



TEORIA Y TECNICA I

盆栽

2.009

J.Carlos de la Concha
Mariangeles Macias



Para:

INDICE

CAPITULO	PAG
PROLOGO	9
AGRADECIMIENTO	11
INTRODUCCION AL BONSAÍ	12
CAPITULO I - HISTORIA	16
¿Donde comenzó?	
Babilonia	
Egipto	
India	
China	
Japón	
Europa	
Un poco de Historia	
CAPITULO II - ORGANIGRAMAS	34
Organigrama China	
Organigrama Japón	
CAPITULO III - ZEN	37
El bonsái y el zen	
Virtudes que se refuerzan por el bonsái	
Otros conceptos zen aplicados al bonsái	
La filosofía zen y su canto a la naturaleza	
Los jardines zen	
Leyes del yinn y yang	
Bonsái el camino o “do”	
Los Kamis	
CAPITULO IV – ESCUELAS	59
Las escuelas de línea o escuela lineal	
Escuela clásica lineal o “yo”	
Escuela lineal chino/japonesa	

Representaciones graficas	
La secuencia de fibonacci	
Escuela lineal clásica	
Frente (omote) y dorso (ura) de un árbol	
Sección dorada ojo del dragón	
El ojo dorado del dragón	
Tablas para conocer los valores de dragon	
Ancho y profundidad del arbol	
Longitud de las ramas laterales y de profundidad	
Tamaño de la vasija	
Tamaño de la mesa	
Variables de fénix	
Constante de pino	
Variables de cerezo	
Constantes de jade	
Tabla de los cinco puntos de jade escuela lineal	
Inclinación del árbol	
Triangularidad (dios-hombre- tierra)	
Bonsai y armonía mas medidas	
La sección dorada del tiempo	
Importancia de las ramas	
Nombre de las ramas de las diferentes armonías	
Los cinco estilos principales	
CAPITULO V - ESCUELA CLASICA DE VOLUMEN	114
Escuela clásica de volumen	
Leyes para una rama creadora de belleza	
Escuela de volumen china	
Escuela de volumen chino-japonesa	
Escuela de volumen japonesa	
Tabla de los 5 puntos de belleza de jade en la esc. de vol.	
Constantes y variables de la escuela de volumen	
Como conseguir los valores de crisantemo Esc de Vol	
Tabla de los cinco puntos de belleza crisantemo-grulla	
Estructura de las ramas con las constantes de bambú	
Variable de ciruelo	
Los bosques	
CAPITULO VI - ESCUELA NEOCLASICA	141
Crisantemo de dragón (k) y crisantemo (q)	
Los ojos del dragón	
CAPITULO VII - ESCUELA CONTEMPORANEA	145
Escuela contemporánea	
CAPITULO VIII – ESCUELAS AMERICANAS	148
Escuelas americanas	
Bonsái contemporáneo en estados unidos	

CAPITULO IX – OTRAS ESCUELAS	154
Escuelas orientales Taiwán, Formosa, Tailandia	
Chinas Lignan, Suzhow, Yanzhoy, Sichuan, Shangai	
Otras escuelas chinas menos conocidas	
CAPITULO X - ELEMENTOS INTRINSECOS DEL DISEÑO	164
Espacio	
Color	
Balance	
Ritmo	
Carácter	
Singularidad	
CAPITULO XI - CLASIFICACION DEL BONSAÍ	169
Por su tamaño	
Por su altura	
Por su estilo y forma del tronco	
Nombres por su origen	
Adornos	
Nuevos estilos	
CAPITULO XII - LOS MAMES o SHOIN	176
Los mames o shoin	
Diferencia entre mames y bonsái normal	
Dificultades	
Como trabajar mames	
CAPITULO XIII – RAMAS DISEÑO	181
Ramas que ayudan al diseño (yaku-edas)	
Ramas que no ayudan al diseño (imi-edas)	
Los nombres más conocidos de las imi-eda	
Ramas muertas y concavidades	
Algunos estilos de ramas	
CAPITULO XIV - ESTILO DE LAS RAMAS	193
Estilo de las ramas dentro de los cinco elementos	
Leyes del largo de las ramas	
CAPITULO XV - EL BONSAI Y LA TALLA EN MADERA RAMAS Y TRONCOS MUERTOS	198
Elemento dominante	
La ley de la destruccion 1 y 2	
Ramas muertas y concavidades	
Jin	
shari	
sabamiki	

ten-jin
sharikan o sharimiki
Maderas envolventes por aproximación
ta-ni-karamu-ki
tanuki
Maderas pulidas
Maderas venas mokume

CAPITULO XVI - DISEÑO DE PAISAJES 212

Paisaje Penjing
Paisajes con árboles
Paisajes en roca
Paisaje con rocas
Paisajes de lagos o estanques
Bonkei
Paisaje de montaña
Paisaje de montañas y ríos
Paisaje lejano
Paisaje cercano
Ishizuki
Saikei
Arboles piedras plantas musgo
Plantado sobre laja
Herramientas necesarias para el trabajo con rocas

CAPITULO XVII - MANERAS DE CREAR UN BONSAI 231

Misho
Sashiki
Tsugiki
Toriki

CAPITULO XVIII - ESTETICA DEL BONSAI 238

Estética del bonsái
Elementos intrínsecos del diseño
Los factores orgánicos

CAPITULO XIX – CONSEJO AL NUEVO COMPRADOR 242

Consejo para el nuevo comprador de un bonsái

CAPITULO XX – ANTE TU PRIMER TRABAJO 247

Bases para trabajar un árbol
Algunos mitos y realidades sobre el bonsái
10 errores en el cultivo del bonsái

CAPITULO XXI – EL RIEGO 257

Claves del riego

CAPITULO XXII - HERRAMIENTEAS Y BONSAI	261
Herramientas para bonsai	
Herramientas de podar y pinzado	
Alambre	
Para trabajar con maderas	
Para trasplantes	
Riego	
Sustratos	
CAPITULO XXIII – EL ALAMBRADO	284
Alambre y el alambrado (técnica)	
CAPITULO XXIV – VASIJAS	300
Vasijas	
Las fabricas más importantes en la Época	
Yinn y yang en las vasijas	
Vasijas y Macetas según estilo	
Vasijas según el color	
Estilos y vasijas correspondientes	
Bordes o labios.	
Cuerpo o caras	
Semi esquinas	
Drenajes	
Tipos de patas	
Sellos de Vasijas fabricadas en Europa	
“ “ “ en Asia	
“ “ “ en América del Norte	
“ “ “ en América del Sur	
“ “ “ en África	
“ “ “ en Australia	
“ “ de Fabricas Desconocidas	
Sellos de Grandes Ceramistas	
Selección de Formas y Colores. .	
CAPITULO XXV – NEJIMES	378
¿Qué son los nejimes?	
CAPITULO XXVI - PLANTAS DE ACOMPAÑAMIENTO	387
¿Que son plantas de acompañamiento o plantas de acento?	
Las kusamonos	
Las shitakusas	
Técnica para mini paisajes	
Nombres de algunas plantas de acompañamiento	
CAPITULO XXVII - FIGURAS DE ACOMPAÑAMIENTO	392
Figuras de acompañamiento	

CAPITULO XXVIII - MESAS DE EXPOSICION	395
Mesas de exposición	
Tamaño de la mesa	
Diferentes nombres y formas de mesa	
CAPITULO XXIX – COMO EXPONER UN BONSAI	401
Manera de exponer	
A que llamamos TOKONOMA	
Formas de exponer Bonsái en un Tokonoma	
Kakemono	

BONSAI ARTE VIVIENTE



BONSAI ARTE VIVIENTE TEORIA Y TECNICA I

AUTORES

J.Carlos de la Concha

Mariangeles Macías Lopez



PROLOGO

Como decía mi profesor D. Carlos Alberto Muñoz Giraldo, si el hombre callara solamente tres horas al día, la mitad de sus problemas desaparecerían.

El silencio nos lleva de nuevo a nuestra simplicidad primitiva y nos empuja a recorrer un camino o “do” que nos lleva de vuelta a nosotros mismos.

El arte del cultivo del Bonsái es una de las varias sendas que nos llevarán al silencio original.

La esencia del Bonsái (según D. Carlos Muñoz) se resume en la palabra silencio, y si nos rodeamos de este silencio interior, manso, humilde, que solo pretende ver en la

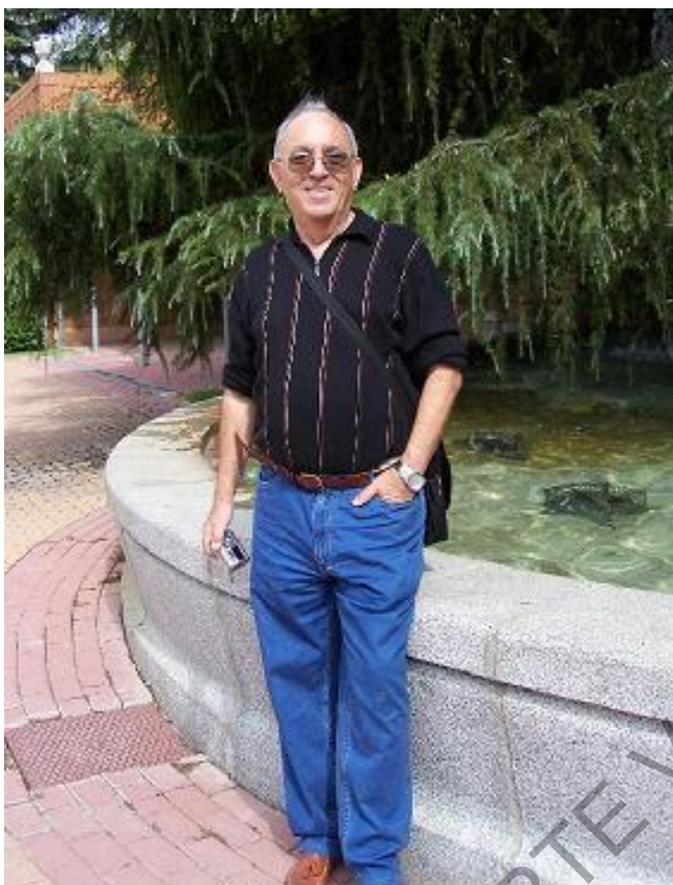
Naturaleza un amigo o un aliado y como misión el encuentro interior de nosotros mismos.

Me decía que deberíamos hacer del silencio interior una meta en nuestra vida y que la senda del Bonsái nos ayudará a retornar a la luz interior que cada uno poseemos.

El me conto que un día, su maestro señalando un pequeño Bonsái le dijo: “Aprende del Bonsái su silencio, su carencia de importancia personal, aprende, de su indomable perseverancia.....si lo asimilas y lo practicas, las técnicas del cultivo de Bonsái han cumplido su objetivo.

La senda del Bonsái es un camino solitario, pero lleno de luz, porque, quien ama a un pequeño árbol, amara con más motivos a todos los seres que le rodean.

BONSAI ARTE VIVIENTE



Madrid últimos días del año 2.008

AGRADECIMIENTO

De la forma más profunda y cariñosa, quiero dar las gracias públicamente a **Mariangeles Macías**, por acompañarme en este camino del Bonsái, estar a mi lado, ayudarme a publicar este libro, aportándome tranquilidad, confianza.

Por la revisión de textos una y otra vez sin descanso, por la portada y por maquetar, este montón de folios que le envié, para que este libro, salga legible y digno.

Mi reconocimiento a D. Carlos Alberto Muñoz Giraldo que al final el fue mi primer profesor y el que, puso la semilla del Bonsái en mi alma y mi corazón, gracias por sus clases, magistrales y por los apuntes que me cedió, para que yo siguiera investigando.

Gracias a internet que me ha dado la posibilidad de encontrar fotos antiguas y me ha resuelto muchas de las dudas que yo tenía.

Gracias a cada uno de los amigos del foro de Bonsái Arte Viviente, por su apoyo incondicional, por su respeto y la amistad brindada desinteresadamente.

Gracias a todos aquellos que influyeron en que esta senda del Bonsái me fuera más fácil recórrela al principio, sin sentirme solo.

Y como final un abrazo a todos los que me han estimulado últimamente ha realizar esta obra.

J.Carlos de la Concha
2009

I N T R O D U C C I O N

A L

B O N S A I

BONSAI ARTE VIVIENTE



INTRODUCCION AL BONSAI

¿UN ARBOL ENANO?

En vez de empezar explicando que es un Bonsái, es preferible explicar que **NO** es un Bonsái. Un Bonsái no es un árbol enano, porque no está reducido su tamaño genéticamente.

Ahora que ya sabemos que no es un Bonsái, empezamos a intuir lo que sí puede ser.

Si hablamos bajo el punto de vista de un jardinero, el Bonsái es un árbol, llagado a nosotros desde semilla, esqueje, acodo o de vivero, al que a base de la poda de ramas y raíces, pinzados, diferentes con sucesivos trasplantes conseguimos que se mantenga en una altura ya predeterminada, manteniéndolo vivo en muy poco sustrato con un cuidado constante.

Si lo vemos bajo el prisma artístico, el Bonsái es una obra de arte viviente tridimensional y bajo unos conceptos de diseño, escuela y estilos, de unas

dimensiones estéticas, todo esto con un material vivo en constante evolución y crecimiento.

Si se mira por el lado emocional es parte de nosotros mismos, aunque no es nuestra creación, en él, están parte de nuestros sentimientos y emociones.

Resumiendo un Bonsái es una obra de arte viviente, con unas reglas que vienen dadas desde muy antiguo y emocionalmente forma parte de nosotros, de nuestro sentir, es una obra cambiante día a día.

Cultivando esta afición o arte, conseguimos, vivir y sentir Naturaleza, cuidarla, y vernos embutidos en ella misma

El Bonsai se consigue aplicando técnicas unas veces milenarias y otras de última hora, unas son técnicas de jardinería pura y dura y con las otras conseguimos subir ese árbol a la categoría de Arte, para eso las aprenderemos y estudiaremos, investigaremos y asistiremos a exposiciones y sobre todo preguntaremos y escucharemos a los que están un paso por delante de nuestro nivel.

Por tanto las semillas de Bonsai **no existen** (si plantamos unas semillas de Bonsái en nuestro jardín, el árbol resultante de fructificar esta semilla sería un árbol normal).

Aunque etimológicamente Bonsái es árbol en vasija, esta manera de explicarlo no es verdadera ni clarificadora, en nuestros días, todo árbol en maceta o contenedor no es un Bonsái.

Un árbol en una vasija para ser Bonsái necesita cumplir una serie de requisitos, aparte de estar en una vasija.

Entre estas necesidades tenemos, que sea un árbol leñoso, que tenga un grosor oportuno, que sus años en vasija le den una apariencia de vejez y que tenga un diseño, dentro de los cánones, requeridos.

Sobre todo que sea una semejanza a cualquiera de sus hermanos en la Naturaleza.

Y lo esencial, que este diseñado en cualquiera de las Escuelas específicas de Bonsái y en uno de sus estilos derivados.

Con estas premisas tenemos que **un Bonsái es:**

Un árbol leñoso plantado en una vasija, con años de entrenamiento, diseñado dentro de una de las Escuelas conocidas y con un estilo determinado.

Cuando oímos la palabra “Bonsái”, se dibuja en nuestra mente la imagen de un pequeño arbolito plantado en una mini maceta, siempre con un aspecto muy oriental o japonés y enseguida se apodera de nosotros la necesidad de comprar esa monería para decorar nuestra casa, para ponerlo sobre la TV, pues allí lo verá todo el mundo.

Y así, llegan a nosotros por primera vez estos arbolitos, que sin este conocimiento necesario, están condenados de antemano al fracaso.

Un Bonsái (siempre en singular y con mayúsculas) es una obra de arte viviente, con las dimensiones de una escultura, (largo, ancho y profundo) y a eso tenemos que añadir algo importantísimo, que está vivo.

Una obra de arte se considera terminada normalmente cuando el artista pone su firma y guarda las herramientas usadas en esa obra

El Bonsái nunca está ni estará terminado por que se juega con el tiempo, el clima y el cuidado del cultivador.

CAPITULO I

HISTORIA

HISTORIA DEL BONSAI

¿Donde comenzó?

¿Pudo ser su origen Babilonia?

¿Egipto?

¿India?

¿China?

¿Japón?

El bonsái llega a Europa

SIGAMOS CON LA HISTORIA

BONSAI ARTE VIVIENTE



CAPITULO I.

HISTORIA del Bonsai

¿DONDE COMENZO?

Si alguien con inquietudes, quiere saber algo más del Bonsái, se dará cuenta a poco que indague, que antes del Bonsái que conocemos, había otro, que no estaba diseñado para nuestra satisfacción, que era por cuidado por necesidad y nunca (en su primigenia) el Bonsái fue ni una obra de arte ni un adorno para nuestras casas.

Solo eran arboles mantenidos en contenedores, cuidados y cogidos para trasportarlos de un lado para otro, por distintas razones.

Buscando en libros de historia se encuentran apuntes de por qué en un momento de la historia se colocó un árbol en un contenedor.

Quizás al principio de sus orígenes, lo que hoy llamamos Bonsái, (que en su prehistoria, solo era un árbol plantado en un contenedor), pudo ser un árbol, que por casualidad, se encontró en la Naturaleza, quizás en una montaña, en un

precipicio o roquedal y con una forma algo peculiar, fuera de las siluetas y alturas conocidas, entonces el hombre pensó en llevárselo a casa, lo puso en algún tipo de contenedor, y con los conocimientos de jardinería de aquella época, lo cuidó y lo conservó durante mucho tiempo

Así se dio cuenta de que un árbol en estas condiciones, bajo su control, en un contenedor lo podía transportar, con ese fácil manejo y cuidado, llegaría ser algo interesante y digno de estudiar.

Es conocido que otras civilizaciones muy antiguas, como la griega, romana, babilónica, persa, hindú o egipcia, ya mantenían los árboles en contenedores y porque lo hacían.

Aunque “el para que” no tiene nada que ver con lo que hoy se considera y denomina Bonsái, se sentaron las bases para mantener árboles vivos plantados en pequeños contenedores y tener la posibilidad de desplazarlos de un lugar a otro.

En la actualidad, el arte del bonsái suele asociarse con el Japón, hay que recordar que su origen, ya como Bonsái actual, está en China.

Dando por cierto que el Bonsái ya trabajado, con unas características más artísticas, nació en China y que los datos de otras civilizaciones son meras anécdotas, se supone que el Bonsái ya hace más de 1,200 años que se conocía allí y que posteriormente pasó a Japón, como la religión y un sinnúmero de cultos, y costumbres.

El registro más antiguo que se conoce en Japón es una pintura sobre un pergamino que está dentro de la obra literaria *Kasugagongen-Kenki* escrita en el año 1.300 y guardada y conservada como tesoro nacional por la familia imperial

Basándonos en estas fechas se supone que el Bonsái fue introducido en el Japón no antes del siglo XIII, junto con otras artes como el teatro Noh, la ceremonia del té, etc. etc. etc.

En el siglo XIV los aristócratas de la época, los sacerdotes (bonzos) y los líderes de los ejércitos (Bushou) se adhirieron a esta cultura del Bonsái y ya, a mediados del siglo XVII alcanzó una gran popularidad entre los artistas, artesanos, empresarios y de ahí, pasó a las clases sociales menos privilegiadas

Se desconoce cuándo se cultivó el primer Bonsái, pero sabemos que los antiguos chinos cultivaron paisajes miniaturizados en recipientes planos.



Estos jardines en miniatura completos con árboles, rocas y musgo, llamados Pejing, fueron los antecesores de los Bonsái.

Los primeros testimonios gráficos de Penjing aparecen en murales de templos chinos durante la dinastía Han, alrededor del año 200 a. de C.

Mucho más tarde se comenzó a plantar (con destino ornamental) árboles en solitario, con diferentes formas

Se empezaron a denominar **Pun-sai**, sacado de la raíz china de la palabra japonesa Bonsái.

En realidad, los caracteres japoneses y los chinos para ambos términos son idénticos.

Cuando los chinos invadieron Japón en la Edad Media. Introdujeron, entre otras cosas, la religión budista. (654 - Dosho lleva la escuela Hosso (Faxiang)

El poder de los monjes eran tal que en esa época los monjes eran los encargados de custodiar todas las formas de herencia cultural y llevaron con ellos su lenguaje escrito, su arte y sus "pseudos-bonsai".

Durante siglos la propiedad de los Bonsái estuvo restringida a personas nobles y de alta alcurnia.

Estos Bonsái provenían de árboles antiguos y retorcidos por las inclemencias del tiempo y la alta montaña y con tamaño menor por su manera de poder sobrevivir

Se daba suma importancia y se reverenciaba la tenacidad de estos árboles por vivir y se les otorgo la creencia de tener cualidades espirituales, que por hermandad con el árbol, al final pasaría a sus propietarios.



Tanta fue la implicación de los artistas dedicados al Bonsái que un grupo de ellos decidió llevar más lejos su arte formando la "villa del Bonsái", Omiya, que ahora es un suburbio exterior de Tokio y una meca para

los entusiastas del Bonsái de todo el mundo



Hoy en Japón se cree que existen entre 5 y 6 millones de aficionados, superiores en mucho, al que existe en su país de origen China.

Los estudios realizados profundizando en la historia del Bonsái coinciden y admiten que procede de China, donde se denominaba **pen-jin**, cuyo vocablo engloba los conceptos de planta en miniatura cultivada en maceta, y se sitúa su máximo apogeo, durante el período Sung (finales del siglo X al siglo XIII), tiempo en que una secta Zen los introdujo en Japón.

El carácter japonés puso en práctica modificaciones hortícolas propias de su cultura lo que acabó transformando el **Pen-jin** en **Bonsái**.

Está documentado que hace mas de 4.000 años los nómadas de la india ya utilizaban arboles en contenedores de madera que trasportaban con parihuelas y los brujos (hechiceros) y santones de las aldeas, trasportaban de un sitio a otro árboles y plantas vivos, que utilizaban para curar a enfermos o heridos de otras aldeas, llevándoselos cuando cambiaban de asentamientos.

Sin proponérselo, por pura necesidad, porque tenían que trasportar las medicinas consiguieron un modo parecido al que hoy llamamos Bonsái.

Así aprendieron con el tiempo que los arboles con buena tierra, riegos frecuentes y el cuidado adecuado duraban más tiempo que los hermanos mayores de la naturaleza.



Esto significa que desde tiempos inmemoriales el Bonsái (o su pariente antiguo) ha formado parte de la historia de la humanidad y de la supervivencia del hombre.

El origen del Bonsái es aun hoy día bastante confuso, se pierde a lo largo de la vasta historia oriental, pero se cree que desde hace unos mil años se puso en práctica la técnica como consecuencia del taoísmo.

Esta religión tenía la creencia de que el Bonsái concentraba las fuerzas de la naturaleza debido a su pequeño tamaño, los creyentes pensaban que los fenómenos naturales como las montañas, los árboles y las piedras estaban cargados de poderes.

Los primeros Bonsái fueron recolectados de la naturaleza, eran árboles empequeñecidos por las inclemencias del medio ambiente. Se encontraban en los escarpados de las montañas y eran muy difíciles de conseguir, casi eran imposibles de rescatar.

Aquellos que se conseguía obtener, eran colocados en tiestos y se les reproducía en las condiciones del medio ambiente en el cual habían sido localizados.

Se les controlaba su crecimiento plantándolos en tierra muy pobre y suministrándoles el agua necesaria para subsistir.

Practica que se ha cambiado radicalmente en la actualidad.

