota en un río)

ELEMENTO METAL

DRAGON

- Parece que la cabeza del DRAGON tiene JIN

CUELLO DE DRAGON

• Con maderas muertas y JIN en el TACHIAGARI, y muchos más JIN, en forma de cresta, en lo que parece la nuca.

CABEZA DE DRAGON.- RYU-NO-ATAMA RYUTO

- Con cuernos y cresta de JIN, se asemeja a una cabeza perfecta, tallada en madera

COLA DE DRAGON

- Esta aparece erizada de púas

COLA DE DRAGON ASCENDENTE.- NOBORI-RYU-NOO SHORUBI

- Se ve solo la cola, subiendo de la vasija, hacia arriba, esta es la mejor talla en madera, es la perfección. Tiene unos movimientos sinuosos, como los de un Dragón andando.

COLA DE DRAGON DESCENDIENTE.-
KUDARI-RYU-NOO KORYUBI

COLA DE DRAGON ENROLLADA.-
YOGOSHA SOEGI SHICHU

- Esta es una talla, que necesita tutor



ENVEJECIMIENTO ARTIFICIAL

JIN.-



Este es un método para aprovechar las ramas rotas o muertas de un árbol y que pueden influir en el diseño y en aspecto general del árbol se trabaja, quitándole la corteza alrededor del trozo de la rama rota, dejando la madera a la vista, luego se lija y se pule esta madera y se impregna de ácido cítrico o con blanqueadores de madera, empleados para muebles con esto evitamos la entrada de cualquier agente putrefacto.

Los árboles apropiados para este sistema son, las coníferas y algunos frondosos.

Es un trabajo, para dar la sensación de rama o tronco muerto

SHARI

El trabajo se realizará lo mismo en ramas como en tronco e incluso en algunas raíces. Se trata de un estrecho corte en sentido ARRIBA-ABAJO, desprendiendo esa estrecha tira de corteza, luego se trata como un JIN

LA RAMA O EL TRONCO NO ESTAN MUERTOS DEL TODO COMO EN EL JIN



SABAMIKI



Este hermoso trabajo, significa TRONCO-HUECO o TRONCO PARTIDO. Los árboles ideales son los albaricoques, olivos y enebros

Con este trabajo se consigue un aspecto impresionante de árboles muy viejos normalmente se aprovecha un hueco del árbol o se desprende una rama gorda que nos estorbe.

Este hueco se irá profundizando con una GUBIA, hasta conseguir el efecto deseado, y luego se tratará con blanqueador

Es un trabajo para el VERANO, es esta estación las heridas secan más rápidamente

Este proceso se realizará cada 2 años, para evitar la putrefacción y conservar el color claro.

TEN-JIN



El TEN-JIN es cuando el ápice del árbol está muerto, se trabaja lo mismo que el JIN, y su longitud total, tendrá como mínimo un JADE.

NISHIUOKA, fue el primero que trabajó la madera muerta, en los templos sintoístas de HORYUJI

Para esta técnica se emplea:

Escalpelo, gubias, tenazas de jin, taladros, fresas, cepillos metálicos de nylon-liquido de jin, acuarelas, cera de injertos, cola blanca de carpintero,

cuprinol, papel de lija, hoz, garfios, serrín, llave de fontanero para aproximar la madera.

ESTILOS DE TRABAJO EN MADERA

ESTILO CORRESPONDIENTE A MADERA



En este estilo, es la madera, la que domina el diseño

Si trabajamos, árboles femeninos (hoja caduca) la talla de la madera se completa, pintándola de color de color oscuro y si tiene un JIN, normalmente, éstos se pintan de negro.

Si trabajamos en la talla de árboles masculinos (hoja perenne) las tallas se pintarán de color blanco.

El dominante en el árbol, será el mismo que la Escuela, que predomine el diseño, tanto en K, como en Q.

PEN-JIN

Es pelar el APICE. Se usa como corrector de defectos en el ápice o para adelgazarlo a la vista del árbol, no se utiliza en árboles CADUCOS.





MADERAS ENVOLVENTES

MISUKARA Ó MAKIKOMU-KI

Ramas más activas

ONORE Ó KARAMASERO

Ramas más activas

Estas ramas son retorcidas y resaltadas su belleza natural por la mano del hombre

FORMA Y TALLA DE LA MADERA

Hay unas formas establecidas, para el trabajo en madera, estas normas o leyes, están también, como no, regidas por la tradición y la filosofía ZEN.

Estos estilos, también llevan nombres alusivos al significado de lo que representan, estos son:

- RIO DE MONTAÑA
- MAR RUGIENTE
- VIENTOS
- CASCADAS
- FISURAS
- VENAS
- DANZA DE DRAGON
- COLAS DE DRAGON
- ESTALACTITAS

Con relación al menor o mayor ahuecamiento del tronco, los nombres cambian y se traducen en:

- SABA-MIKI
- URO-MIKI
- AMAYADORI

INCLINACION DEL ARBOL



A la altura de JADE 1 y (con esta misma medida), se encontrará un punto paralelo al árbol, hacia fuera.