Otros creen y hay imágenes que así lo indican que el Bonsái es muy anterior a la época China

¿ORIGEN BABILONIA?



Partiendo de la base de que Mesopotamia está considerada como la cuna de las civilizaciones y por ello cuna de casi todos los adelantos que florecieron en aquellas épocas lejanas sobre todo en agricultura pues desarrollaron todo el sistema de riego por surco e inundación que aún se conserva miles de años después.

Se discute si el Bonsái empezó en la antigua Babilonia, ubicada en Mesopotamia en la actual Iraq, famosa por “los jardines colgantes de Babilonia”, (una de las 7 maravillas del mundo) la antigua Babel bíblica, muy cercana a la orilla del Éufrates, que se construyeron en el siglo VI ac. Durante el reinado de Nabucodonosor II (605 a.C. – 562 a.C.)

El geógrafo griego Estrabón, describió los jardines en el siglo I a. C., de esta forma:

“Los jardines se realizan en piedra sobre bóveda y consisten en terrazas superpuestas a 15 metros de altura una de la otra, alcanzando una altura máxima de 90 metros. En cada terraza se deposita la tierra adecuada para plantar árboles, arbustos, flores, etc.

Algunas de estas flores que adornaban los jardines eran:

- *El Jasmín (perfume de los Reyes)
- *La Rosa (perfume de las personas amadas)
- *El narciso (perfume de la juventud)

Finalmente se construye una máquina semejante a una noria para llevar agua hasta la terraza superior desde la que se riega todo el conjunto.“

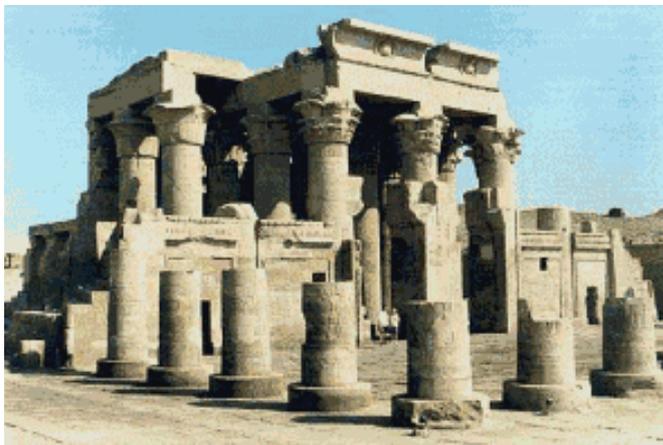
En poco tiempo la vegetación resulta visible sobre la doble muralla de la ciudad: Nabucodonosor ha conseguido crear un monte de exuberante vegetación para su esposa, la reina Amitys (de la región o tierra Meda) que acostumbraba a llorar por las montañas o montes de extrema vegetación de su tierra.

Por el año de 539 a.de C los persas conquistaron Babilonia, y provocan su decadencia total, la población casi desaparece y la ciudad se encuentra casi en Ruinas a la llegada de Alejandro Magno por el 326 Ac

Otra leyenda dice que, en cambio, los jardines habrían sido construidos en el siglo XI a. C. por entonces reinaba en Babilonia Shammuramat, llamada Semíramis por los griegos, como regente de su hijo Adadnirari III.

Fue una reina valiente, que conquistó la India y Egipto. Pero no resistió que su hijo conspirara para derrotarla, y terminó suicidándose.

¿EGIPTO?



En el templo de Kom Ombo, dedicado al dios Sobek (cabeza de cocodrilo y cuerpo humano), hay unos jeroglíficos con la silueta de una mujer portando una bandeja donde se ven tres árboles.

Posiblemente se trate de una ofrenda a algún dios o una representación, de las numerosas expediciones comerciales que la reina Hatsepsut ordenó llevar a cabo durante su reinado al país de Punt, el actual Sudán.

Se conservan pinturas egipcias de unos 4000 años de antigüedad en las que se pueden ver diferentes árboles cultivados en recipientes tallados en la roca, o incluso imágenes de árboles siendo transportados entre templos.

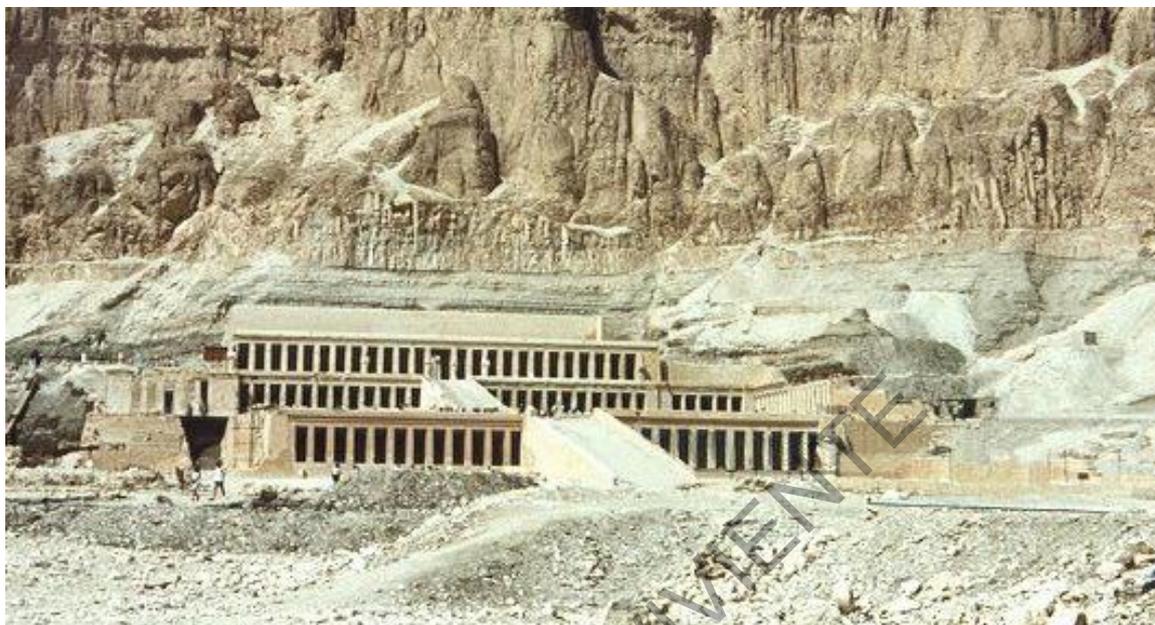
El simple hecho de que estas circunstancias fueran registradas en una época en que ni la escritura ni la pintura estaba al alcance de cualquiera, debe darnos una idea de la importancia que debían tener estos acontecimientos en la cultura egipcia.

Textos de la época nos cuentan como el faraón Ramsés III donó a diferentes templos más de quinientos jardines, formados por olivos, palmeras datileras, lotos, diferentes herbáceas, etc., todos ellos cultivados en distintos contenedores.

En este caso su función era parcialmente ornamental pues también se beneficiaban de sus frutos o propiedades medicinales.

La reina esposa del Rey Thutmôsis II, cuarto faraón de la decimoctava dinastía de Egipto. (gobierno sobre unos 12 a 14 años) su reinado (**1504 a 1450 aC**), se dio la orden de construir unos jardines en su palacio de Dayr-el-Bahari en

Luxor, cerca de Tebas en el mismísimo Valle de los Reyes, para el palacio de la reina Hatsheput, la mujer que fue Faraon.



Dayr-el-Bahari

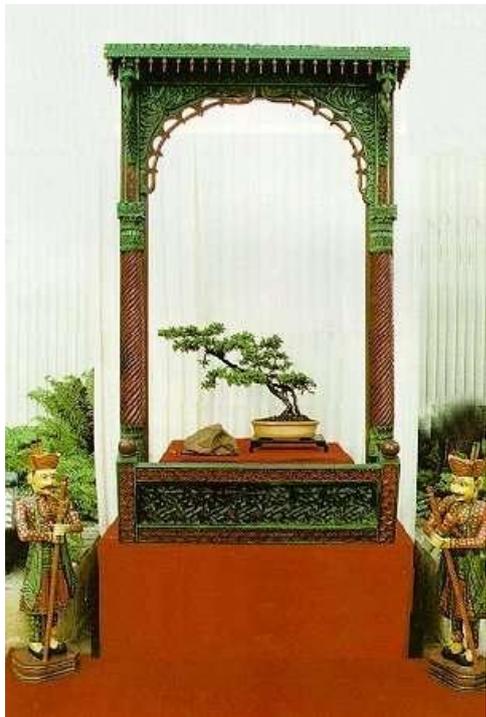
Los egipcios para tener a mano sus plantas mas queridas (los olivos y las palmas de datiles) lo plantaron en cajones de manera y lo cultivaron con las mismas tecnicas que en el suelo.

Hoy en dia cualquier visitante puede ver en los grabados en la pared del templo.

En estos grabados se ven el desembarco de contenedores, con plantas y árboles, traídos desde el reino de Pun.

Los principales productos importados fueron incienso y ébano, pero también otros objetos, transportados de todo el territorio conquistado para adornar el templo, entre ello plantas en macetas de incienso, ebano y muchas plantas frutales

INDIA



Muchos miles de años antes de que en el Japón se empezara a cultivar el árbol en vasija, ya existía en la India un tratado hindú llamado “Vaamantanu Vrikshaadi Vidja” en que se describe y enseña el arte de cultivar arboles en macetas.

Este tratado describía esta técnica como la manera de llevar medicinas (plantas medicinales) a los enfermos de otras aldeas

Aprendieron con los años, el estudio y la práctica que un solo árbol o la combinación de algunos, valían para cuidar, sanar heridas, quitar enfermedades

Uno de sus métodos favoritos consistía en utilizar arboles como la acacia, el tamarindo o el ficus y de estos árboles cinco de sus partes; Hojas, corteza, raíces, frutos y flores y mezclándolas encontrar varios remedios curativos

CHINA



En época de los Tsin, (siglo III aC) ya se nombra por primera vez en China al Bonsái o por lo menos el embrión de lo que posteriormente se ha llamado de ese modo y que ha llegado hasta nuestros días,

Esto proviene por el muy antiguo interés de los chinos de hacer jardines y más tarde emplear piedras en ellos, para imitar a la Naturaleza y al final se dieron cuenta que un árbol es parte de un paisaje y terminaron incorporándolo.

Pasaron los años y el jardín cada vez se reducía más, hasta que termino siendo un simple paisaje en un contenedor.

Esto ya empezó a suceder en la Dinastía Tang por los siglos VII al X (618—907 Dc.) que se representa a una mujer llevando en sus manos un Bonsái, esta inscripción esta sobre la tumba de Zhand Huai segundo hijo del emperador Tang Wu Zetian.

Ya en la dinastía Song (960-1276 d.c.) a caballo entre los siglos X y XIII la invasión budista se había extendido y dominaban todos los rincones de Japón.

Los Pen-tsai o Pun -sai los famosos arboles en macetas chinos, se los reservaron los botánicos o médicos que se dedicaban a recolectar plantas medicinales y que les costaba ir en su busca cada vez que las necesitaran, así encontraron la manera de tenerlas a mano y recién cortadas, con el tiempo estas plantas medicinales se fueron convirtiendo en plantar árboles también, para así recrear la Naturaleza y puestas en vasijas muy decoradas

Al final de la dinastía Song este arte llego a ser un divertimento más de la nobleza y de los señores feudales, con capital y tiempo para buscarlos, comprarlos y añadirlos a sus colecciones privadas.

Se cree que bajo la dinastía Yuan (1276-1368) un mongol huyo de China llevándose en su poder un Pen-tsai y una colección de textos de cómo recolectarlos, cuidarlos y lo referente a poda y riegos, de esta manera se introdujo este arte en Japón, o eso se supone.

Durante la Dinastía Ming (1368-1644) los Chinos le dieron una gran importancia más a las vasijas muy trabajadas y retocadas que al propio árbol, no muy trabajados

Ya a inicios de la dinastía Ching (1644-1911) el nombre pasó a ser Punning

En una obra se nombra como Pen-tsuai, que al final dentro del idioma chino es lo más parecido al nombre actual de Bonsai (plantar en una maceta o contenedor)

Hasta hace muy poco y aun hoy en día, las técnicas de cultivo y mucho más las reglas de las escuelas y medidas, estaban completamente prohibidas, el sacarlas a la luz pública, por eso hay tan pocos libros que expliquen las técnicas y mucho menos que hablen de escuelas, diseños y medidas.

Estas técnicas se consideraban y se consideran algo mágico y en la misma Exposición Universal de Paris en el siglo XIX, fueron expuestos como maravillas surgidas de antiguas artes, secretas del lejano oriente

JAPON



Por todos es sabido los contactos entre Japón y China a veces por transferencia de mercancías, otras por pura conquista y las menos por pura influencia de China.

Históricamente se sabe que ya en la dinastía Chin (226-206ac) estos contactos consistían en enviarse embajadores desde Japón hacia China

para aprender esta cultura e incluso cartas y mensajeros entre los emperadores Chinos y los mandatarios Japoneses.

Hasta ya el siglo X es cuando se empieza a nombrar o mencionar el Bonsai en Japón, pero son solo noticias de manuscritos que hablaban de lo que decían otros manuscritos.

Ya en el siglo XII y hasta mediados del XIV (periodo Kamamura) se observan por primera vez el interés por estos árboles en vasijas, es celebre el rollo pintado por el monje budista Honen Shonin (1133-1212), nacido japonés y fundador de la secta Jodo (o Genku) del budismo, en que se hayan pintados unos Bonsái.



Otra referencia muy conocida es una obra de teatro Noh, escrita por el siglo XIV

Más tarde, el escritor Seami (1363-1444) cuenta en el teatro la historia del regente de Kamakura, Hojo Tokiyori, para quien un hombre pobre llamado Tsuneyo había quemado los tres bonsáis que representaban sus únicos bienes, con el fin de poder calentarse.

Durante la época de Edo (1603-1867) aumentó el interés por árboles con colorido, trabajados y cultivados sobre bandejas. Habría que distinguir los bonkei, paisajes en bandejas, de los bonsái, árboles en maceta.

Se cree que en a principios del siglo XIX, en una reunión de eruditos especialistas en textos Chinos y conocedores de esa cultura y poetas se reunieron muy cerca de la ciudad de Osaka y sentaron las bases de lo que hoy conocemos como Bonsai, sus técnicas, reglas y diseños, de esta reunión parece ser que a un árbol diseñado con un estilo artístico y en vasija o contenedor se le llamo por primera vez BONSAI



En Japón las clases altas de los señores feudales fueron los primeros en dedicarse al nuevo arte.

Los ejemplares que así se conseguía obtener eran considerados como el ornato de sus casas.

A partir de entonces, la cultura del bonsái fue introduciéndose poco a poco en todas las clases sociales.

En el año 1868, Japón después de tres siglos de aislamiento se abrió en el resto del mundo y el arte de Bonsái llegó a ser posteriormente famoso en el mundo entero como objetos del arte

Las técnicas refinadas y desarrolladas en Japón, en el arte de los Bonsái , con las técnicas actuales, convirtiéndolo en la forma de arte que es hoy, para el japonés, este arte, representa una fusión de la creencia antigua fuerte en sus genes de las filosofías del sus antepasados, de la armonía entre el hombre, el alma y la naturaleza.

Los aspectos principales del Bonsái japoneses, no han cambiado perceptiblemente en este periodo de tiempo

EN EUROPA

Europa no podía estar al margen de este nuevo evento y aprovechando el momento en que Japón internacionalmente abría sus puertas (siglo XIX) muchos se trajeron esas preciadas joyas, mas como curiosidad que por interés científico o por la verdadera cultura del Bonsai.

Sabemos que en 1878 en la Exposición Universal de Paris, se expusieron algunos y se miraba mas como cosa rara que como verdadero arte.

En 1907 ya había una pequeñísima colección de Bonsai en Inglaterra.

En 1909 ya en la Exposición de Londres, se pudo ver y admirar estas pequeñas obras de arte con otro tipo de mirada Durante la I Guerra Mundial, el Bonsai se olvido de la mente de los occidentales.

La II guerra Mundial ya hundió al mundo del Bonsai en un completo olvido y más cuando se suponía que era algo directamente ligado con los Japoneses.

Algunos soldados volvían a casa con un pequeño Bonsai como regalo a sus familias y se supone que es la manera en que este Arte entro en Europa.

UN POCO DE HISTORIA

Los historiadores y escritores, especialistas en BONSAI, no se ponen muy de acuerdo, en la posible fecha de sus orígenes, pero algunos coinciden en que pudo ser en la DINASTIA CHINA TSIN (221-206 a.C.).

Tampoco están muy de acuerdo en: POR QUE EN UN MOMENTO DETERMINADO DE LA HISTORIA, LOS HOMBRES DECIDEN SACAR UN ARBOL DE SU "HABITAT" NATURAL Y PONERLO EN UNA MACETA.

Y mucho menos se ponen de acuerdo en: ¿PARA QUE?

Algunos teorizan con la posibilidad de que se intentaba tener en casa parte de la NATURALEZA.

Podemos hacernos esta pregunta

¿POR QUÉ ESA NECESIDAD, SI EL HOMBRE SE ENCONTRABA INMERSO, EN ESA MISMA NATURALEZA?

Algo empujó al hombre a plantar un árbol sobre una maceta o bandeja.

Profundizando en la idea de algunos estudiosos e investigadores en HISTORIA ANTIGUA y empleando la lógica, podemos LLEGAR A LA CONCLUSION DE QUE FUE POR UNA NECESIDAD PERENTORIA Y BASICA.

No nos olvidemos que las batallas entre Tribus, Pueblos y Dinastías distintos, estaban a la orden del día, por eso esta EPOCA se llamó: **“EPOCA DE LOS REINOS COMBATIENTES”**.

Estos tiempos fueron siglos florecientes en el aspecto cultural, definiéndose en esta época la forma del PENSAMIENTO, del ARTE, y se asiste al nacimiento de grandes hombres, LAO-TSE (604-¿) y CONFUCIO (551-?)

A la vez se consiguió la unificación de CHINA en (221A.C.)

CHIN-CHE-HUANG, instauró la DINASTIA CHIN, de cuyo nombre se deriva la actual CHINA.

En esta misma DINASTIA, se emprendió la construcción de LA GRAN MURALLA en (215 a.C.) para defenderse de los ataques de los Hunos.



Del estudio de esta época, se llega a la conclusión de que tantas guerras, tantas batallas, tanto herido por flechas, hachas, espadas o lanzas, tendrían que ser trasladados a algún sitio para sus curas, y las ciudades o campamentos se encontraban lejos de los campos de batallas, normalmente situados en grandes explanadas, donde chocaban literalmente los ejércitos.

Recordemos que en esta época la única medicina que se conocía, se basaba en lo que hoy llamamos MEDICINA NATURAL.

Esta medicina estaba y está basada en los principios activos de la NATURALEZA, de ella y de la BOTANICA, se extraía casi todos los remedios

EN LAS HERIDAS: Musgo, barro, mezcla de hierbas y excremento de animales.

PARA LOS DOLORES: Infusiones de hojas, raíces y corteza.

CONTRALAS LAS FIEBRES E INFECCIONES: Bebedizos de bayas y hongos.

No es de extrañar que ante la imposibilidad de llevar a los heridos hasta la fuente de la medicina (LOS ÁRBOLES), los cuales producían todo lo que su primitiva farmacia les demandaba, llegó un momento en que no les quedaría más remedio que conseguir la forma de transportar esos mismos árboles, en condiciones óptimas, vivos y con todas las garantías de poder usar de él todo lo que necesitaban.

La idea sería:

YA QUE NO PODEMOS LLEVAR EL HERIDO A LA FARMACIA.

LLEVEMOS LA FARMACIA AL LADO DEL HERIDO



Con el tiempo se darían cuenta, de que transportar un árbol de tamaño normal ya fuera en parihuelas, a lomos de bestias o de hombres, con el trabajo añadido de los cuidados y riegos frecuentes sería un trabajo de COLOSOS, si a esto le sumamos que habría que distraer a muchos hombres, para su transporte y cuidado, cuando estos hombres eran más necesarios en el frente.

La elección era clara.

Puede que de esta necesidad, surgieran las técnicas de reducir los árboles, sin que por ello perdiera ninguna de sus propiedades y con la ventaja de poderlo transportar con un mínimo de esfuerzo.



Ya fuera por necesidad, o para adorno interior de las casas, los datos que han llegado a nosotros históricamente en el tiempo son:

Al parecer la primera referencia se debe a un POETA y FUNCIONARIO CHINO llamado GUENG-MING, que ya en el SIGLO IV d.C. al retirarse por vejez comenzó a cultivar CRISANTEMOS en macetas por el año (365-427D.C)

Aproximadamente 200 años después, ya se veían grabados y pinturas en los que aparecían, pequeñas macetas, con pinos, cipreses, ciruelos, caña de bambú etc.

Observando estos dibujos y grabados antiquísimos se deduce que parecen árboles miniaturizados, con la misma forma que en la naturaleza y, en algunos casos, formados como paisajes

Donde mejor se observa es en los grabados de la DINASTIA TANG (618-906)

Otros estudiosos sitúan la entrada del BONSAI en CHINA, de manos de un MONJE CEILANDES, llamado BODHIDHARMA.

En su origen CHINO, el BONSAI se llamo PEN-JIN y su traducción sería algo así como IMITACION AL PAISAJE, ya que aparte del propio árbol, añadían figuras, agua, piedras, pagodas e incluso animales domésticos.

Se supone que su paso a JAPON pudo ser a manos de los propios guerreros, como plantas medicinales y curativas, dado que el pueblo CHINO intentó conquistar en varias ocasiones al JAPON.

Lo que se está casi seguro, es que pudo ser en la DINASTIA YUAN (1.280-1.368) y de manos tanto de guerreros como de los propios sacerdotes chinos.

Los últimos datos, y posiblemente más fidedignos, dan por seguro que el BONSAI se empezó a trabajar en JAPON en el PERIODO KAMAMURA en los siglos XII al XIV.

Existe un ROLLO de PERGAMINO con figuras de BONSAI del MONJE HONEN, estos pergaminos se sitúan en el siglo XII.



Otra referencia escrita que aún perdura, pertenece al escritor SEAMI.

Este escritor, autor de obras de teatro, en una de ellas cuenta la historia del POBRE TSUNEYO, este hombre poseía tres BONSAI, que sacrificó en el fuego una noche de crudo invierno, para que se calentara el regente de KAMAMURA, el poderoso magnánimo HOJO-TOKIYORI.

Durante la DINASTIA MING (1.368 - 1.644) el BONSAI gozó de una gran importancia siendo muy apreciado por la nobleza.

En la DINASTIA TSING, posterior a la MING, el ARTE DEL BONSAI pasó ya a manos del pueblo.

Ya en la EPOCA EDO (1.615 - 1.867), el BONSAI se separó en dos categorías:

BON-SAI: ARBOL SOBRE MACETA O VASIJA.

BON-KEI: ARBOL SOBRE BANDEJA.

Es durante la DINASTIA MEIJI (1.868 - 1.911), donde se lee por primera vez la palabra BONSAI, traducida literalmente de la palabra PUN-SAI.

La primera exposición de BONSAI registrada en los libros, fue la de KOKUFU, CELEBRADA EN EL AÑO 9 de la EPOCA SHOWA (1.934) En ella la mayoría de los ESTILOS fueron los de la EPOCA: ISHI-TSUKI (árbol sobre roca)

En la tercera Exposición de KOKUFU en 1.935 se empezó a ver más árboles plantados EN ROCA que SOBRE ROCA.

EL PRIMER TRATADO EUROPEO sobre BONSAI, fue escrito en 1.889 por el francés J. VALLOT en el Boletín de la Sociedad Botánica de Francia.

Ya a mediados del siglo XIX, se establece en JAPON los principios ESTETICOS, que fundamentan el ARTE DEL BONSAI, basándose en:

EL EQUILIBRIO, LA SIMETRIA, LAS MEDIDAS Y LA REGLA DEL TRIANGULO ESCALENO.

Su PRIMERA aparición para el público en general fue en 1.878, en la EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS y más tarde en la de LONDRES en 1.909

CAPITULO II

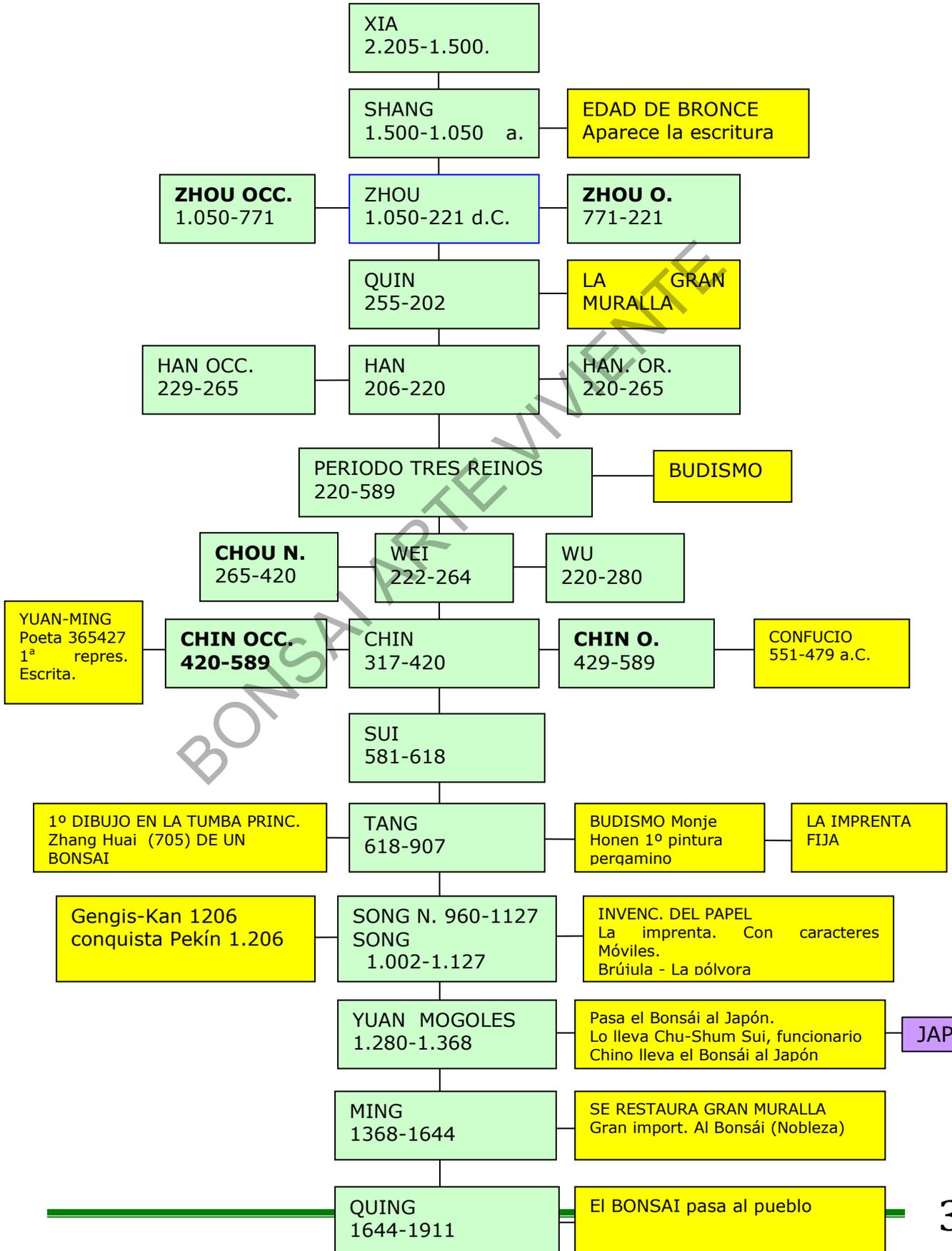
ORGANIGRAMA

ORGANIGRAMA DE SU HISTORIA

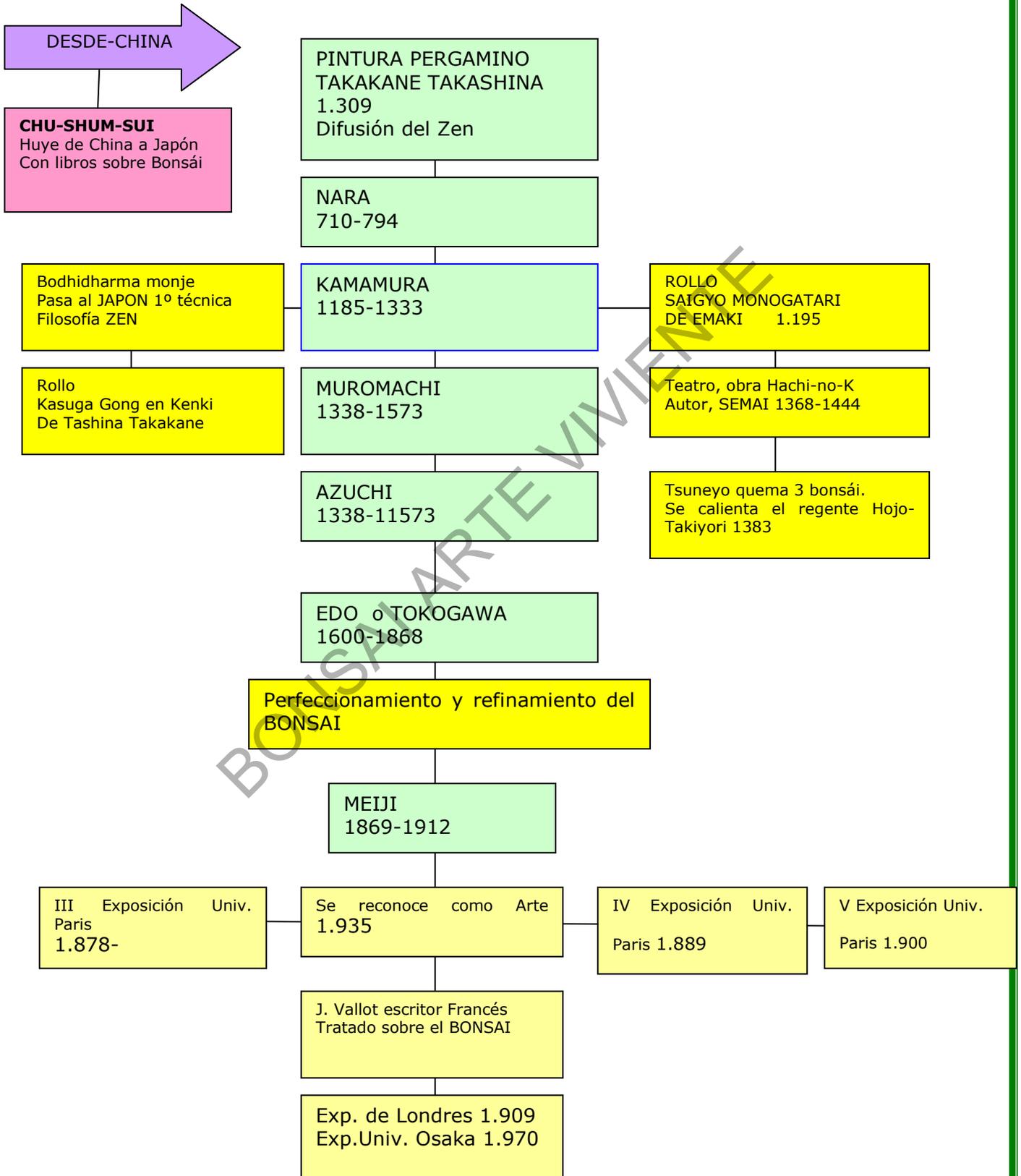
BONSAI ARTE VIVIENTE

CAPITULO II. ORGANIGRAMA DE SU HISTORIA

DINASTÍAS CHINAS



Períodos de Japón



CAPITULO III

ZEN

EL BONSAÍ Y EL ZEN

VIRTUDES QUE SE REFUERZAN POR EL BONSAI

OTROS CONCEPTOS ZEN APLICADOS AL BONSAÍ

LA FILOSOFIA ZEN Y SU CANTO A LA NATURALEZA

LOS JARDINES ZEN

LEYES DEL YINN Y YANG

BONSAÍ EL CAMINO O “DO”

LOS KAMIS

BONSAI ARTE VIVIENTE

CAPITULO III.

ZEN

EL BONSAÍ Y EL ZEN

El Bonsái es un sentimiento que nace en el alma y se expresa a través de nuestros sentidos, provocando en nosotros una forma de vida, despertando el arte de entender, amar la naturaleza y compartirla.

La filosofía Zen se caracteriza por la disciplina de la mente, por medio del entendimiento interior y de la propia naturaleza. No conoce Dios pero tampoco lo niega y no tiene culto ninguno

La primera secta ZEN, fue la RINZAI, fundada por EISAI en (1.141-1.215) se basa en la **ILUMINACION**, por medio de la **MEDITACION**, llegando a la **ARMONIA**, entre el interior y el exterior, entre el **YO Y DIOS**

La segunda en importancia fue la SOTO, fundada por DOGEN (1.000-1.253) desprecian la escritura, como forma de transmitir el ZEN

Según sus criterios, la verdad, solo se puede transmitir por viva voz, y por la experiencia, solo el MAESTRO, aconseja y adoctrina

Suzuki Daisetsu, monje y uno de los principales maestros zen de siglo XX, dijo:

"La belleza no está en la forma exterior, sino en el significado que ella expresa".

Por su parte, Kakuzo Okakura dijo:

"La verdadera belleza sólo puede ser descubierta mentalmente por quién completa lo incompleto".

Zen es una filosofía que combina el interior de cada persona con la naturaleza.

Esta filosofía expresa que el ser humano, y especialmente su alma necesita de la naturaleza, ya que esta es un medio que le trasmite tranquilidad, serenidad y calma.

Las artes afines al Zen son:

La ceremonia del té

El Ikebana o arreglo floral

La arquería

El teatro Noh

La caligrafía

La pintura

La poesía

Los jardines Zen

Las artes marciales

El Bonsái

Vamos a analizar algunas de estas disciplinas, más afines con el Bonsái

El bonsái es una pequeña parte de la naturaleza que se rige por los principios del Zen: naturalidad, simplicidad, asimetría y concentración en lo esencial.

Un BONSAI es, en esencia, conseguir por medio de unas reglas y de unas técnicas aplicadas, el reducir un árbol a tamaño mucho menor que el que tiene en la naturaleza, pero manteniendo el mismo aspecto, naturaleza y proporciones.

Es algo así como una reducción a escala, pero respetando su naturalidad, simplicidad, simetría y armonía.

Por lo tanto no existen ÁRBOLES BONSAI, solo existen las técnicas para reducirlos, darle forma y alimentarlos.

Esta TECNICA EN ORIENTE se rige por unas Reglas matemáticas, científicas y técnicas y otras dentro de la Filosofía ZEN

Esta filosofía impregna toda la vida de los países Orientales, es una manera de vivir y pensar, es su religión, su todo, es su ZEN, o camino para su "DO".

Por lo tanto es este contexto, el BONSAI es un objeto religioso.

Su contemplación es un verdadero ejercicio de meditación, sus reglas, son oscurantistas, solo se trasmite de padres a hijos y muy pocos comprenden que esta filosofía, tan alejada y ajena a los Europeos, y distinta a nuestra manera de pensar Occidental, convierten al BONSAI en algo distinto.

Para los orientales es un camino, vía o senda, que por medio de su contemplación y meditando, se llega a la relajación, descanso y equilibrio mental.

Por medio de esa "VIA", se llega al SER SUPREMO, pasando por los orígenes de uno mismo.

Esta Filosofía BUDISTA hace, con sus disciplinas y técnicas, que el HOMBRE retorne a la verdadera dimensión del ser HUMANO.

Pero dejando aparte filosofías ajenas y lejanas a nosotros, lo que sí es cierto, que trabajando y amando el BONSAI, nos iremos llenando, sin darnos cuenta, de unas virtudes casi perdidas.

- LA PACIENCIA,
- LA HUMILDAD,
- LA DISCIPLINA,
- LA OBSERVACION,
- LA MEDITACION,
- EL ESTUDIO. EL RESPETO A LA NATURALEZA
- EL RESPETO A NOSOTROS MISMOS Y A LOS DEMAS.

Todo esto se resume en TRES PALABRAS del idioma JAPONES, de muy difícil traducción, ya que más que palabras, son ideas o formas del pensamiento, y esto no es fácilmente traducible a nuestra Cultura Occidental, pero los que amamos el BONSAI, parece ser que sentimos con el tiempo algo parecido.

Estas palabras son:

- WABI
- SABI
- SHIBUI

WABI

Es algo así como los sentimientos de los monjes de claustro, disciplinados, obedientes, austeros, humildes, contemplativos, místicos, silenciosos, etéreos, analistas y espirituales, muy cercanos al SER SUPREMO.

SABI:

Se parece mucho a la soledad absoluta, a la nada, al vacío, a saber estar con uno mismo, a mirarse por dentro, a la paciencia, a la adversidad.

Esta sensación lo transmiten los árboles viejos, retorcidos por los años, al borde de los precipicios.

Estos árboles poseen carácter, se agarran a la vida y luchan contra una naturaleza, la mayoría de las veces adversa.

Dan la sensación de poder, de majestuosidad. Solo sentirán algo parecido a SABI, aquellos que conviven con la paciencia, el saber, la observación y los años.

SHIBUI:

Esta virtud, completa la trilogía. Es el máximo, el no va más, la suprema elegancia, la naturalidad en su estado más puro, la belleza subliminal.

Es conseguir que uno mismo, y todo lo que le rodea, sea lo más natural posible.

Aún existe una CUARTA VIRTUD

YUNGEN:

Es lo misterioso, lo extraño, lo incierto, lo inexplicable.

Por todo esto, deduzco, que trabajar en un BONSAI, no solo implica TECNICA, ESTETICA, CONOCIMIENTO Y ARMONIA, sino que lleva consigo así mismo, una búsqueda espiritual, un sentimiento profundo, un estado de ánimo, una

manera de ser y de estar, en encontrarse uno así mismo, para que de esta manera, estar más cerca **DEL TODO**.

VIRTUDES QUE SE REFUERZAN POR EL BONSAI

La paciencia:

En BONSAI no se puede correr, todo es lento, casi ceremonioso, siempre estamos retocando y corrigiendo algo, el diseño siempre le vemos a falta de...un no sé que, pero que no nos acaba de gustar, las ramas no nacen donde queremos o donde nos hacen falta, los crecimientos son más lentos de lo que quisiéramos, los injertos no acaban de cuajar, los acodos parecen interminables, a la naturaleza no se la puede cambiar.

Esta paciencia es el mejor antídoto contra las prisas y el estrés de hoy, que nos mata poco a poco.

En el BONSAI, no puede haber prisas, cada cosa a su tiempo.

La humildad:

En BONSAI, siempre se respeta al MAESTRO, y se tiene deferencia con los compañeros y alumnos.

Nunca sabemos lo suficiente y siempre esperamos a alguien que sepa más que nosotros, para informarnos y sobre todo APRENDER.

Los árboles no siempre responden igual a lo que esperamos de ellos, y sobre todo, nos veremos siempre inferiores, ante la sabiduría y *LAS FUERZAS DE LA NATURALEZA*.

La disciplina:

NADA EN BONSAI SALE POR CASUALIDAD, sus reglas son estrictas y severas, todo es matemático y nada se deja al azar.

Todo tiene un principio, un camino y si tenemos suerte, un buen fin.

De nada vale correr y saltarse la disciplina.

Existen unas reglas, que si no las seguimos, jamás poseeremos un buen BONSAI.



La observación:

Para trabajar en BONSAI, tenemos que observar y estudiar detenidamente a la **NATURALEZA**.

Ella es la mejor maestra.

Observándola, veremos las formas, estilos y variedades, que luego

reproduciremos en nuestros árboles.

Estudiando y aprendiendo de la naturaleza, de sus reglas inmutables, aprenderemos también a comprender a los demás, sobre todo a nosotros mismos, junto a todo lo que nos rodea.

La meditación:

Antes de hacer nada a nuestros árboles, tenemos que meditar profundamente.

Que es lo que queremos, que estilo se presta para que le demos, y si entra dentro de las normas el dárselo.

Su altura, sus ramas, la forma en la que están colocadas, sus raíces, su sustrajo, que frente escoger, que tipo de alimento, su tamaño total, que ramas le sobran e incluso, la forma y color de la vasija.

OTROS CONCEPTOS ZEN APLICADOS AL BONSAÍ

Dicen los Maestros que el Arte del BONSAI no tiene que ser un fin en si mismo, sino un medio para enriquecernos espiritual y culturalmente.

De hecho, en cuanto queramos profundizar en estas Artes, tendremos que investigar e irremediablemente, volveremos a la Filosofía Zen, a multitud de términos y vocablos Japoneses.

De esta manera, aunque no tengamos la intención de seguir las enseñanzas Zen por la vía del BONSAI, el solo hecho de interesarnos, nos elevará el espíritu, invadiéndonos la PAZ.

Volvamos a otros conceptos Zen, apliquémoslos y esto nos ayudará a comprender su influencia en el BONSAI.



Estos conceptos aplicados al BONSAI son:

- **KEI**
- **WA**
- **SEI**
- **JAKU**
- **KU**

KEI

Significa: REVERENCIA, AUTOCONTROL, RESPETO POR LOS DEMAS.

Este respeto incluye a todos los seres vivos. **KEI**, se corresponde también con la palabra RAMA PRINCIPAL la más importante en el diseño del árbol, la rama que da carácter al conjunto.

El nombre por la que la conoceremos desde ahora será **SASHI-EDA**.

Esta rama tiene que estar en armonía con las demás, ayudando a resaltar el resto del conjunto, pero sin ostentación, sin aplastar a las demás ramas con su importancia, sin ahogarlas con su belleza.

Ella será la rama suprema, pero dejando que resalten también las demás. **KEI** significa también la reverencia o “venia” del árbol hacia el observador (Inclinación natural que todo BONSAI tiene que hacer hacia el frente)

En las plantaciones en BOSQUE, la venia vendrá dada por el árbol principal o más importante del conjunto.

WA

Significa ARMONIA, la armonía del propio árbol y también de su entorno. WA se corresponde con la segunda rama del árbol **USHIRO-EDA**.

Esta rama es la que da profundidad al conjunto, algo así como la tridimensionalidad del diseño, sin esta rama, el conjunto quedaría PLANO. En el conjunto esta rama sale hacia atrás.

SEI

Significa PUREZA, es la limpieza, tanto exterior como interior, mirándolo en el sentido moral, ético y religioso. **SEI**, se corresponde a la tercera rama o **UKE - EDA**.

Esta rama es la que equilibra a **SASHI-EDA**, da pureza al diseño, al compensar los movimientos del resto de las ramas, sobre todo si está bien ubicada **USHIRO-EDA**

JAKU

Significa TRANQUILIDAD, es la última rama, de la 1ª armonía y su nombre es **MAE-EDA**. En el diseño va hacia delante, da PAZ, SOLEDAD Y CALMA al conjunto.

KU

Es el VACIO, este concepto es fundamental en todas las Artes.

Hay espacios vacíos en la pintura, la caligrafía, en la escultura, en los versos y en la prosa, en las partituras, en la danza y en el teatro, también, cómo no, en la NATURALEZA.

Este vacío no es lo que entendemos en Occidente por la NADA, la ausencia de todo. En el ZEN, el vacío no es la falta absoluta de todo, el CAOS, es una forma especial que no es la NADA, es el VACIO QUE VA UNIDO A LA FORMA.

LA FILOSOFIA ZEN Y SU CANTO A LA NATURALEZA



Rara vez nos detenemos a observar los detalles de lo que nos rodea, vemos, pero no observamos con detenimiento las cosas, estas pasan a nuestro lado sin que las apreciemos.

Generalmente vemos de forma parcial, perdemos la perspectiva y parte de los componentes, porque la mente está dispersa en muchas cosas,

cuando un pensamiento llega, otro surge inmediatamente, y a través de la ilusión, de la falsa visión que nosotros creamos formamos una realidad parcial, esta ilusión se deriva de la objetividad, sin tomar en cuenta la subjetividad.

Cuando escuchamos nuestra voz interior, podemos percibir nuestra esencia, aquí es donde nuestros sentidos internos se fusionan y podemos llegar a la verdadera observación, para darnos cuenta de lo que no percibíamos antes, y que sin embargo siempre ha estado delante nuestro.

Cuando la mente cesa de estar limitada, comienza la búsqueda del entendimiento, disipamos los velos del ensueño, abrimos la puerta a la imaginación, y dejamos que los objetos de la naturaleza nos revelen lo que queremos expresar.

LOS JARDINES ZEN



El sintoísmo, el confucionismo y el Zen nos enseñan que el hombre no estaría completo sin la naturaleza, la paz el hombre la consigue en estrecha comunión con esta.

Desde hace más de **trece** siglos, Japón diseña y utiliza espacios de meditación en comunión con la naturaleza. Representan el universo y

están concebidos para inspirar vitalidad y serenidad.

Para contemplar un jardín japonés hay que cerrar los ojos y abrir la imaginación, es como sumergirse en un sueño en el que las rocas son montañas, donde a la grava se le da forma de ondas provocadas por la caída de una gota imaginaria en un estanque, y donde las cañas de bambú, al moverse por el viento te hablan de tus emociones.

El Zen a través de los jardines trata de mostrar que la realidad no debe ser entendida desde la razón o el pensamiento sino desde lo que se ha dado en llamar la intuición, imaginación

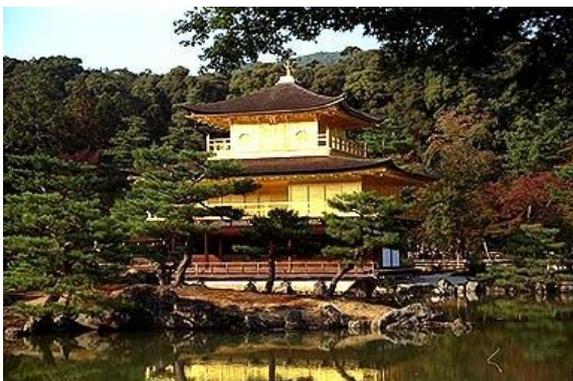
En las culturas orientales, meditar simplemente es llegar a captar la realidad sin que la cabeza y la razón actúen como intermediarias. Para las culturas orientales el lenguaje y el pensamiento alteran la realidad modificándola.

Todos los jardines japoneses, están diseñados para ser contemplados desde el interior de la vivienda. El jardín se incorpora a la estructura de la casa, pues al no tener muros, como en Occidente, sino paneles que se desplazan, desde el interior se pueden contemplar los jardines, sumidos así en la paz del hogar.

En los jardines Zen se utilizan mucho los arces. Pues el continuo cambio de color de sus hojas durante el otoño es un estímulo para la meditación. El concepto de cambio, de caducidad, incluso de vacío es para ellos realmente bello.