Por este punto imaginario, pasará, la nueva perpendicular del tronco.

LEYES DE LOS CORTES

Si se desea hacer un corte en un árbol vivo, las ramas cercanas a este punto morirán (Las superiores)

Los antiguos dedujeron leyes, para evitar la muerte de las ramas.

Los cortes se PODRAN HACER, en los lugares existentes ENTRE DOS CONSTANTES, a las cuales, se le ha sacado de nuevo la Sección Dorada, pues por DEBAJO DE ESTA SECCION PODRÁ CORTARSE, sin que peligren las ramas superiores.

LA TALLA EN LOS ÁRBOLES VIVOS



Esta modalidad, solo debe ser trabajada, cuando se ha practicado mucho la talla en MADERA MUERTA.

La talla en general tiene las variaciones siguientes.

ÁRBOLES DE MADERA TOTALMENTE VIVAS A LAS CUALES EN NUESTRO DISEÑO LE CREAMOS PARTES DE MADERA MUERTA DE CUALQUIER TIPO.

ÁRBOLES CON MADERA VIVA PARCIAL, PERO QUE POSEEN RAMAS DE MADERAS MUERTAS.

UN ARBOL VIVO AL CUAL SE LE INJERTA, POR APROXIMACION OTRO ARBOL VIVO

UN ARBOL MUERTO A CUYA MADERA APROXIMAMOS UN ARBOL VIVO

UN ARBOL VIVO PERO QUE EN SU DISEÑO, INTEGRAMOS, PARTES MUERTAS, QUE NO SON LAS PROPIAS.

UN ARBOL VIVO AL CUAL LE CREAMOS MADERAS MUERTAS O LE INJERTAMOS MATERIAL, VIVO O MUERTO.

UN ARBOL VIVO, AL CUAL LE INJERTAMOS RAMAS DE OTRO ARBOL VIVO

ÁRBOLES VIVOS A LOS CUALES LES INJERTAMOS, FOLLAJE.

ARBOL VIVO AL CUAL LE INJERTAMOS, VARIOS ÁRBOLES VIVOS.

ARBOL VIVO AL CUAL LE INJERTAMOS RAICES VIVAS O PLANTONES.

ARBOL VIVO AL CUAL SE LE INJERTA UN PEN-JIN, MUERTO

ARBOL VIVO AL CUAL APROXIMAMOS RAICES MUERTAS

MADERAS ENVOLVENTES POR APROXIMACION

TA-NI-KAR

AMU-KI



Este es un estilo típico Budista, ellos dan la oportunidad a UN ARBOL SECO, para acompañar y ser admirado de nuevo por la APROXIMACION A UN ARBOL JOVEN

MADERAS PULIDAS

MIGAKI-AGETA-KI

Son ramas tan extraordinariamente bellas, que se dejan como están, solo se pulen para refinarlas



MADERAS VENAS

MOKUME



Se deja una parte viva del árbol, como una vena o veta que sigue el tronco, se pinta con colores sólidos de tierras y aceite de Linaza.

MADERA MUERTA ENVOLVIENDO A MADERA VIVA



Para conseguir este aspecto, se alambra fuertemente al árbol con alambres gruesos para que con el paso del tiempo, se claven, hasta matar la CORTEZA Y EL CAMBIUM

El árbol encontrará otra vía de savia nueva, normalmente paralela a la anterior.

Se asegurará que antes de quitar el alambre, no exista vida, después se quitará la corteza.

Luego se pintará con DAINESULFUR, para madera muerta, mezclándolo con pintura de acuarela, tinta china etc., hasta conseguir el color deseado

TALLAS DE MADERA

MADERA	FUEGO	TIERRA	METAL	AGUA
Envolvente Sobre si	Danza del Dragón	Fisuras delgadas	Cuello de Dragón	Río de montaña
Envolvente Sobre otros	Danza	Fisuras	Cabeza de de Dragón	Río de Valle
Pulidas	Rayo	Fisuras en Secuencia	Cola de Dragón Ascendente	Riachuelo
Maderas Venas	Ápice	Saba-Miki	Cola de Dragón Descendente	Cascada
	Rama muerta	Tronco tallado poco	Tutor o rodrigón	Mar rugiente
	JIN	Refugio de la		Mar serena
	Ojo de buitre	Estalactitas		Venas corrientes Subterráneas
	Ojo de Drago	Estalagmitas		
	Ojo de serpiente	Maderas flotantes		
	Tronco color hueso	Maderas flotantes		
	Viento suave			
	Viento impetuoso			

TALLAS DE MADERA

Para la talla en madera, se determina primero las zonas muertas, dando preferencia a las ramas delgadas del diseño para dejarlas vivas.