A diferencia de los occidentales, los jardines japoneses no están hechos para pasear. Se deben mirar y admirar como si se tratara de una pintura o una obra de arte, donde del desplazamiento del cuerpo y la apertura de la mente es esencial.

La mentalidad occidental, que es tan pragmática, que no entiende que un jardín sea hermoso si no tiene flores, el sentido de jardín es completamente distinto en las dos culturas para la mentalidad japonesa un jardín es bello cuando las hojas empiezan a marchitarse.



Kinkaku-ji (Pabellón Dorado):

Ahora voy a comentaros muy levemente algunos de los más famosos y bellos jardines

Fue construido en 1397 para el tercer shogun Ashikaga Yoshimitsu, como casa de retiro rural. Está situado al noroeste de Kyoto.



Royan-ji:

Este jardín zen fue creado por el pintor Soami. Se encuentra muy cerca del Pabellón Dorado en el noroeste de Kyoto

Daisen-in

Data de 1509. Es uno de los jardines secos de Kyoto más conocidos y fotografiados. Está en el templo Daitoku.



Ryogen-in:

Es el jardín más antiguo de los tres que rodean el templo Daitoku, construido en Kyoto en el periodo Mumorachi, en 1505.

Sanzen-in:

Jardín de musgo situado en Ohara, a una hora de camino de Kyoto.

Fue construido según la doctrina Tendai en el año 985, en el periodo Edo.





Tofuku-ji:

Jardín seco de grava y rocas, creado en el año 1600, en Kyoto. En 1877 sufrió algunas modificaciones y se le añadió un camino central.

El Jardín Zen representa el camino de la vida, lleno de constantes cambios, diversos surcos, altas y bajas, tropiezos y obstáculos, brillo y oscuridad, sombra y luz.

Un Jardín Zen se compone de varios elementos:

- **Tierra - arena** Representa la plataforma sobre la cual existimos, se considera como un elemento que absorbe, recicla y transmuta la energía a través de su magnetismo.

Al contar con este elemento en los lugares, nos ayuda a neutralizar las frecuencias nocivas, todos los pensamientos, emociones, actitudes, o energía negativa se transforma, creando un ambiente de tranquilidad y serenidad.

- **Rocas** Las piedras representan los obstáculos y tropiezos con los que nos enfrentamos a lo largo de nuestra existencia.

Sin importar que tan grandes o pequeños son, siempre nos van dejando una enseñanza. Nada pasa por casualidad, todo tiene un motivo, de causa y efecto.

No debemos sentirnos culpables por los errores, los fracasos o las caídas, ya sin éstos no podríamos crecer como individuos.

Las rocas simbolizan las experiencias y los peldaños que avanzamos en nuestra vida.

- **Cristales de cuarzo** Los cuarzos son seres vivientes de la tierra, que por su cualidad especial permiten recibir, almacenar, transmitir, energía positiva.

En el Jardín Zen, los cristales se programan para que actúen como generadores permanentes de energía, ayudando a crear una sensación de armonía y equilibrio en los espacios.

La transparencia del cristal revela la luz del entendimiento, ya que al ser transparente muestra la sencillez, la humildad y la modestia.

- **Las conchas o caracoles** Representan el contacto con el mar, nuestra mente al observarlos recuerda la tranquilidad y la paz que se percibe al estar cerca de los océanos, esta es la serenidad que buscamos, interna y externa.

La belleza de un Jardín Zen es invisible, porque solo se revela cuando observamos en silencio, meditando en nuestro interior, la relación que cada objeto tiene, las figuras que se van formando, los elementos que se integran.

En el jardín japonés se expresa espiritualidad, pues en él no hay riqueza material, sino la pureza de las cosas simples y austeras.

Los elementos son sólo objetos naturales y que mediante su perfecta colocación hacen que el jardín se convierta en una obra para la contemplación.

En los jardines Zen no se puede pasear. Están ahí para ser contemplados. Con el tiempo se les fue llamando KARE SANSUI, "paisaje seco de montaña y agua".



En el siglo VIII, el maestro Zen Pai-chang (jap. Hyakujo) concibió por primera vez un monasterio diseñado especialmente para monjes Zen, estos lugares se encuentran en Japón en la ladera sur de montañas o colinas, formando con éstas y con los bosques, valles y riachuelos, un conjunto armonioso de gran belleza y espiritualidad

El arte Zen no está concebido para atraer la atención sobre sí mismo, sino que procura humildemente abrir el acceso a la simplicidad esencial de todas las cosas.

Es el arte del WABI, caracterizado por la relación íntima con el silencio y el "vacío" en el sentido del Zen.

El vacío del Zen se puede comparar con un vaso lleno de agua muy limpia.

Si el agua es completamente pura, se podría llegar a pensar que el vaso está vacío. Pero si el agua está sucia, se ve enseguida que el vaso está lleno.

"Vacío", por lo tanto, es sinónimo de puro y tiene un gran valor, mientras que "lleno" significa todo lo contrario.

El jardín Zen tiene forma rectangular, carece de color, de adornos, está formado de fina gravilla rastrillada y algunas rocas. Es monocolor como la pintura japonesa del SUMI-E en blanco y negro.



El jardín Zen se contempla con el ojo interior, percibe la esencia de la realidad: una superficie rastrillada de una manera regular, sin forma determinada, infinita, ilimitada como el mar.

De lo ilimitado, sin forma ni color, surgen, como islas, algunas rocas, un grupo armónico de tres piedras, por ejemplo, de diferentes tamaños.

Al dejarse envolver por la visión del conjunto, la paz y el silencio toman posesión de quien lo contempla.

En el lenguaje Zen no se habla de alma sino de SHO. El ideograma con que se escribe consta del radical "vida" y el prefijo "corazón" o "núcleo".

Lo que se percibe en una experiencia Zen, lo que se "ve", es el corazón de la vida o, mejor dicho es la naturaleza.

SHIZEN o JINEN, naturaleza, no significa en japonés lo que normalmente entendemos por ello en occidente al hablar de naturaleza. Mientras nosotros pensamos en bosques, paisajes, flora y fauna, "naturaleza" en el sentido de SHIZEN o JINEN, según sugiere el ideograma chino-japonés, significa: el yo-mismo cuando se ha quemado todo lo visible.

Se refiere al ser en sí mismo.

Mirándolo de esta manera, el jardín Zen, precisamente por su desnudez, es plenamente naturaleza, SHIZEN o JINEN.

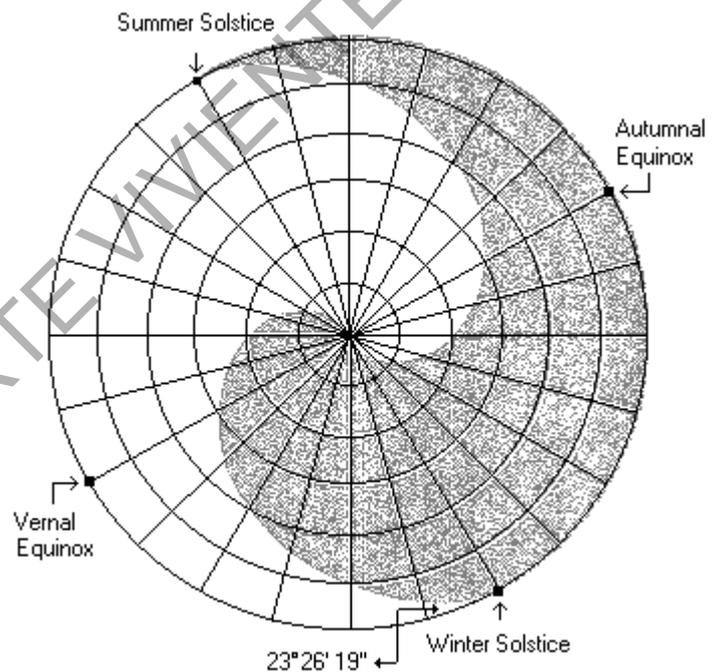
El Jardín Zen nos permite descansar a nuestra mente, concentrarla en un solo punto, tranquilizar la ansiedad, la angustia y los miedos

LEYES DEL YINN Y YANG



En el libro Chino de los vaticinios YI-KING, compuesto sobre ocho tría gramas, formados por rectas y trozos quebrados, que representan las fuerzas cósmicas, están emprendidas las leyes del YINN Y YANG.

Esta es una de las Escuelas, más destacadas en la historia de la Filosofía China.



Su símbolo es UN CIRCULO DIVIDIDO EN DOS PARTES, POR UNA LINEA CURVA Y DE DOS COLORES DIFERENTES

Estos dos conceptos, son opuestos, pero a su vez complementarios.

Sus principios son universales, se aplica a todo lo real y a la Naturaleza.

Cuando tanto el YINN, como el YANG, están equilibrados, es la ARMONIA, y esta se extiende por todo el UNIVERSO.

EL YINN ES EL LADO DERECHO DE ESTE CIRCULO O LADO FEMENINO EL YANG ES EL LADO IZQUIERDO O LADO MASCULINO

<u>YINN</u>	<u>YANG</u>
FRIO	CALOR
OSCURIDAD	CLARIDAD
INTERNO	EXTERNO
MOJADO	SECO
GRANDE	PEQUEÑO
FRAGIL	RESISTENTE
BLANDO	DURO
LARGO	CORTO
FLACO	GORDO
CUADRADO	REDONDO
HOJA CADUCA	HOJA PERENNE
COLORES CLAROS	COLORES OSCUROS



Añadiendo a estos conceptos todo lo que se nos ocurra, veremos que por esa teoría sabremos, cada árbol, el tipo de maceta o vasija le corresponde, que tamaño, que coloque forma, que estilo.

Como aclaración Histórica, la filosofía ZEN viene de la palabra china CHAN, y ésta a su vez de la Sánscrita DHYANA (meditación) y nace en China en el primer tercio del siglo VI, fundada por el monje

BADHIDHARMA



La primera secta ZEN fue la RINZAI, fundada por EISAI en (1.141-1.215)

La segunda en importancia fue la SOTO, fundada por DOGEN (1.000-1.253)

La primera se basa en la ILUMINACION, por medio de la MEDITACION, llegando a la ARMONIA, entre el interior y el exterior, entre el YO Y DIOS

En la segunda, se desprecia la escritura, como forma de transmitir el ZEN según sus criterios, la verdad, solo se puede transmitir por viva voz, y por la experiencia, solo el MAESTRO aconseja y adoctrina.

BONSÁI EL CAMINO O “DO”



Dicen los Maestros que el Arte del Bonsái, no tiene que ser un fin, en si mismo, sino un medio para enriquecernos espiritualmente

Estas técnicas en Oriente se rigen por unas reglas matemáticas y otras de naturaleza filosófica.

Para esta filosofía el bonsái es un camino o senda “do” para ellos, por medio de su contemplación y meditando, se llega a la relajación, descanso y equilibrio mental.

Por eso, este camino a vía “do” los une con la divinidad pasando primero por uno mismo.

Esta filosofía impregna toda la vida de los países orientales, es su forma de vivir el Bonsái de pensar, es su religión, su camino, su “do”.

Por lo tanto en ese contexto el Bonsái es un objeto religioso.

Su contemplación, es un verdadero ejercicio de meditación, sus reglas oscurantistas, solo se trasmitían de padres a hijos.

Ahora modernamente y después de la apertura a Occidente algunos maestros (Sensei) ya van dejando entrever algunas reglas

Pero lo que a veces ignoramos es que estas artes son siempre fruto de unas reglas básicas normalmente muy estrictas

Estas reglas tienen como origen el camino (DO) y objetivo el Zen.

El "DO" o senda del Zen es el camino de ida y vuelta para conocernos a nosotros mismos y poder entrar en nuestro interior.

Es un equilibrio perfecto entre:

Dios..... naturaleza
Hombre.....sensei
Tierra..... árbol

Hay muchos caminos o vías, o caminos las más conocidas en occidente son por ejemplo

BUDO	la vía de las artes marciales
KADO	la vía de las flores (ikebana)
SHODO	la vía de la caligrafía
KODO	la vía del perfume (maderas que al quemarse perfuma el ambiente)
JUDO	la vía de la suavidad
KENDO	la vía del sable
CHADO	la vía del te

El artista, japonés (el Bonsái es un arte) ve al árbol, lo observa durante mucho tiempo, buscando su diseño y espera que el árbol le diga como liberarle su forma, están los dos interrelacionados y a la vez con la naturaleza.

El maestro a través del Bonsái se siente más unido a la naturaleza y por tanto al universo



BONSAI

盆栽

El mundo se basa en la trilogía: **Tierra-Hombre-Dios**

La triangularidad del Bonsái es su máxima representación

El punto más bajo del triangulo es la Tierra

El segundo es el hombre

El tercero es Dios

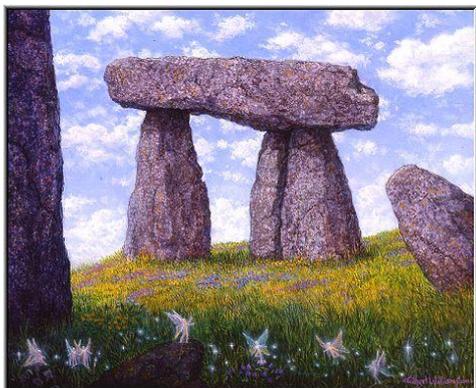
Cada rama del Bonsái vistas individualmente ofrece el mismo significado

La composición para presentar a un Bonsái en exposición también tiene la clásica forma triangular.

LA TIERRA es la figura acompañante (o planta de acento, escultura o piedra). EL HOMBRE es el Bonsái.

DIOS es el Kakemono o pintura en papel de arroz.

LOS KAMIS



En el shinto y el zen se implica una fe personal en los Kamis.

El concepto de kami hace referencia a los miles de seres divinos de la mitología japonesa, aunque también designa todo lo que inspira un sentimiento de temor respetuoso.

Los fenómenos naturales y los seres humanos poseen la naturaleza kami y son intrínsecamente buenos.

La religión japonesa tradicional creía que una fuerza sobrenatural viva residía en los objetos, las montañas, los árboles y los animales.

Entre los atributos del kami destaca el de la belleza. Rabindranath Tagore llegó a decir que: «La religión del Japón es su estética.»

El japonés percibe a Dios en lo bello y llenos de belleza están los Kamis, que Jacques Maritain definió como «pulchrum transcendente».

Todo lo bello puede convertirse en morada del kami.

Mucho antes de la llegada del budismo al Japón, los japoneses ya veneraban y daban culto a los KAMIS.

Se les conocía como entes espirituales, con unas fuerzas y poderes especiales algo así como en nuestra cultura “los Ángeles” con poder de socorrer a los humanos en circunstancias de peligro latente.

Los KAMIS gustan vivir libremente en los bosques en plena naturaleza pero también en los templos

La presencia de un templo sintoísta está señalada por los TORII y en él se venera y reside el dios Shintai.

Por lo tanto la religión japonesa da culto a los KAMIS, nosotros los occidentales una de las palabras que se aproxima al vocablo japonés es “ángel” y como estos no tienen sexo ni número y se puede referir a unos o a varios

Son como espíritus, hadas, duendecillos; en nuestra cultura podía tener muchas denominaciones. Son intercesores ante la divinidad y los encargados de acompañarnos en el “do” o camino hacia el ser supremo.



Pueden ser silvestres o acuáticos, caseros o habitantes de los monasterios, pero a nosotros, nos interesan más por la parte de habitantes de los bosques. Con relación al Bonsái

En los templos muchas veces se les pone árboles cerca del altar, a su llegada desde los cielos para que se sienten y descansen, mientras acompañan a la

divinidad El SHINTAI

De ahí que los conozcamos como habitantes de los árboles, ellos tienen la posibilidad de manifestarse y alguna vez de hacerse visible ante nuestros ojos

El Monte Fuji es un sitio preferente para la reunión de los Kamis, aunque están por todos los sitios y al lado de cada uno de nosotros

Se dice que cada Bonsái tiene su o sus KAMIS que protegen, al árbol (es su casa) y al propietario del Bonsái, por eso esta la creencia de que un Bonsái no se vende, solo se traspasa, se regala o se dona.



Los KAMIS se pueden encolerizar y causar desgracias a aquellos que no cumplan estas normas al que vende por que los vende materialmente al vender su habitad y al comprador por no rendirle el culto que se merecen

CAPITULO IV – ESCUELAS

CAPITULO IV – ESCUELAS

Las escuelas de línea o escuela lineal
Escuela clásica lineal o “yo”
Escuela lineal chino/japonesa
Representaciones graficas
La secuencia de fibonacci
Escuela lineal clásica
Frente (omote) y dorso (ura) de un árbol
Sección dorada ojo del dragón
El ojo dorado del dragón
Tablas para conocer los valores de dragon
Ancho y profundidad del arbol
Longitud de las ramas laterales y de profundidad
Tamaño de la vasija
Tamaño de la mesa
Variables de fénix
Constante de pino
Variables de cerezo
Constantes de jade
Tabla de los cinco puntos de jade escuela lineal
Inclinación del árbol
Triangularidad (dios-hombre- tierra)
Bonsai y armonía mas medidas
La sección dorada del tiempo
Importancia de las ramas
Nombre de las ramas de las diferentes armonías
Los cinco estilos principales

CAPITULO IV.

LAS ESCUELAS DE BONSAI

LA ESCUELA CLASICA LINEAL

LAS ESCUELAS DE LINEA O ESCUELA LINEAL

Durante siglos y siglos de observar los comportamientos de la naturaleza, los vegetales y muy en particular del Bonsai, con un estudio riguroso, se editaron poco a poco guías muy precisas, y con las enseñanzas de los años y siglos pasados, por los maestros orientales

Estos estudios fueron los que se han conservado de unos a otros con normas de cultivo, diseño, armonía y estética en las que se basan las tendencias y Escuelas de Bonsai

Una premisa de todas las artes orientales, quizás la principal es llegar a la perfección, que técnicamente, por tradición años o constancia alcanzan los “sensei” Japoneses

Nosotros los occidentales nos damos cuenta de ello y no se nos pasa desapercibido, pero ante la imposibilidad de esa paciencia, tiempo, tradición y voluntad de trabajo, sometimiento completo a las disciplinas, entrenamiento constante y saber que ese trabajo pasara de padres a hijos, hace muy difícil para nosotros llegar a esa perfección, eso sin mencionar la parte filosófica que mucho tiene también que ver en ese proceso

La manera de aprender, en occidente es distinto, la enseñanza se basa en el estudio por medio de libros de texto y explicaciones de los conceptos por medio de los maestros.

En las escuelas de bonsái orientales a diferencia de nosotros, el estudio se basa (relación maestro/estudiante) en no preguntar ni cuestionar al profesor, en hacer los trabajos repetitivamente hasta encontrar un punto de casi perfección, por repetición, nosotros por el contrario necesitamos el contacto maestro alumno, información, aclaración a nuestras preguntas o dudas y un material didáctico de estudio como base a este conocimiento.

Las escuelas regladas y regidas por los maestros de Bonsái desde hace milenios se basan en conceptos ya vistos en la naturaleza y pasados de padres a hijos, estas escuelas son básicamente dos:

LA ESCUELA CLASICA LINEAL
ESCUELA CLASICA DE VOLUMEN

LA ESCUELA NEOCLASICA DE LINEA Y VOLUMEN

Y en nuestros días sobre todo después de que los soldados americanos trajeran el Bonsái a EE.UU. y pasara posteriormente a Europa se forma la ESCUELA CONTEMPORANEA.

Esta escuela está más acorde con nuestra manera de pensar, rápida, espectacular, y casi sin normas básicas

ESCUELA CLÁSICA LINEAL O “YO” (ESCUELA DE RAMAS, OJO DEL DRAGÓN)

La Escuela Lineal, es el compendio de normas, leyes, estilos, diseño y filosofía Zen aplicado al Bonsái.

Su inicio se cree fue alrededor del siglo XVI, y surge entre los monjes, nobles y eruditos.

Una Escuela solo para iniciados con conocimientos de matemáticas muy sueltos en el arte de leer y escribir

Es la más antigua y refinada, requiere un buen conocimiento de las reglas del diseño.

En esta Escuela se basan todos los estilos leyes y medidas que se usan actualmente en las Exposiciones y trabajos de los grandes maestros del Bonsái

Por su gran influencia en todos los ámbitos pronto se subdividió en otras Escuelas

ESCUELA LINEAL CHINA
ESCUELA LINEAL JAPONESA
ESCUELA LINEAL CHINO/JAPONESA
ESCUELA LINEAL CHINA

La Escuela Lineal China fue dirigida por los calígrafos y se implantaban sus rasgos en el propia árbol, algunos con las ramas en forma de ideogramas

Otros se inspiraron en temas religiosos, de esta tendencia salió el estilo Cola de Dragón

Se nota a la vista estas tendencias Chinas por la forma de las ramas y sus plataformas de hojas en forma de discos

La línea del tronco está parcialmente escondida entre el follaje

Se plantan en vasijas muy profundas con diseños poco vistos o inusuales

ESCUELA LINEAL CHINO/JAPONESA

Esta Escuela nacida con posterioridad a La escuela China se basa en la unión de dos de las Escuelas más conocidas en su época la China y la Japonesa, dos tendencias distintas y a veces encontradas

Su principal característica es que el tachiagari (tronco hasta la primera rama) es visible (tendencia japonesa)

Las ramas a pesar de ser muy macizas, tienen vacío entre ellas (tendencia china)

Las raíces no se enmarañan en la superficie, y se ven perfectamente repartidas en el sustrato, viéndose en su mayoría

En esta Escuela predomina la línea vertical al volumen, es decir son más altos que anchos

ESCUELA LINEAL JAPONESA

Esta Escuela es el refinamiento de las dos anteriores con una gran perfección, dando protagonismo al tronco, que queda visible en casi todo su recorrido.

Como norma principal está:

El vacío (wa) entre ramas
Las maderas muertas
Ramas cortas y definidas
Ramas largas y suaves

En esta Escuela se emplea ya las Constantes de Dragón (K) y mucho más tarde para aquellos que querían árboles con más ramas, se introdujo la variable, llamada "Fénix"

Se caracteriza principalmente en la relación entre las Leyes del vacío (WA) y la silueta que forman las ramas y el tronco. Se tratará de buscar la máxima perfección en el diseño, pues cualquier elemento discordante se notará enseguida.

Filosóficamente se encuentra bajo el signo de YO (Yang en China) o signo masculino, que se representa por la madera, lo seco, lo fuerte...

Como se ha dicho con anterioridad, esta escuela se inició en Japón y desde la clase noble de eruditos, pintores y escultores, poetas y pensadores, entro en su época más dinámica de profundizar e investigar nuevos conceptos, empezaron a emerger las artes en todos los conceptos.

Basándose en la nueva pintura de rasgos finos y perfiles sintetizados, el Bonsái entro en una vorágine de nuevos conceptos, estructuras y forma de verlo y entenderlo

Por un lado el Zen encontró en el un camino o "do" (todas las artes japonesas terminan en "do"), entre el hombre a traves de la tierra (árbol) hacia el ser supremo

Se editaron nuevos estilos a partir del Bun-jin (cinco estilos en concreto) ya que con anterioridad el Bonsái era solo un árbol en una maceta sin ningún diseño en especial.

Se impusieron unas reglas de armonía, basadas como casi todas las artes en el número áureo y en la perspectiva, se compusieron normas y leyes y se editaron tablas para el equilibrio del árbol con su tronco y ramas

Estas Escuelas, llamadas también del “OJO DEL DRAGON” o “LINEA DORADA”, se caracterizan por tener la madera, muy presente en el diseño, madera muy a la vista, troncos muy despejados, con pocas ramas y por unos puntos llamados “K” o también “VARIABLES DEL DRAGON”.

Estos puntos son CINCO, y se distribuyen armónicamente, por unas constantes, que se encuentran entre EL APICE Y EL NEBARI

REPRESENTACIONES GRAFICAS

En esta escuela predomina la línea

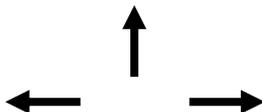
LA LINEA SE REPRESENTA



EL VOLUMEN SE REPRESENTA



LA MEZCLA REPRESENTA



LA SECUENCIA DE FIBONACCI

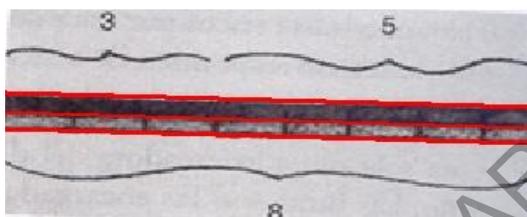
La Sección Dorada es el punto de máxima belleza, tanto de una línea como de un plano, se llama también Sección Aurea o Punto Focal

Los japoneses la nombran como constante de SHIBUI o punto de sublime belleza

En bonsái ese punto de sublime belleza se le denomina Ojo Dorado del Dragón

Los griegos se cree que fueron sus descubridores y propusieron un axioma que dice así:

“UNA LINEA PUEDE PODER DIVIDIRSE EN DOS PARTES DESIGUALES, DE LAS CUALES, LA PRIMERA ES A LA SEGUNDA, COMO LA SEGUNDA ES AL TODO”



En números lo veríamos así 3 es a 5 como 5 es a 8

Fibonacci conocido también como Leonardo de Pisa (1.170 a 1,240) descubrió una progresión numérica, que tiene relación directa con la búsqueda de las Secciones Doradas

Esta progresión se usa mucho en las Escuelas de Bonsái y sobre todo en los diseños americanos y en sus Escuelas

La secuencia de Fibonacci parte del 0 y llega hasta el infinito, en ella después de la segunda cifra, las demás es la suma de las dos que la preceden

$$0+1= 1$$

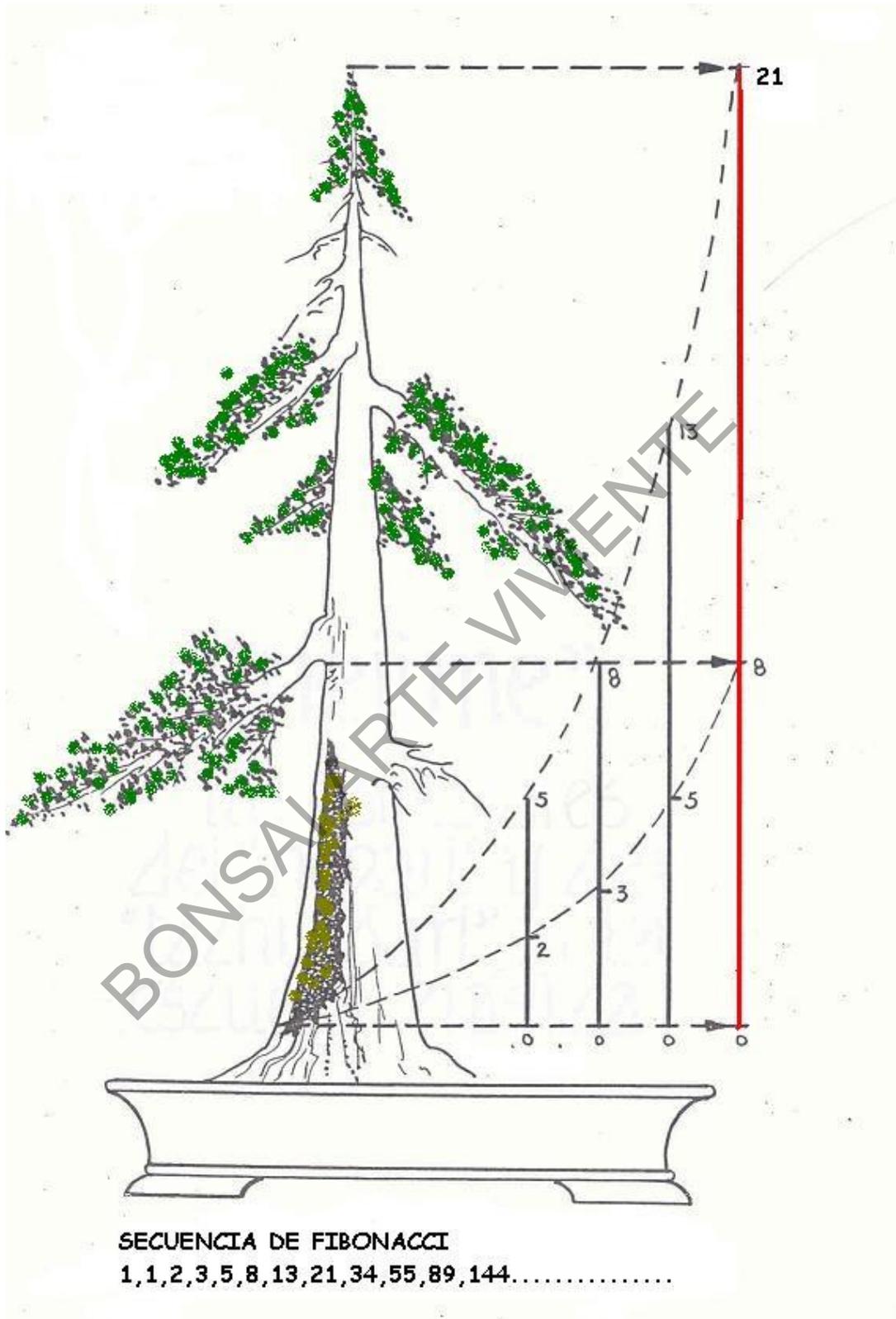
$$1+1= 2$$

$$1+2= 3$$

$$2+3= 5$$

$$3+5= 8$$

$$5+8= 13$$



ESCUELA LINEAL O CLASICA



Es la Escuela más refinada, también la más antigua, se cree que data del siglo XVI, Surge entre los monjes, nobles y eruditos.

Esta Escuela, es la más refinada requiere unos grandes conocimientos de las reglas del DISEÑO juega con LA ARMONIA, y las LEYES DEL VACIO.

Se intentará buscar la máxima perfección en el DISEÑO, ya que cualquier elemento no bien colocado, se notará enseguida. Filosóficamente se encuentra bajo el signo de "YO" (YANG en CHINA), o signo masculino, que se representa por:

- **La madera**
- **Lo seco**
- **Lo fuerte**

Para dominar bien esta Escuela, se exige un conocimiento profundo de las Escalas, para así poder colocar sus ramas en los lugares exactos.

La longitud y el grosor de las ramas son imprescindibles, así como la distancia entre ellas.

Para dominar bien esta Escuela, se exige un conocimiento profundo de las Escalas, para así poder colocar sus ramas en los lugares exactos.

La longitud y el grosor de las ramas son imprescindibles, así como la distancia entre ellas.

También es fundamental la relación existente entre ALTURA DEL DISEÑO y el resto de los elementos.

Al ser un Estilo, tan sobrio cualquier elemento colocado en un sitio, que no sea el adecuado, se notará a la vista, por las pocas ramas con que cuenta esta Escuela, en los diseños.

Esta Escuela solo consta DE CUATRO RAMAS, MAS EL APICE, POR ARMONIA

En JAPON y en su filosofía, está bajo el signo de “YO”.

Este signo es masculino y se distingue por, lo fuerte, lo seco, la madera.

Las coníferas, por su diseño natural casi definido, son los árboles que se adaptan mejor a este estilo.

Pero cualquier otro árbol, con las adaptaciones correspondientes, también se puede diseñar a este estilo.

Los más difíciles de adaptar, son los caducifolios, por sus brotaciones imprevistas, que en un momento dado, nos puede estropear el diseño.

Estás reglas están como todas en BONSAI, enmarcadas en unas leyes y tablas y regidas por la filosofía ZEN, TAOISTA,

Frente (Omote) y dorso (Ura) de un árbol

Ya dentro de la Escuela Lineal, para trabajar el diseño de un Bonsái, algo primordial es tener claro el “frente del árbol” Ya dentro de la Escuela Lineal, para trabajar el diseño de un Bonsái, algo primordial es tener claro el “frente del árbol”

Toda obra tridimensional tiene un frente y una parte trasera en el Bonsái se llama omote y ura

Es la primera teoría, la de los opuestos

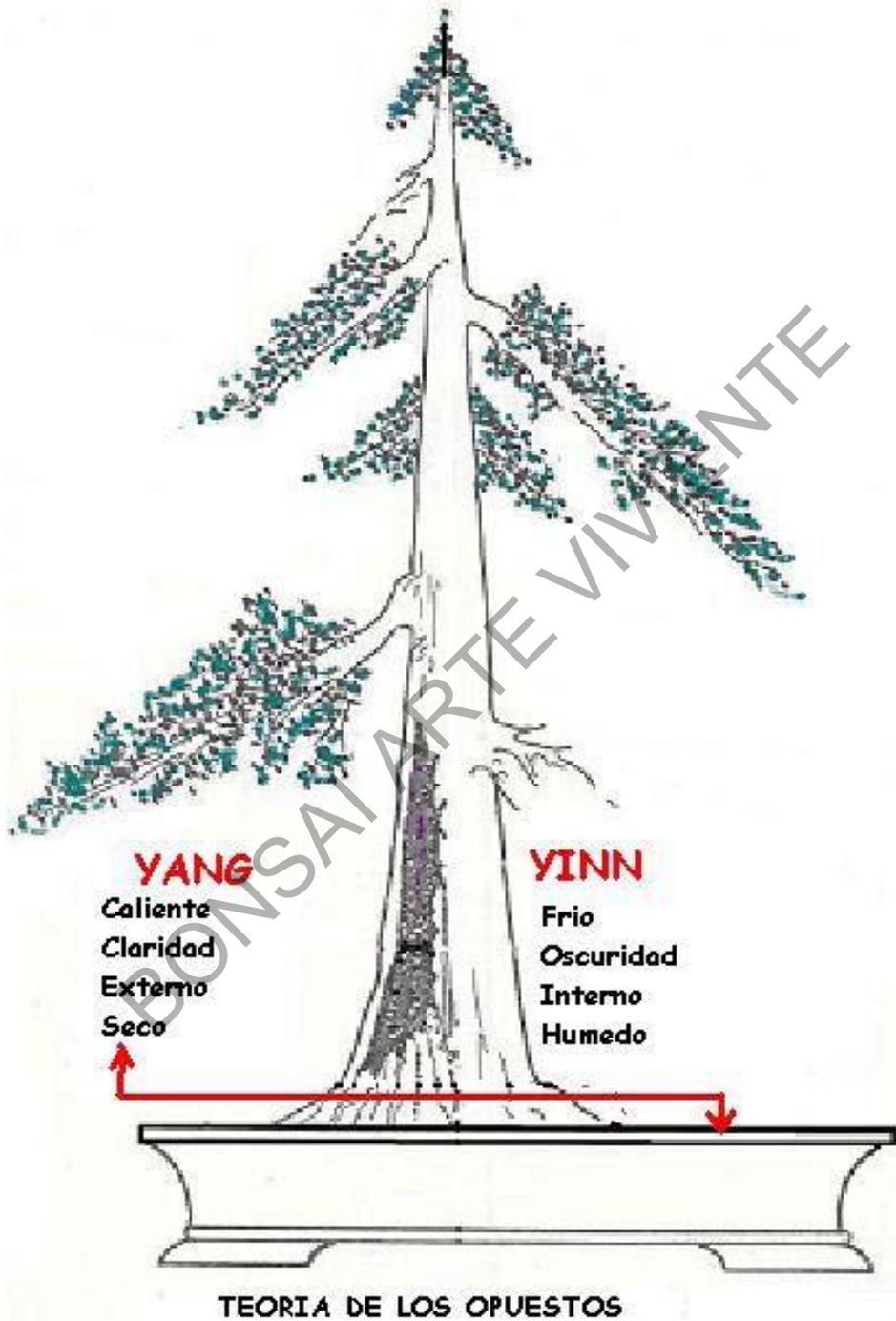
OMOTE.....Parte frontal del árbol

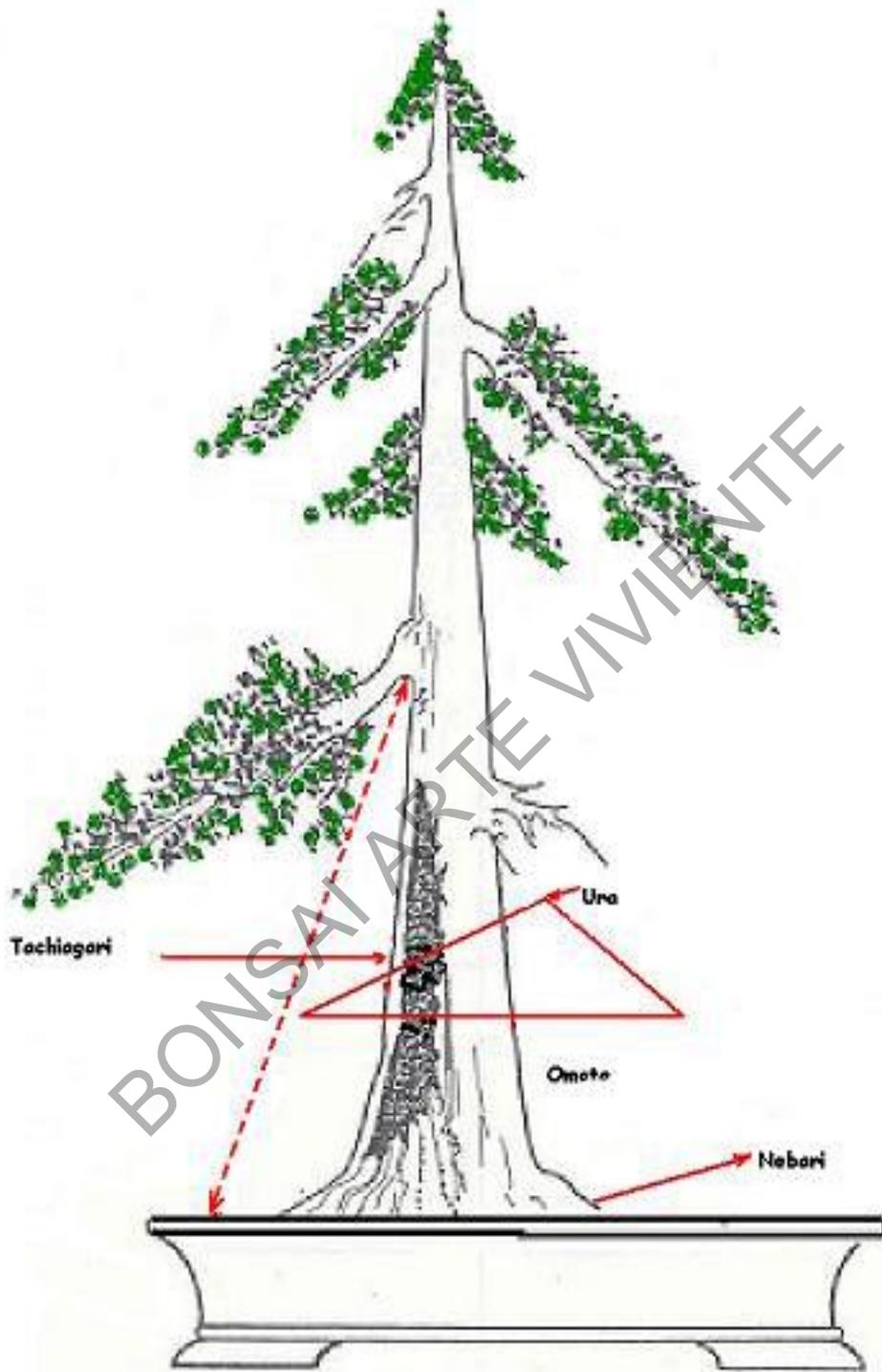
URA.....Parte trasera del árbol

YINN-YANG....Teoría de los opuestos

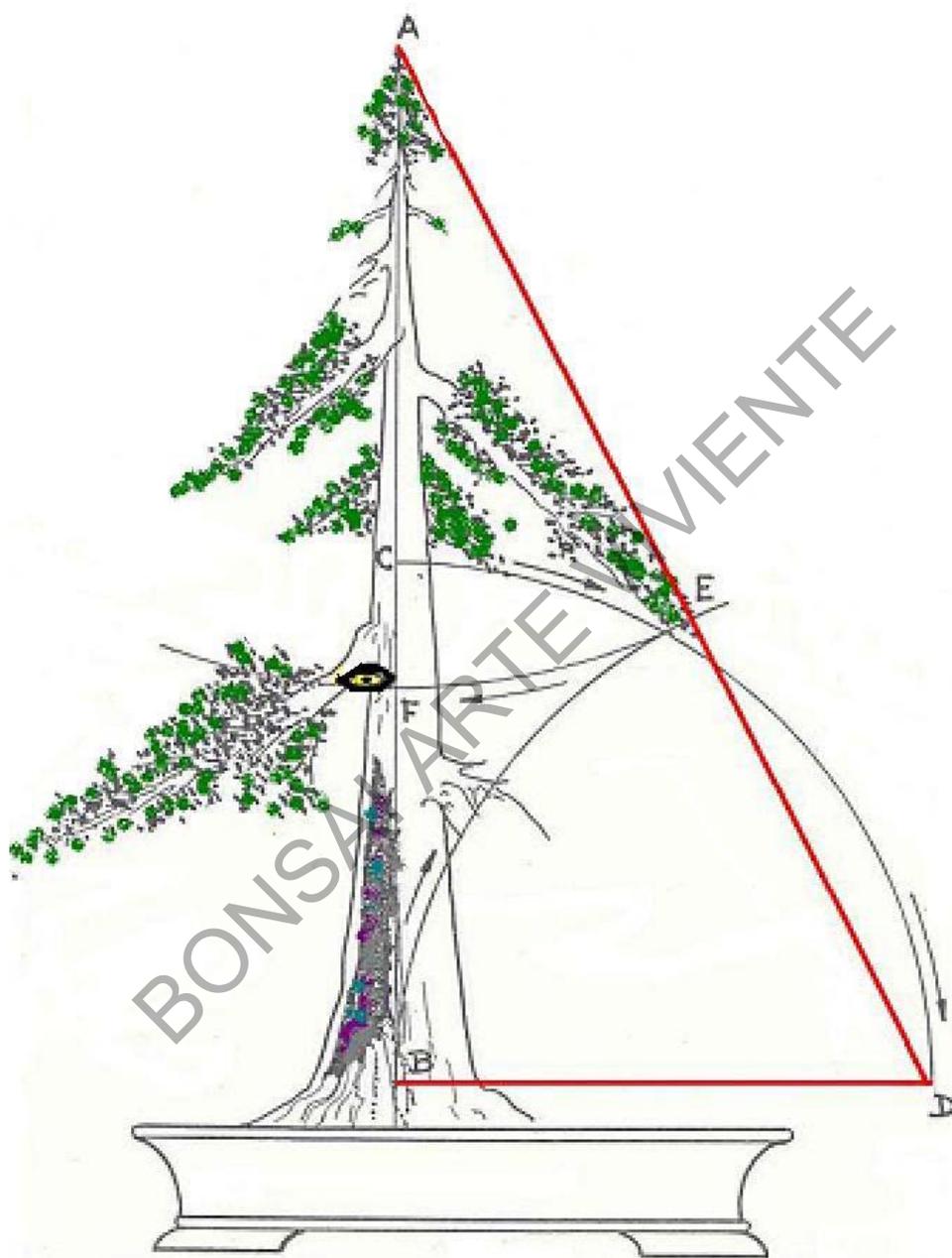
NEBARI.....Parte de las raíces vistas

TACHIAGARI....Distancia del nebari a la primera rama





TEORIA DE LOS OPUESTOS I



EL OJO DORADO DEL DRAGON

SECCION DORADA OJO DEL DRAGON

Es básico tenerlo en cuenta, pues esta sección nos dará el punto donde se centrará la vista, de este punto depende la ARMONIA y por tanto la belleza del árbol

Para hallar la sección dorada OJO DORADO DEL DRAGON, seguiremos el siguiente método:

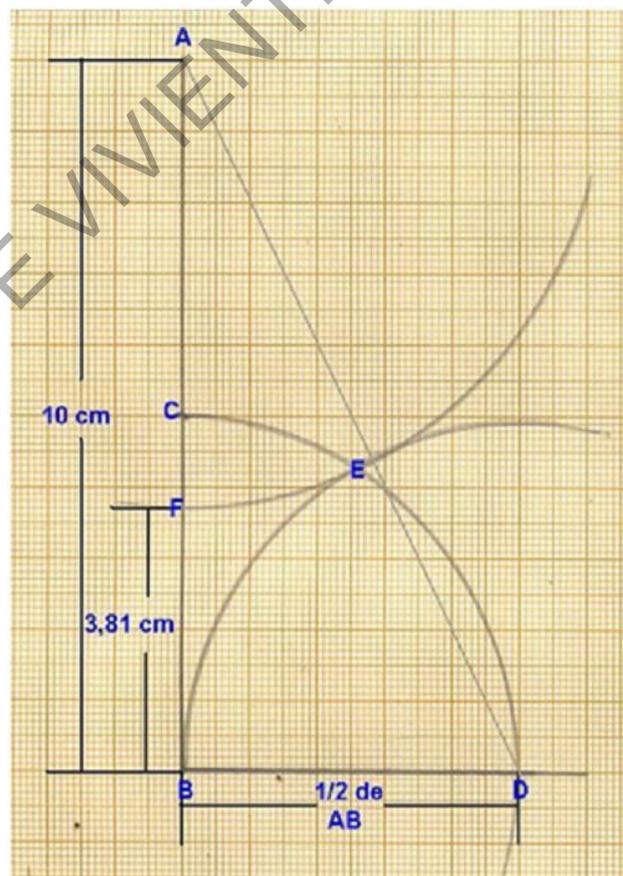
Este ejemplo se ha realizado con el supuesto de un árbol de 10cm de alto, medido desde la base del nebari hasta el ápice.

Trazaremos una línea vertical AB, de 10 cm de longitud, hallaremos su punto medio que llamaremos C, con el compas pinchando en B trazaremos un arco que saldrá de C y que terminara paralelo al punto B, así obtendremos BD.

Cerraremos el triángulo formado por ABD

Con la misma medida de compas desde D trazaremos otro arco que saliendo de B corte el arco CD, formando así el punto E

Ahora desde A trazaremos un arco que pase por E y justo en el punto donde corta la línea AB crearemos el punto F que será la altura del OJO DORADO DEL DRAGON.