Una vez quitada la corteza, se debe (en los árboles de corteza blanda) cicatrizar inmediatamente, pero antes se pasará una “fresa” de punta redonda, justo en el labio donde la madera viva comienza, haremos un canal de 2 a 5 Mm. dependiendo del grueso de la madera, se pondrá al sol, si la superficie es muy grande y se empezará a tallar cuando la madera esté ya seca.

Una vez determinado el sitio de la talla, se empezará por lo débil y se continuará con lo fuerte.

Después de tallar se le tratará, con ácidos protectores, color y aceite.

ESTILOS CORRESPONDIENTES A FUEGO

RYUBU O DANZA DEL DRAGON

La talla es parecida a un DRAGON y el OJO, se ve perfectamente, ubicado en la cabeza.

MAI O DANZA

Tiene su origen en los KIMONOS y trajes largos de la corte, sobre todo de los utilizados en KIOTO, la talla es como si existieran pliegues, en la madera.

Estos PLIEGUES, son parecidos A LOS DE LAS LARGAS VESTIMENTAS Y A LOS DE LAS MANGAS DE LOS KIMONOS, formados por los movimientos al andar.

INAZUMA O RAYO

Este tipo de talla es igual a cuando un RAYO, cae y quema al árbol en sentido vertical. La madera queda pelada, hasta casi la raíz, hasta el mismo NEBARI.

TEN-JIN O APICE MUERTO

Esta talla es una variable del RAYO, pero en este caso, solo es la punta del APICE, la que sufrió la quemadura, sin tocar el resto



LAS CONSTANTES DE JADE

LA LINEA VERDE, EN LA TALLA DE ÁRBOLES VIVOS

En todo BONSÁI que contenga talla de madera, hay que dejar una "LINEA VIVA" ininterrumpida, desde el NEBARI AL APICE O A LA RAMA MAS LEJANA



LA CONSTANTE DE JADE

En esta talla de madera viva, la superficie mínima que debe de quedar para que el árbol y las ramas que conforman el Diseño se desarrollen, normalmente, será siempre igual su ancho a:

LA MEDIDA DEL PERIMETRO DE LA CIRCUNFERENCIA DE LA RAMA MAS GRUESA, QUE SE QUIERE CONSERVAR Y ADELGAZARÁ EN LA MISMA PROPORCIÓN, QUE ADELGAZE DICHO PERIMETRO.

LEY DE JADE

En el NEBARI, la línea de JADE, tendrá generalmente un ancho igual al perímetro de la rama más ancha, más el perímetro de su rama más pequeña.

Cuando en este Diseño, no exista una rama particularmente gruesa, LA BASE O EL ANCHO DE LA LINEA DE JADE DEL PERIMETRO, SERA IGUAL AL PERIMETRO DEL TRONCO EN LA POSICION DE MAE-EDA.

Cuando en el NEBARI, la LINEA de JADE, se divide en varias secciones que se unirán más arriba, LA SUMA DE CADA PARTE, SERÁ IGUAL, AL RESULTADO DE EMPLEAR LA LEY PRIMERA.

La LINEA DE JADE es como "una cinta de seda ", que se puede pegar al tronco, envolverlo, lo que no se puede es INTERRUMPIR SU MOVIMIENTO VITAL.

Cuando se quiere cambiar EL CURSO DE LA LINEA DE JADE, basta que cierre en forma de TUBO (dejando un anillo) en la distancia que hay entre DOS PUNTOS DE JADE, a partir de allí, se puede cambiar la dirección sin que el árbol sufra.

Cuando se desee un buen desarrollo de ramas, se deja UNA LINEA VIVA, del tamaño aproximado del que queríamos, para el futuro de esta rama o para el tronco, en el diseño.

Si se quiere engordar más la rama, se dejará esta línea más ancha

Es ARMONICO, el dejar ver un trozo de la LINEA DE JADE, en su recorrido.

La LINEA DE JADE PODRA COMPRIMIRSE PERO NO EXPANDIRSE

EL DIAMETRO DE LA RAMA, CUANDO ES UNICA, PODRA TENER IGUAL ANCHURA EN LA LINEA DE JADE

La LINEA DE JADE es la que:

- SOPORTA Y MANTIENE EL DISEÑO
- ES LA PORCION VIVA DEL ARBOL

LA LINEA DE MADERA

Se denomina así a LA LINEA OPUESTA A JADE, crea, diseña y hace posible, el sostén de la LINEA DE JADE y es esta LINEA DE MADERA, la que se TALLA, PULE, PINTA Etc.