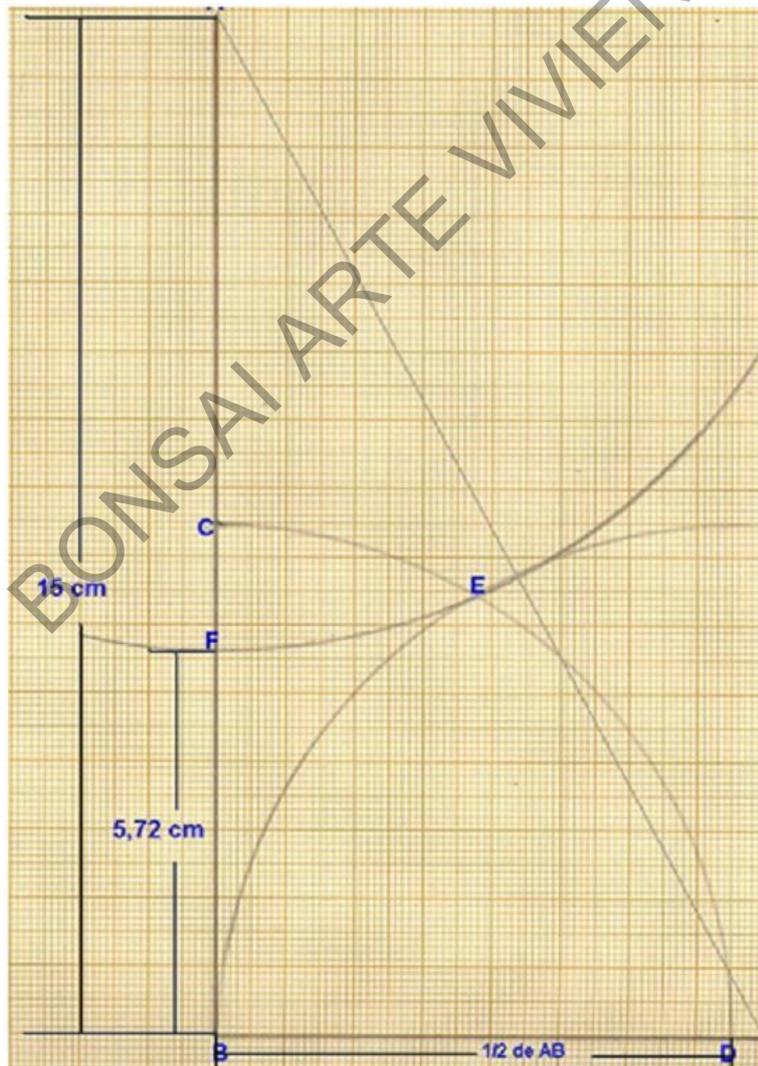
Si medimos FB obtendremos 3,81cm.

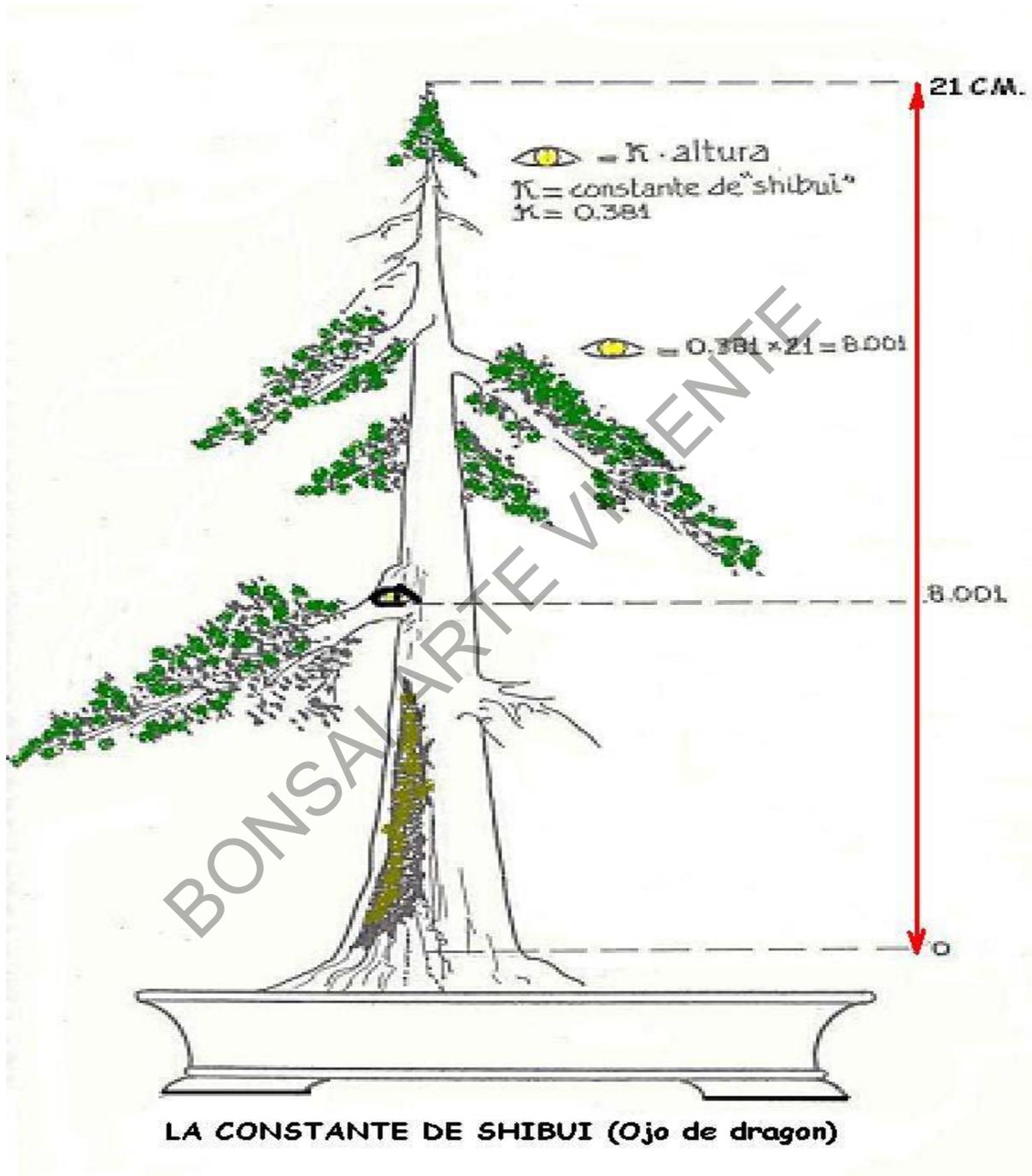
EJEMPLO CON UN ARBOL DE 15 cm

Si queremos evitarnos todo el proceso de dibujar y medir bastara con que apliquemos una regla de tres directa simple.

Si 10 cm es a 3,81
15 cm será a X

$$X = \frac{15 \times 3,81}{10} = 5,72 \text{ cm}$$





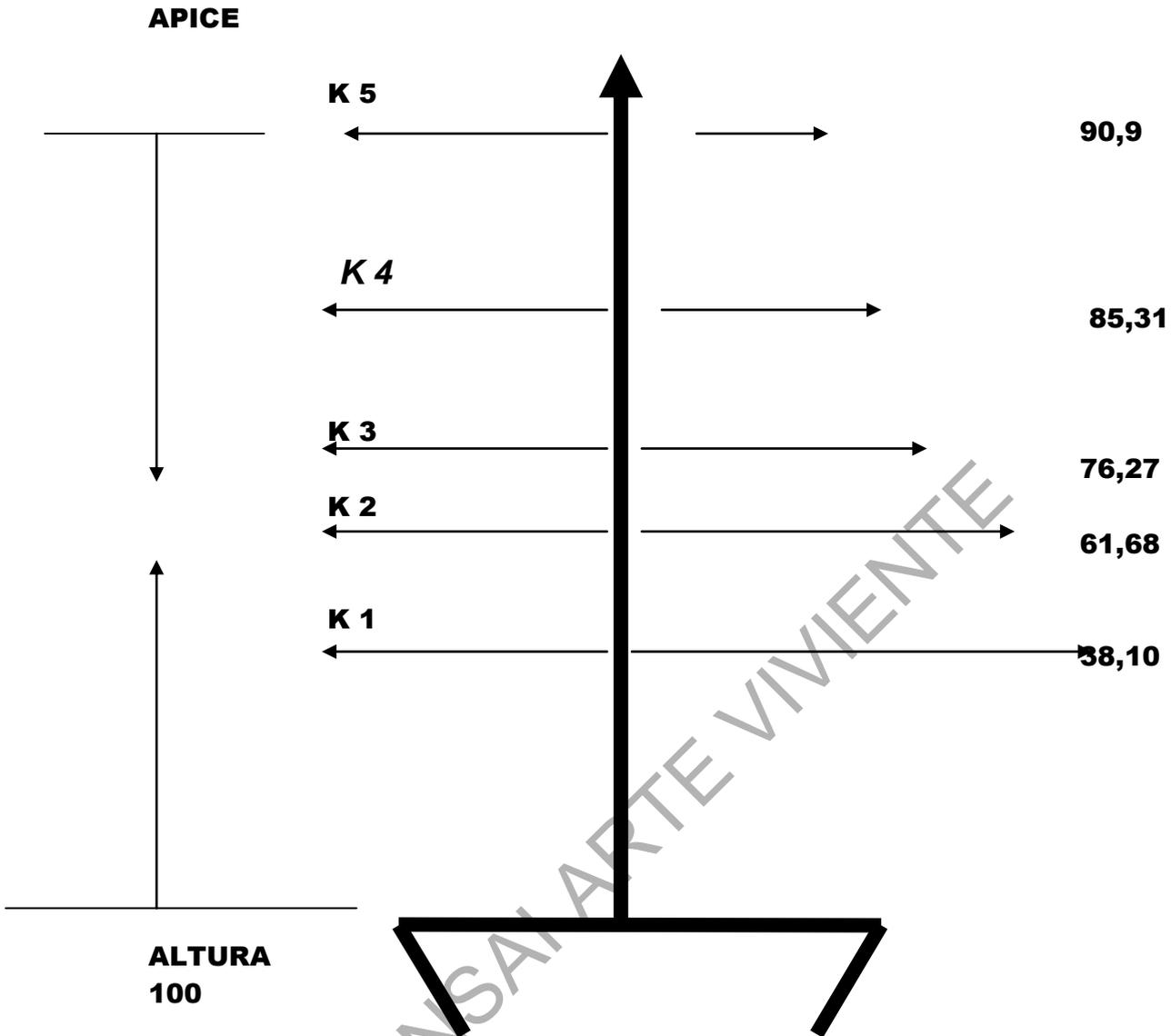
EL OJO DORADO DEL DRAGÓN

ALTURA	OJO DRAGON
1	0,381
2	0,762
3	1,143
4	1,524
5	1,905
6	2,286
7	2,667
8	3,048
9	3,429
10	3,81
11	4,191
12	4,572
13	4,953
14	5,334
15	5,715
16	6,096
17	6,477
18	6,858
19	7,239
20	7,62
21	8,001
22	8,382
23	8,763
24	9,144
25	9,525

ALTURA	OJO DRAGON
26	9,906
27	10,287
28	10,668
29	11,049
30	11,430
31	11,811
32	12,192
33	12,573
34	12,954
35	13,335
36	13,716
37	14,097
38	14,478
39	14,859
40	15,240
41	15,621
42	16,002
43	16,383
44	16,764
45	17,145
46	17,526
47	17,907
48	18,288
49	18,669
50	19,050

ALTURA	OJO DRAGON
51	19,431
52	19,812
53	20,193
54	20,574
55	20,955
56	21,336
57	21,717
58	22,098
59	22,479
60	22,860
61	23,241
62	23,622
63	24,003
64	24,384
65	24,765
66	25,146
67	25,527
68	25,908
69	26,289
70	26,670
71	27,051
72	27,432
73	27,813
74	28,194
75	28,575

ALTURA	OJO DRAGON
76	28,956
77	29,337
78	29,718
79	30,099
80	30,480
81	30,861
82	31,242
83	31,623
84	32,004
85	32,385
86	32,766
87	33,147
88	33,528
89	33,909
90	34,290
91	34,671
92	35,052
93	35,433
94	35,814
95	36,195
96	36,576
97	36,957
98	37,338
99	37,719
100	38,100



Método para encontrar las variables del dragón, Escuela Lineal

ALTURA 100 CM

K1	Altura X Ojo del Dragon	38,10	1ª Rama	SASHI-EDA
K2	100-38,10 61,90x 0,381 23,58 + 38,10	61,90 22,58 61,68	2ª Rama	USHIRO-EDA
K3	100-61,08 38,32 X 0,381 14,59 + 61,68	38,32 14,59 76,27	3ª Rama	UKE.EDA
K4	100-76,27 23,73 X 0,381 9,04 + 76,27	23,73 9,04 85,31	4ª Rama	MAE-EDA
K5	100-85,31 14,69 X 0,381 5,59 + 85,31	14,69 5,59 90,9	APICE	JUSHIN

Para multiplicar los puntos “K” de cualquier árbol, basta con multiplicar esa altura por cada una de las resaltadas en rojo

TABLAS PARA CONOCER LOS VALORES DE DRAGON

TABLA DE LAS CINCO SECCIONES DORADAS
Dragón/ Fénix Escuela Lineal

ALTURA DEL ARBOL EN cm.	1ª Rama Sashi-eda K1	2º Rama Ushiro-eda K2	3ª Rama Uke-eda K3	4ª Rama Mae-eda K4	Apice Jushin K5
	0,381	0,616	0,762	0,853	0,909
10,0	3,810	6,160	7,620	8,530	9,090
10,5	4,001	6,468	8,001	8,957	9,545
11,0	4,191	6,776	8,382	9,383	9,999
11,5	4,382	7,084	8,763	9,810	10,454
12,0	4,572	7,392	9,144	10,236	10,908
12,5	4,763	7,700	9,525	10,663	11,368
13,0	4,953	8,008	9,906	11,089	11,817
13,5	5,144	8,316	10,287	11,516	12,272
14,0	5,334	8,624	10,668	11,942	12,726
14,5	5,525	8,932	11,049	12,369	13,181
15,0	5,715	9,240	11,430	12,795	13,635
15,5	5,906	9,548	11,811	13,222	14,090
16,0	6,096	9,856	12,192	13,648	14,544
16,5	6,287	10,164	12,573	14,075	14,999
17,0	6,477	10,472	12,954	14,501	15,453
17,5	6,668	10,780	13,335	14,928	15,908
18,0	6,858	11,088	13,716	15,354	16,362
18,5	7,049	11,396	14,097	15,781	16,817
19,0	7,239	11,704	14,478	16,207	17,271
19,5	7,430	12,012	14,859	16,634	17,726
20,0	7,620	12,320	15,240	17,060	18,180
20,5	7,811	12,628	15,621	17,487	18,635
21,0	8,001	12,936	16,002	17,913	19,089
21,5	8,192	13,244	16,383	18,340	19,544
22,0	8,382	13,552	16,764	18,766	19,998
22,5	8,573	13,860	17,145	19,193	20,453
23,0	8,763	14,168	17,526	19,619	20,907
23,5	8,954	14,476	17,907	20,046	21,362
24,0	9,144	14,784	18,288	20,472	21,816
24,5	9,335	15,092	18,669	20,899	22,271
25,0	9,525	15,400	19,050	21,325	22,725

25,5	9,716	15,708	19,431	21,752	23,180
26,0	9,906	16,016	19,812	22,178	23,634
26,5	10,097	16,324	20,193	22,605	24,089
27,0	10,287	16,632	20,574	23,031	24,543
27,5	10,478	16,940	20,955	23,458	24,998
28,0	10,668	17,248	21,336	23,884	25,452
28,5	10,859	17,556	21,717	24,311	25,907
29,0	11,049	17,864	22,098	24,737	26,361
29,5	11,240	18,172	22,479	25,164	26,816
30,0	11,430	18,480	22,860	25,590	27,270
30,5	11,621	18,788	23,241	26,017	27,725
31,0	11,811	19,096	23,622	26,443	28,179
31,5	12,002	19,404	24,003	26,870	28,634
32,0	12,192	19,712	24,384	27,296	29,088
32,5	12,383	20,020	24,765	27,723	29,543
33,0	12,573	20,328	25,146	28,149	29,997
33,5	12,764	20,636	25,527	28,576	30,452
34,0	12,954	20,944	25,908	29,002	30,906
34,5	13,145	21,252	26,289	29,429	31,361
35,0	13,335	21,560	26,670	29,855	31,815
35,5	13,526	21,868	27,051	30,282	32,270
36,0	13,716	22,176	27,432	30,708	32,724
36,5	13,907	22,484	27,813	31,135	33,179
37,0	14,097	22,792	28,194	31,561	33,633
37,5	14,288	23,100	28,575	31,988	34,088
38,0	14,478	23,408	28,956	32,414	34,542
38,5	14,669	23,716	29,337	32,841	34,997
39,0	14,859	24,024	29,718	33,267	35,451
39,5	15,050	24,332	30,099	33,694	35,906
40,0	15,240	24,640	30,480	34,120	36,360
40,5	15,431	24,948	30,861	34,547	36,815
41,0	15,621	25,256	31,242	34,973	37,269
41,5	15,812	25,564	31,623	35,400	37,724
42,0	16,002	25,872	32,004	35,826	38,178
42,5	16,193	26,180	32,385	36,253	38,633
43,0	16,383	26,488	32,766	36,679	39,087
43,5	16,574	26,796	33,147	37,106	39,542
44,0	16,764	27,104	33,528	37,532	39,996
44,5	16,955	27,412	33,309	37,959	40,451
45,0	17,145	27,720	34,290	38,385	40,905
45,5	17,336	28,028	34,671	38,812	41,360
46,0	17,526	28,336	35,052	39,238	41,814
46,5	17,717	28,644	35,433	39,665	42,269
47,0	17,907	28,952	35,814	40,091	42,723
47,5	18,098	29,260	36,195	40,518	43,178
48,0	18,288	29,568	36,576	40,944	43,632
48,5	18,479	29,876	36,957	41,371	44,087

49,0	18,669	30,184	37,338	41,797	44,541
49,5	18,860	30,492	37,719	42,224	44,996
50,0	19,050	30,800	38,100	42,650	45,450
50,5	19,241	31,108	38,481	43,077	45,905
51,0	19,431	31,416	38,862	43,503	46,359
51,5	19,622	31,724	39,243	43,930	46,814
52,0	19,812	32,032	39,624	44,356	47,268
52,5	20,003	32,340	40,005	44,783	47,723
53,0	20,193	32,648	40,386	45,209	48,177
53,5	20,384	32,956	40,767	45,636	48,632
54,0	20,574	33,264	41,148	46,062	49,086
54,5	20,765	33,572	41,529	46,489	49,541
55,0	20,955	33,880	41,910	46,915	49,995
55,5	21,146	34,188	42,291	47,342	50,450
56,0	21,336	34,496	42,672	47,768	50,904
56,5	21,527	34,804	43,053	48,195	51,359
57,0	21,717	35,112	43,434	48,621	51,813
57,5	21,908	35,420	43,815	49,048	52,268
58,0	22,098	35,728	44,196	49,474	52,722
58,5	22,289	36,936	44,577	49,901	53,177
59,0	22,479	36,344	44,958	50,327	53,631
59,5	22,670	36,652	45,339	50,754	54,086
60,0	22,860	36,960	45,720	51,180	54,540
60,5	23,051	37,268	46,101	51,607	54,995
61,0	23,241	37,576	46,482	52,033	55,449
61,5	23,432	37,884	46,863	52,460	55,904
62,0	23,622	38,192	47,244	52,886	56,358
62,5	23,813	38,500	47,625	53,313	56,813
63,0	24,003	38,808	48,006	53,739	57,267
63,5	24,194	39,116	48,387	54,166	57,722
64,0	24,438	39,424	48,768	54,592	58,176
64,5	24,575	39,732	49,149	55,019	58,631
65,0	24,765	40,040	49,530	55,445	59,085
65,5	24,956	40,348	49,911	55,872	59,540
66,0	25,146	40,656	50,292	56,298	59,994
66,5	25,337	40,964	50,673	56,725	60,449
67,0	25,527	41,272	51,054	57,151	60,903
67,5	25,718	41,580	51,435	57,578	61,358
68,0	25,908	41,888	51,816	58,004	61,812
68,5	26,099	42,196	52,197	58,431	62,267
69,0	26,289	42,504	52,578	58,857	62,721
69,5	26,480	42,812	52,959	59,284	63,176
70,0	26,670	43,120	53,340	59,710	63,630
70,5	26,861	43,428	53,721	60,137	64,085
71,0	27,051	43,736	54,102	60,563	64,539
71,5	27,242	44,044	54,483	60,990	64,994
72,0	27,432	44,352	54,864	61,416	65,448

72,5	27,623	44,660	55,245	61,843	65,903
73,0	27,813	44,968	55,626	62,269	66,357
73,5	28,004	45,276	56,007	62,696	66,812
74,0	28,194	45,584	56,388	63,122	67,266
74,5	28,385	45,892	56,769	63,549	67,721
75,0	28,575	46,200	57,150	63,975	68,175
75,5	28,766	46,508	57,531	64,402	68,630
76,0	29,147	47,124	58,293	65,255	69,539
75,5	28,766	46,508	57,531	64,402	68,630
77,0	29,337	47,432	58,674	65,681	69,993
77,5	29,528	47,740	59,055	66,108	70,448
78,0	29,718	48,048	59,436	66,534	70,902
78,5	29,909	48,356	59,817	66,961	71,357
79,0	30,099	48,664	60,198	67,387	71,811
79,5	30,290	48,972	60,579	67,814	72,266
80,0	30,480	49,280	60,960	68,240	72,720
80,5	30,671	49,588	61,341	68,667	73,175
81,0	30,861	49,896	61,722	69,093	73,629
81,5	31,052	50,204	62,103	69,520	74,084
82,0	31,242	50,512	62,484	69,946	74,538
82,5	31,433	50,820	62,865	70,373	74,993
83,0	31,623	51,128	63,246	70,799	75,447
83,5	31,814	51,436	63,627	71,226	75,902
84,0	32,004	51,744	64,008	71,652	76,356
84,5	32,195	52,052	64,389	72,079	76,811
85,0	32,385	52,360	64,770	72,505	77,265
85,5	32,576	52,668	65,151	72,932	77,720
86,0	32,766	52,976	65,532	73,358	78,174
86,5	32,957	53,284	65,913	73,785	78,629
87,0	33,147	53,592	66,294	74,211	79,083
87,5	33,338	53,900	66,675	74,638	79,538
88,0	33,528	54,208	67,056	75,064	79,992
88,5	33,719	54,516	67,437	75,491	80,447
89,0	33,909	54,824	67,818	75,917	80,901
89,5	34,100	55,132	68,199	76,344	81,356
90,0	34,290	55,440	68,580	76,770	81,810
90,5	34,481	55,748	68,961	77,197	82,265
91,0	34,671	56,056	69,342	77,623	82,719
91,5	34,862	56,364	69,723	78,050	83,174
92,0	35,052	56,672	70,104	78,476	83,628
92,5	35,243	56,980	70,485	78,903	84,083
93,0	35,433	57,288	70,866	79,329	84,537
93,5	35,624	57,596	71,247	79,756	84,992
94,0	35,814	57,904	71,628	80,182	85,446
94,5	36,005	58,212	72,009	80,609	85,901
95,0	36,195	58,520	72,390	81,035	86,335
95,5	36,386	58,828	72,771	81,462	86,810

96,0	36,576	59,136	73,152	81,888	87,264
96,5	36,767	59,444	73,533	82,315	87,719
97,0	36,957	59,752	73,914	82,741	88,173
97,5	37,148	60,060	74,295	83,168	88,628
98,0	37,338	60,368	74,676	83,594	89,082
98,5	37,529	60,676	75,057	84,021	89,537
99,0	37,719	60,984	75,438	84,447	89,991
99,5	37,910	61,292	75,819	84,874	90,446
100,0	38,100	61,600	76,200	85,300	90,900

Para conocer la ubicación de los puntos de belleza de un árbol, primero se conocerá su altura y buscándola en la tabla de las 5 Secciones doradas. Los valores que van seguido en las tablas son los adecuados

EJEMPLO

Árbol de altura 100 cm

ALTURA	1ª Rama	2ª Rama	3ª Rama	4ª Rama	Apice
100,0	38,100	61,600	76,200	85,300	90,900

ANCHO DEL ARBOL

Para conocer el ancho de un árbol de la Escuela Lineal se Busca en las tablas de Dragón cuál es la K de ese árbol de 100 cm.

100,0	38,100	61,600	76,200	85,300	90,900
-------	--------	--------	--------	--------	--------

Cualquiera de estas medidas es armónico con el ancho y el alto, en este caso la medida escogida es 45,720

PROFUNDIDAD DEL ARBOL

La profundidad se mide por la misma tabla y es la distancia que existe entre el final de la rama frontal y el final de la rama de profundidad

Puede ser igual al ancho del árbol pero se prefiere dos K menos

100,0	38,100	61,600	76,200	85,300	90,900
-------	--------	--------	--------	--------	--------

LARGO DE CADA RAMA LATERAL

Se buscara en la misma tabla y con el mismo método, buscando la cifra media del ancho del árbol

75,5	28,766	46,508	57,531	64,402	68,630
-------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

Una de ellas será el largo de una de las ramas la diferencia hasta el ancho total será la segunda rama

LONGITUD DE LAS RAMAS DE PROFUNDIDAD

La medida de las ramas de profundidad se busca igual que las laterales (ancha), buscando las medidas de los puntos de belleza total de profundidad

Una de esas medidas s la adecuada para la rama de atrás, la diferencia entre la medida total de profundidad y la medida de la rama, es la rama del frente

38,0	14,478	23,408	28,956	32,414	34,542
-------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

El resto de las ramas que conforman el árbol se busca de la misma manera

TAMAÑO DE LA VASIJA

LARGO DE LA VASIJA

Para el largo de la vasija se buscara en las tablas de Dragon la altura del árbol a plantar, en esta tabla cualquiera de las medidas pueden ser acordes, árbol de 100 cm.

100,0	38,100	61,600	76,200	85,300	90,900
--------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

ANCHO DE LA VASIJA

El ancho de la maceta es una medida K del largo de la misma se busca 76,200

76,200	28.956	46.816	57.912	64.828	69.084
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

ALTO DE LA VASIJA

Se buscara una medida armónica dentro de las K del largo de la vasija

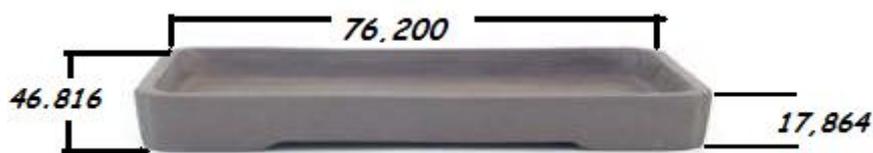
76,200	28.956	46.816	57.912	64.828	69.084
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

Como esta profundidad es demasiado se buscaran las K de la profundidad menos es decir 28,956

29,0	11,049	17,864	22,098	24,737	26,361
-------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

Cualquiera de estas medidas son armónicas

Hay que recordar que nos tenemos que acoplar a los fabricantes de vasijas, porque estas modernamente son de unas medidas standing.



TAMAÑO DE LA MESA

LARGO DE LA MESA

Mas o menos la mesa debería ser un poco más larga que el largo de la vasija

100,0	38,100	61,600	76,200	85,300	90,900
-------	--------	--------	--------	--------	--------

En este ejemplo se ha estimado una de 90,90

ANCHO DE LA MESA

El ancho de la mesa debería de ser una de las K del largo escogido

91,0	34,671	56,056	69,342	77,623	82,719
------	--------	--------	--------	--------	--------

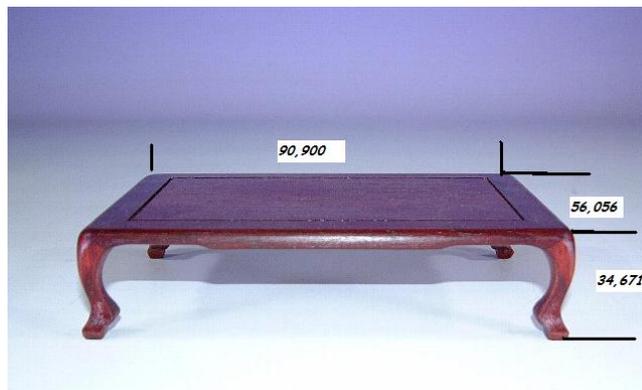
ALTO DE LA MESA

Se buscara en los puntos K del largo de la mesa

91,0	34,671	56,056	69,342	77,623	82,719
------	--------	--------	--------	--------	--------

Si ninguna de estas K es la medida apropiada se buscara la K de la medida más pequeña

34,5	13,145	21,252	26,289	29,429	31,361
------	--------	--------	--------	--------	--------



VARIABLES DE FENIX (AMPLIAR ARMONIAS)

Dentro de la Escuela Lineal se puede ampliar una armonía, permitiendo ubicar ramas intermedias entre los Dragones o K

A estos nuevos puntos de belleza se les denomina variable de Fenix, son ramas más pequeñas que sus hermanas de los dragones y se localizan un poco más arriba de la mitad de las K

Esto permite diseñar arboles con mas ramas y mas follaje

ESTRUCTURA DE LAS RAMAS

“CONSTANTE DE PINO” ramas que salen de las ramas principales

Las ramas de segundo orden que salen de las ramas principales, se rigen por las mismas reglas de las ramas que nacen del tronco principal denominándose (Constantes de Pino)

Se busca el largo de la rama en las tablas de Dragones en la parte de altura del árbol (pensaremos que esa rama ahora se mide como un árbol distinto) de la misma manera que las ramas principales o Dragones (K) se busca el tamaño de la rama y en las casillas, que se encuentran al lado, están las medidas de estas ramas que salen de la rama principal, estas ramas se alternaran para todos los lados

Se busca la medida poniendo el metro en el tronco el 0 y se mide lo que da esa rama hasta la punta

VARIABLES DE CEREZO

Los puntos llamados Variables de Cerezo, estos puntos salen mas o menos de la mitad entre dos constantes de pino

CONSTANTES DE JADE - UBICACIÓN

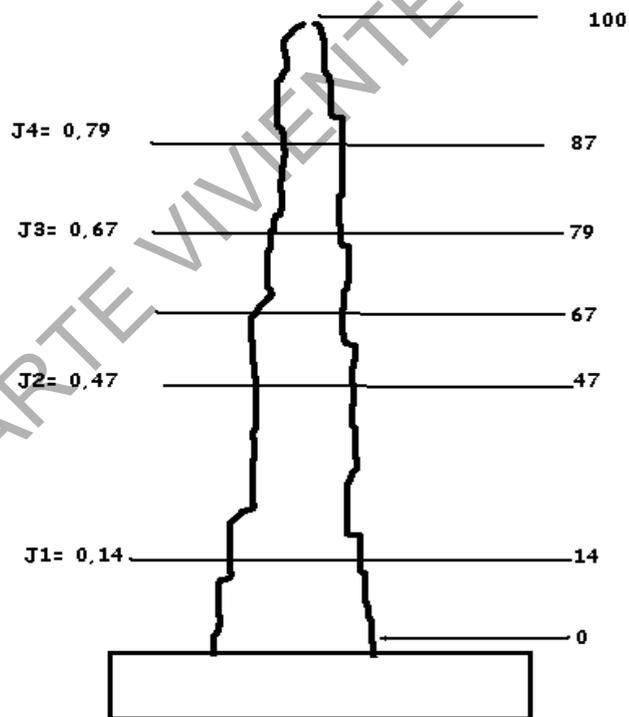
Algo muy normal en la Escuela lineal es el trabajo o diseño con maderas muertas, tanto la ubicación de ellas como la inclinación del árbol esta sometidas, a la misma disciplina que los puntos K, unas tablas nos indican los puntos donde podremos colocar armónicamente, tanto los Tenjin, los Jins, los Sharis y los Sabamikis.

Estos puntos se llaman de Jade (J) y es la distancia armónica entre los puntos de Dragón o K.

Para encontrar esos puntos, en cualquier árbol de la Escuela Lineal solo hay que encontrar en la "altura del árbol" el alto de ese árbol a diseñar, las cifras que lo acompañan en la escala son los Jades correspondientes a ese árbol

Las constantes de Jade son:

J1= 0,14
 J2= 0,47
 J3= 0,67
 J4= 0,79
 J5= 0,87



UBICACION DE LOS PUNTOS DE JADE

Para obtener J1 en cualquier árbol bastara con saber su altura y multiplicar por 0,14

J2 altura por 047
 J3 altura por 0,67
 J4 altura por 0,79
 J5 altura por 0,87

TABLA DE LOS CINCO PUNTOS DE JADE

ESCUELA LINEAL-MADERA MUERTA

Altura del Árbol en cm.	J en K1 0,14	J en K2 0,47	J en K3 0,67	J en K4 0,79	J en K5 0,87
10,00	1,40	4,70	6,70	7,90	8,70
10,50	1,47	4,94	7,04	8,30	9,14
11,00	1,54	5,17	7,37	8,69	9,57
11,50	1,61	5,41	7,71	9,09	10,01
12,00	1,68	5,64	8,04	9,48	10,44
12,50	1,75	5,88	8,38	9,88	10,88
13,00	1,82	6,11	8,71	10,27	11,31
13,50	1,89	6,35	9,05	10,67	11,75
14,00	1,96	6,58	9,38	11,06	12,18
14,50	2,03	6,82	9,72	11,46	12,62
15,00	2,10	7,05	10,05	11,85	13,05
15,50	2,17	7,29	10,39	12,25	13,49
16,00	2,24	7,52	10,72	12,64	13,92
16,50	2,31	7,76	11,06	13,04	14,36
17,00	2,38	7,99	11,39	13,43	14,79
17,50	2,45	8,23	11,73	13,83	15,23
18,00	2,52	8,46	12,06	14,22	15,66
18,50	2,59	8,70	12,40	14,62	16,10
19,00	2,66	8,93	12,73	15,01	16,53
19,50	2,73	9,17	13,07	15,41	16,97
20,00	2,80	9,40	13,40	15,80	17,40
20,50	2,87	9,64	13,74	16,20	17,84
21,00	2,94	9,87	14,07	16,59	18,27
21,50	3,01	10,10	14,41	16,99	18,71
22,00	3,08	10,34	14,74	17,38	19,14
22,50	3,15	10,58	15,08	17,78	19,58

23,00	3,22	10,81	15,41	18,17	20,01
23,50	3,29	11,05	15,75	18,57	20,45
24,00	3,36	11,28	16,08	18,96	20,88
24,50	3,43	11,52	16,42	19,36	21,32
25,00	3,50	11,75	16,75	19,75	21,75
25,50	3,57	11,99	17,09	20,15	22,19
26,00	3,64	12,22	17,42	20,54	22,62
26,50	3,71	12,46	17,76	20,94	23,06
27,00	3,78	12,69	18,09	21,33	23,49
27,50	3,85	12,93	18,43	21,73	23,93
28,00	3,92	13,16	18,76	22,12	24,36
28,50	3,99	13,40	19,10	22,52	24,80
29,00	4,06	13,63	19,43	22,91	25,23
29,50	4,13	13,87	19,77	23,31	25,67
30,00	4,20	14,10	20,10	23,70	26,10
30,50	4,27	14,34	20,44	24,10	26,54
31,00	4,34	14,57	20,77	24,49	26,97
31,50	4,41	14,81	21,11	24,89	27,41
32,00	4,48	15,04	21,44	25,28	27,84
32,50	4,55	15,28	21,78	25,68	28,28
33,00	4,62	15,51	22,11	26,07	28,71
33,50	4,69	15,75	22,45	26,47	29,15
34,00	4,76	15,98	22,78	26,86	29,58
34,50	4,83	16,22	23,12	27,26	30,02
35,00	4,90	16,45	23,45	27,65	30,45
35,50	4,97	16,69	23,79	28,05	30,89
36,00	5,04	16,92	24,12	28,44	31,32
36,50	5,11	17,15	24,46	28,84	31,76
37,00	5,18	17,39	24,79	29,23	32,19
37,50	5,25	17,63	25,13	29,63	32,63
38,00	5,32	17,86	25,46	30,02	33,06
38,50	5,39	18,10	25,80	30,42	33,50
39,00	5,46	18,33	26,13	30,81	33,93
39,50	5,53	18,57	26,47	31,21	34,37
40,00	5,60	18,80	26,80	31,60	34,80
40,50	5,67	19,04	27,14	32,00	35,24

41,00	5,74	19,27	27,47	32,39	35,67
41,50	5,81	19,51	27,81	32,79	36,11
42,00	5,88	19,74	18,14	33,18	36,54
42,50	5,95	19,98	28,48	33,58	36,98
43,00	6,02	20,21	28,81	33,97	37,41
43,50	6,09	20,45	29,15	34,37	37,85
44,00	6,16	20,68	29,48	34,76	38,28
44,50	6,23	20,92	29,82	35,16	38,72
45,00	6,30	21,15	30,15	35,55	39,15
45,50	6,37	21,39	30,49	35,95	39,59
46,00	6,44	21,62	30,82	36,34	40,02
46,50	6,51	21,86	31,16	36,74	40,46
47,00	6,58	22,09	31,49	37,13	40,89
47,50	6,65	22,33	31,83	37,53	41,33
48,00	6,72	22,56	32,16	37,92	41,76
48,50	6,79	22,80	32,50	38,32	42,20
49,00	6,86	23,03	32,83	38,71	42,63
49,50	6,93	23,27	33,17	39,11	43,07
50,00	7,00	23,50	33,50	39,50	43,50
50,50	7,07	23,74	33,84	39,90	43,94
51,00	7,14	23,97	34,17	40,29	44,37
51,50	7,21	24,21	34,51	40,69	44,81
52,00	7,28	24,44	34,84	41,08	45,25
52,50	7,35	24,68	35,31	41,87	46,11
53,00	7,42	24,92	35,78	42,66	46,97
53,50	7,49	25,15	35,85	42,27	46,55
54,00	7,56	25,38	36,18	42,66	46,98
54,50	7,63	25,62	36,52	43,06	47,42
55,00	7,70	25,85	36,85	43,45	47,85
55,50	7,77	26,09	37,19	43,85	48,29
56,00	7,84	26,32	37,52	44,24	48,72
56,50	7,91	26,56	37,86	44,64	49,16
57,00	7,98	26,79	38,19	45,03	49,59
57,50	8,05	27,03	38,53	45,43	50,03
58,00	8,12	27,26	38,86	45,82	50,46
58,50	8,19	27,50	39,20	46,22	50,90

59,00	8,26	27,73	39,53	46,61	51,33
59,50	8,33	27,97	39,87	47,01	51,77
60,00	8,40	28,20	40,20	47,40	52,20
60,50	8,47	28,44	40,54	47,80	52,64
61,00	8,54	28,67	40,87	48,19	53,07
61,50	8,61	28,91	41,21	48,59	53,51
62,00	8,68	29,14	41,54	48,98	53,94
62,50	8,75	29,38	41,88	49,38	54,38
63,00	8,82	29,61	42,21	49,77	54,81
63,50	8,89	29,85	42,55	50,17	55,25
64,00	8,96	30,08	42,88	50,56	55,68
64,50	9,03	30,32	43,22	50,96	56,12
65,00	9,10	30,55	43,55	51,35	56,55
65,50	9,17	30,79	43,89	51,75	56,99
66,00	9,24	31,02	44,22	52,14	57,42
66,50	9,31	31,26	44,56	52,54	57,86
67,00	9,38	31,49	44,89	52,93	58,29
67,50	9,45	31,73	45,23	53,33	58,73
68,00	9,52	31,96	45,56	53,72	59,16
68,50	9,59	32,20	45,90	54,12	59,60
69,00	9,66	32,43	46,23	54,51	60,03
69,50	9,73	32,67	46,57	54,91	60,47
70,00	9,80	32,90	46,90	55,30	60,90
70,50	9,87	33,14	47,24	55,70	61,34
71,00	9,94	33,37	47,57	56,09	61,77
71,50	10,01	33,61	47,91	56,49	62,21
72,00	10,08	33,84	48,24	56,88	62,64
72,50	10,15	34,08	48,58	57,28	63,08
73,00	10,22	34,31	48,91	57,67	63,51
73,50	10,29	34,54	49,25	58,07	63,95
74,00	10,36	34,78	49,58	58,46	64,38
74,50	10,43	35,02	49,92	58,86	64,82
75,00	10,50	35,25	50,25	59,25	62,25
75,50	10,57	35,49	50,59	59,65	65,69
76,00	10,64	35,72	50,92	60,04	66,12
76,50	10,71	35,96	51,26	60,44	66,56

77,00	10,78	36,19	51,59	60,83	66,99
77,50	10,85	36,43	51,93	61,23	67,43
78,00	10,92	36,66	52,26	61,62	67,86
78,50	10,99	36,90	52,60	62,02	68,30
79,00	11,06	37,13	52,93	62,41	68,73
79,50	11,13	37,36	53,27	62,81	69,17
80,00	11,20	37,60	53,60	63,20	69,60
80,50	11,27	37,84	53,94	63,60	70,04
81,00	11,34	38,07	54,27	63,99	70,47
81,50	11,41	38,31	54,61	64,39	70,91
82,00	11,48	38,54	54,94	64,78	71,34
82,50	11,55	38,78	55,28	65,18	71,78
83,00	11,62	39,01	55,61	65,57	72,21
83,50	11,69	39,25	55,95	65,97	72,65
84,00	11,76	39,48	56,28	66,36	73,08
84,50	11,83	39,72	56,62	66,76	73,52
85,00	11,90	39,95	56,95	67,15	73,95
85,50	11,97	40,18	57,29	67,55	74,39
86,00	12,04	40,42	57,62	67,94	74,82
86,50	12,11	40,66	57,96	68,34	75,26
87,00	12,18	40,89	58,29	68,73	75,69
87,50	12,25	41,13	58,63	69,13	76,13
88,00	12,32	41,36	58,96	69,52	76,56
88,50	12,39	41,60	59,30	69,92	77,00
89,00	12,46	41,83	59,63	70,31	77,43
89,50	12,53	42,07	59,97	70,71	77,87
90,00	12,60	42,30	60,30	71,10	78,30
90,50	12,67	42,54	60,64	71,50	78,74
91,00	12,74	42,77	60,97	71,89	79,17
91,50	12,81	43,01	61,31	72,29	79,61
92,00	12,88	43,24	61,64	72,68	80,04
92,50	12,95	43,48	61,98	73,08	80,48
93,00	13,02	43,71	62,31	73,47	80,91
93,50	13,09	43,95	62,65	73,87	81,35
94,00	13,16	44,18	62,98	74,26	81,78
94,50	13,23	44,42	63,32	74,66	82,22

95,00	13,30	44,65	63,65	75,05	82,65
95,50	13,37	44,89	63,99	75,45	83,09
96,00	13,44	45,12	64,32	75,84	83,52
96,50	13,51	45,36	64,66	76,24	83,96
97,00	13,58	45,59	64,99	76,63	84,39
97,50	13,65	45,83	65,33	77,03	84,83
98,00	13,72	46,06	65,66	77,42	85,26
98,50	13,79	46,30	66,00	77,82	85,70
99,00	13,86	46,53	66,33	78,21	86,13
99,50	13,93	46,77	66,67	78,61	86,57
100,00	14,00	47,00	67,00	79,00	87,00

INCLINACIÓN DEL ÁRBOL

A los arboles se les puede medir su inclinación con las tablas de Jade, como norma general su inclinación es más bien hacia delante, como señal de humildad y respeto

Tres son las posibles maneras en que un Bonsái nos da su venia o inclinación

Hacia delante

Hacia atrás

Hacia los lados

Estas medidas se denominan J (Jades)

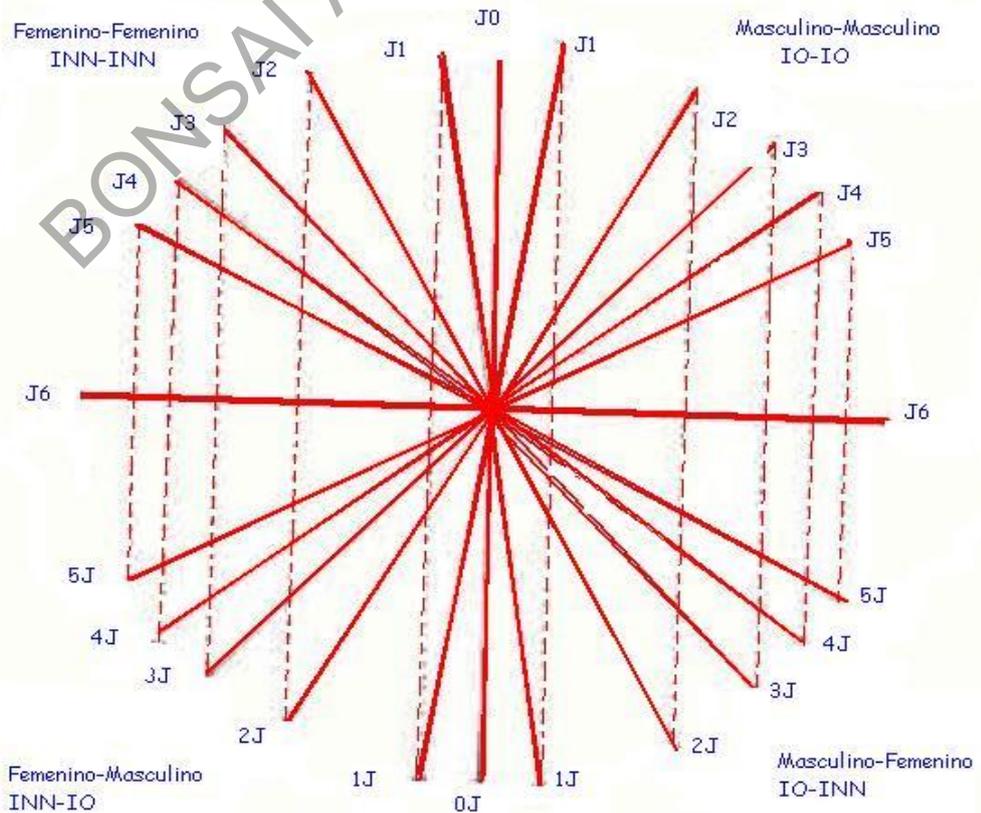
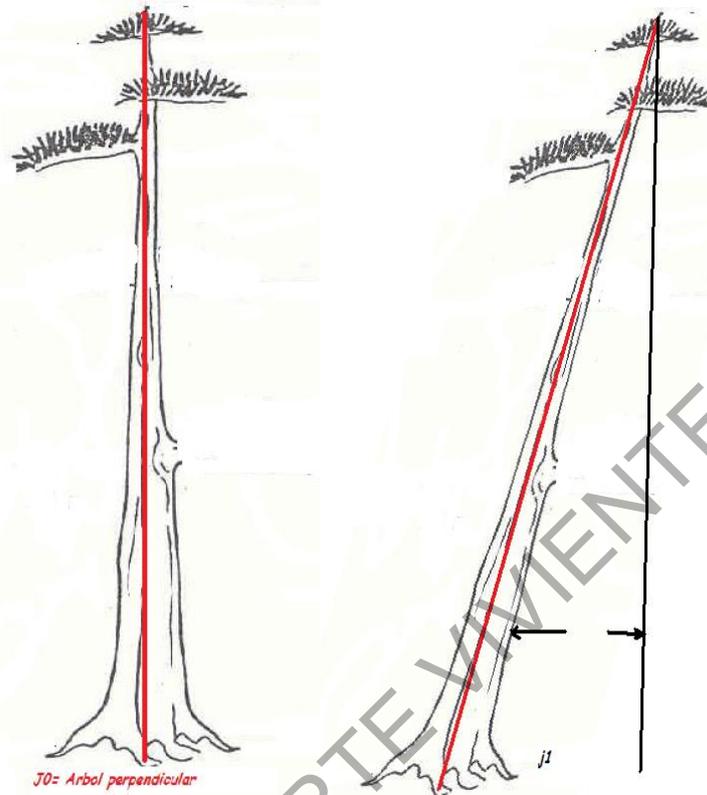
Una inclinación igual o superior a 5 Jades ya se considera semi cascada e incluso cascada

Al rebasar un ángulo de 90° se marcan los Jades en negativo

Negativos 2J – 4J

Positivos J2 - J4

Un ápice muerto o Ten-Jin tiene que tener como mínimo la medida de un jade (J)



A la inclinación del árbol hacia delante se le denomina “venia” y es una especie de respeto o de humildad hacia el que lo ve.

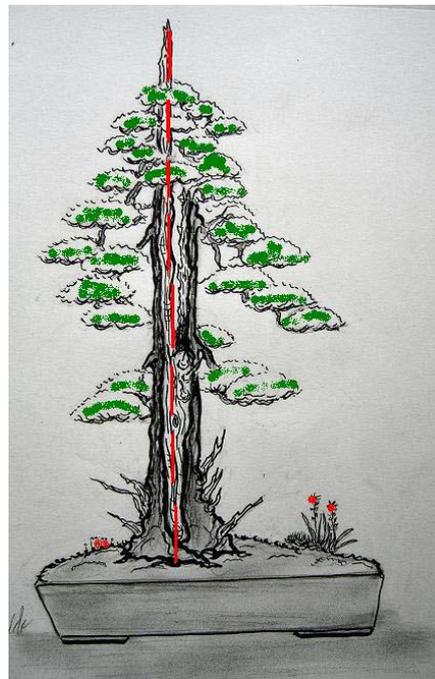
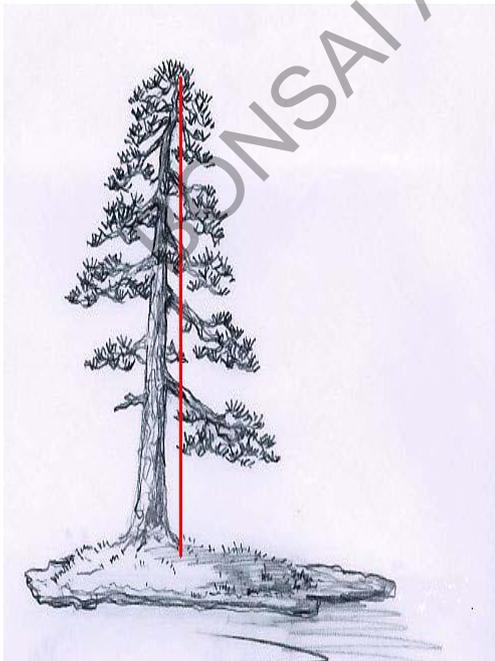
Los arboles rectos formales al caer la línea perpendicular a la base desde el ápice en el centro del árbol su Jade sería de J0

Con excepción del Recto Formal todos los arboles Bonsái tiene una inclinación lateral que varía según el estilo que le demos, esta inclinación también se mide en Jades (J).

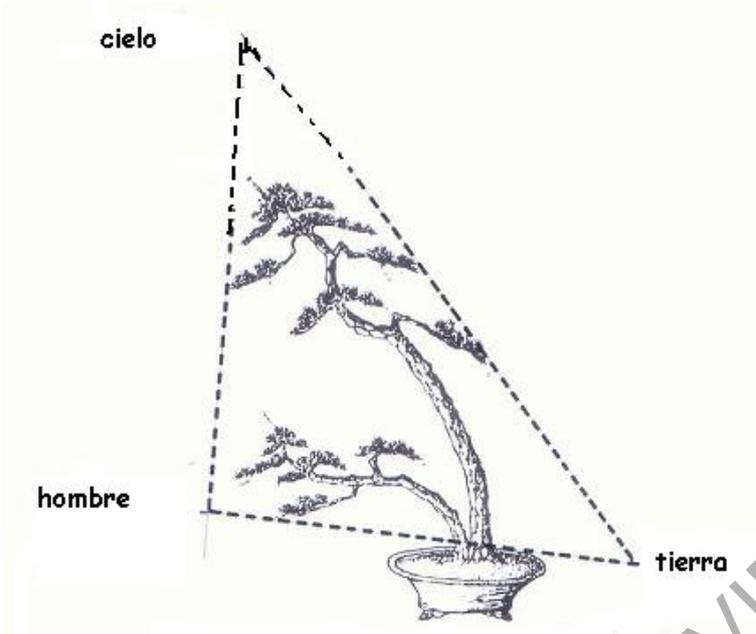
Una inclinación mayor que Jade 5 sería una semi-cascada o cascada

Una inclinación superior a 90° los jades se marcan en negativo, ejemplo 2J, 3J 4J y entonces el numero ira antes que la J

Los Jades positivos se marcan con la letra antes que el número J2, J3, J4 etc.



TRIANGULARIDAD (DIOS-HOMBRE- TIERRA)

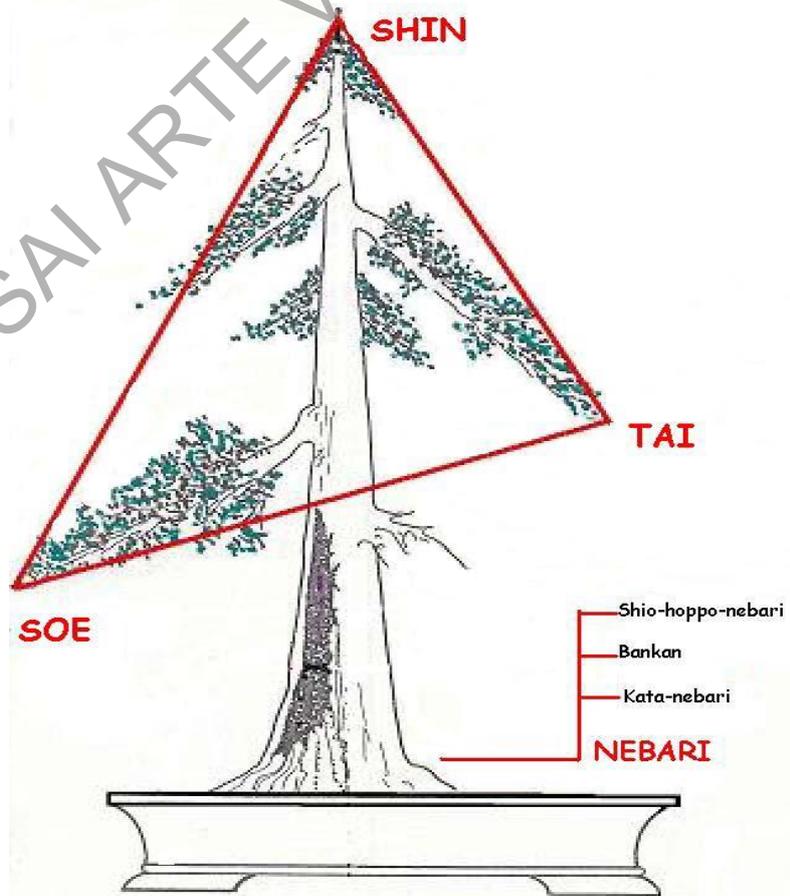


Todo Bonsái que se precie debe de estar comprendido dentro de un triángulo escaleno.

En la filosofía el Bonsái es un camino o "do" que nos lleva desde la tierra hasta los cielos.

En la parte más baja del triángulo estaría LA TIERRA.

En la parte central sería EL HOMBRE.



TRIANGULARIDAD COSMICA

En el ápice estaría situado DIOS, EL Ser Supremo o la deidad que corresponda.

En las exposiciones tanto en el TOKONAME como en un sitio ocasional, la composición será la misma y dentro del triángulo escaleno

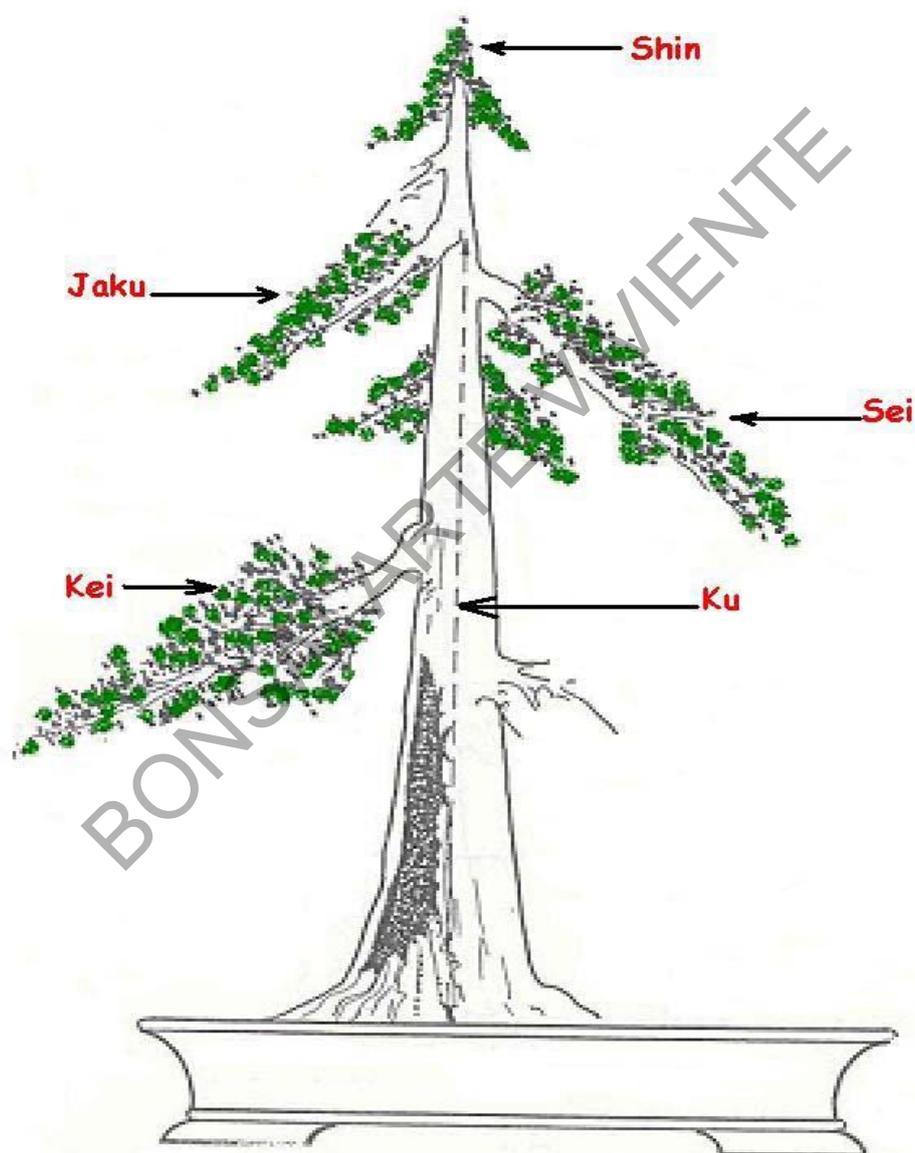
Arriba se sitúa el KAKEMONO (pergamino en forma vertical, pintado con alguna alegoría de la estación climatológica en que estamos).

En el medio el BONSAI, normalmente situado sobre un DAI o mesita.

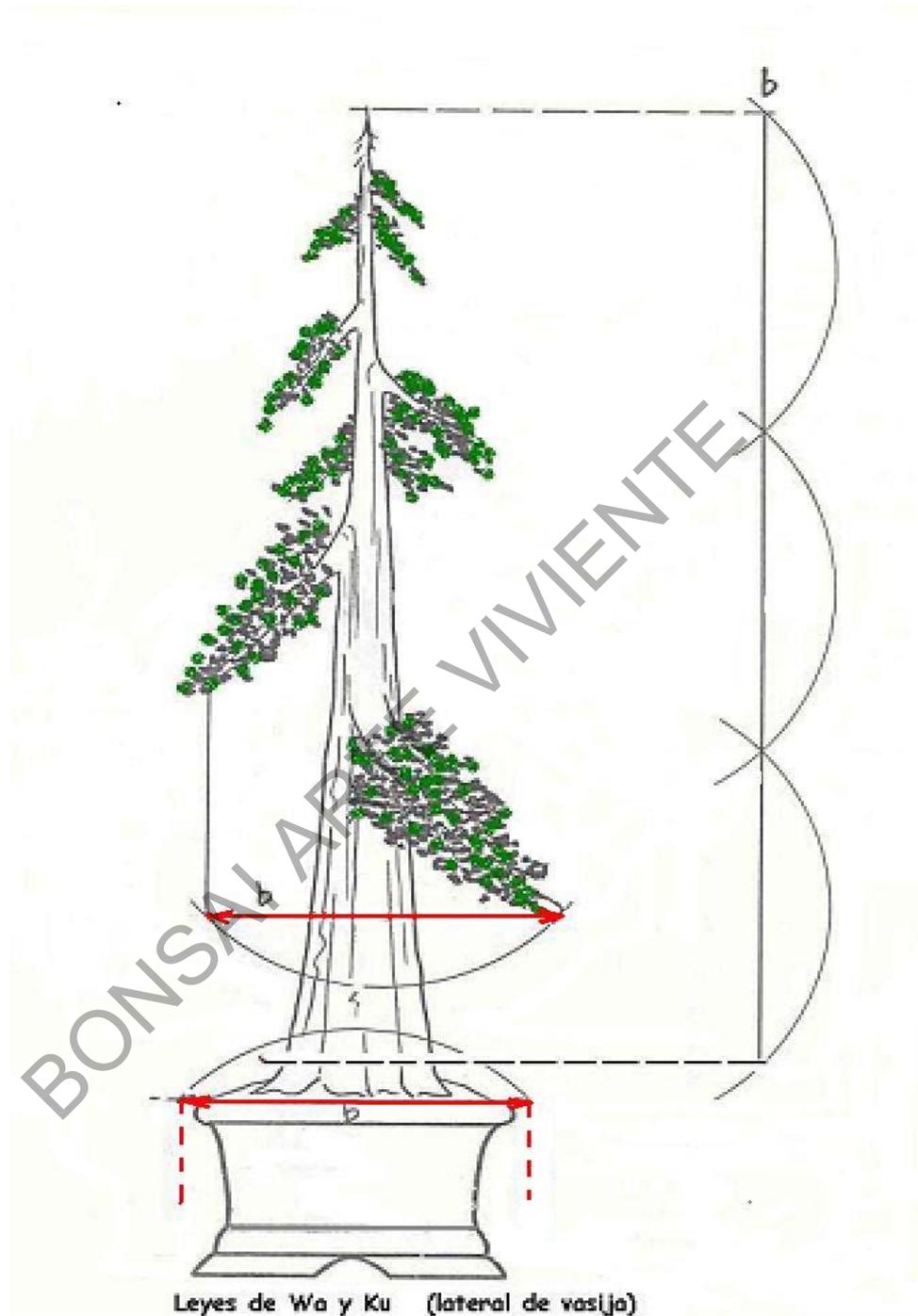
Abajo la figura de acompañamiento, unas hierbas, figuras, piedras etc.

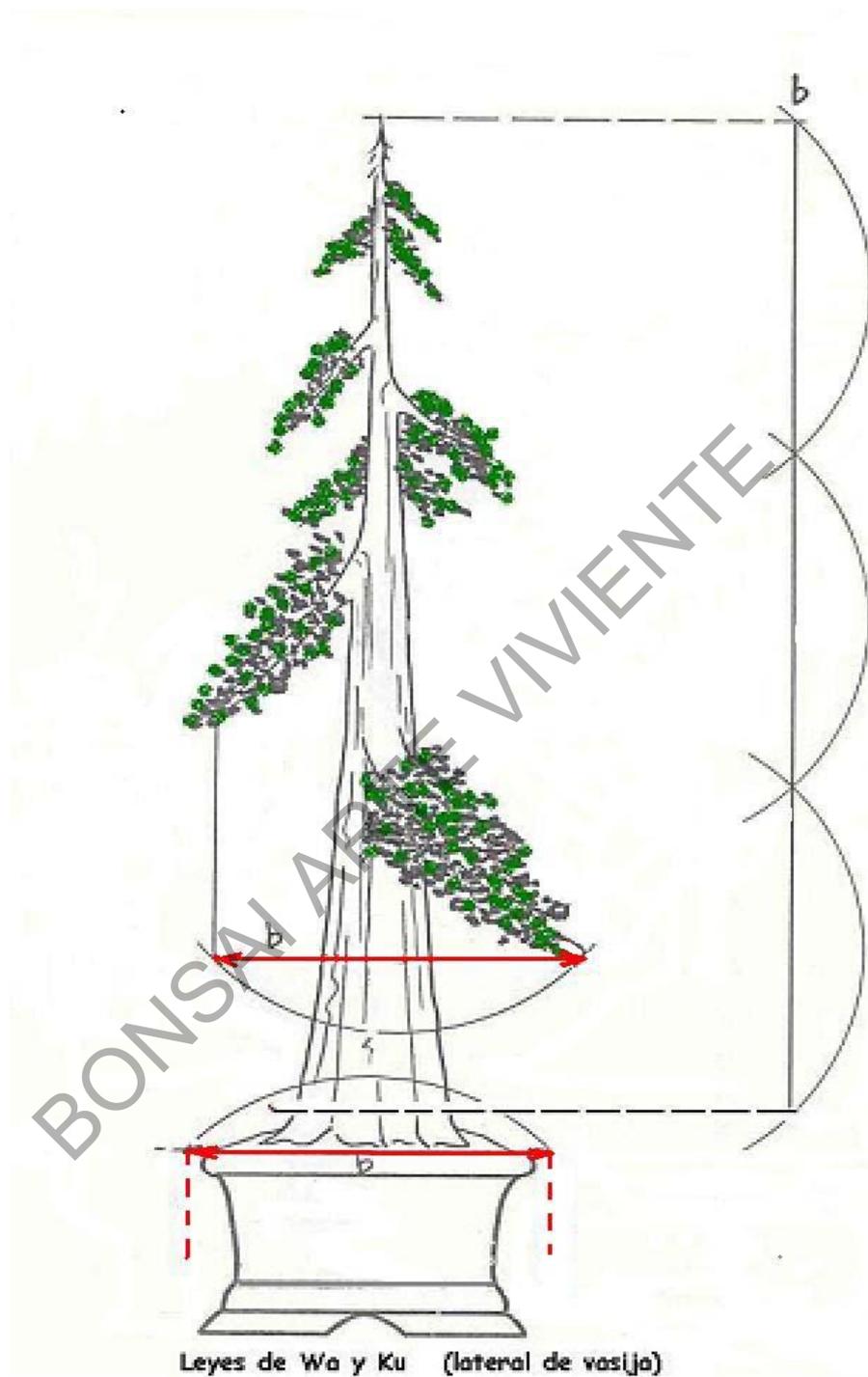


BONSÁI Y ARMONÍA



SABI-WABI-SHIBUI-YUGEN
Las ramas dentro del concepto ZEN





El dibujo es bien explicito:

- La mitad de la altura del árbol será la distancia que exista entre las puntas de las ramas SASHI-EDA Y UKE EDA (1ª y 3ª rama)

- La altura del árbol dividida por 3 nos da un poco menos de la mitad del largo de la vasija

- La altura del árbol dividida por 6 nos da el alto de la vasija, sin medir las patas (de fondo a borde)

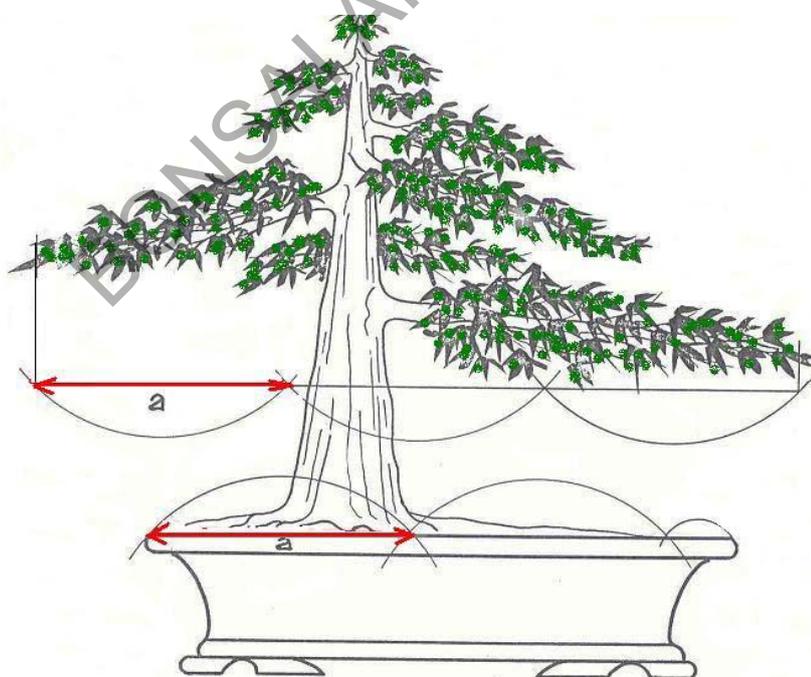
La altura del árbol dividido entre 3 nos da un poco mas de el ancho de la vasija.

MÁS MEDIDAS

La altura del bonsái será la de seis veces el grosor del tronco (diámetro) en su base

El largo máximo de la vasija será igual a $2/3$ de la altura del árbol

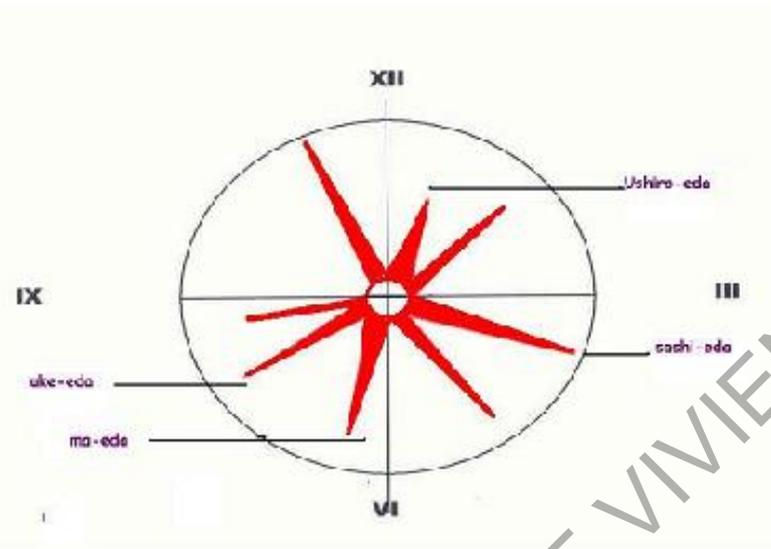
La altura del árbol será el ancho del tronco, multiplicado por seis



LEYES DE WA Y KU (Lateral de vsija)

La sección dorada del tiempo

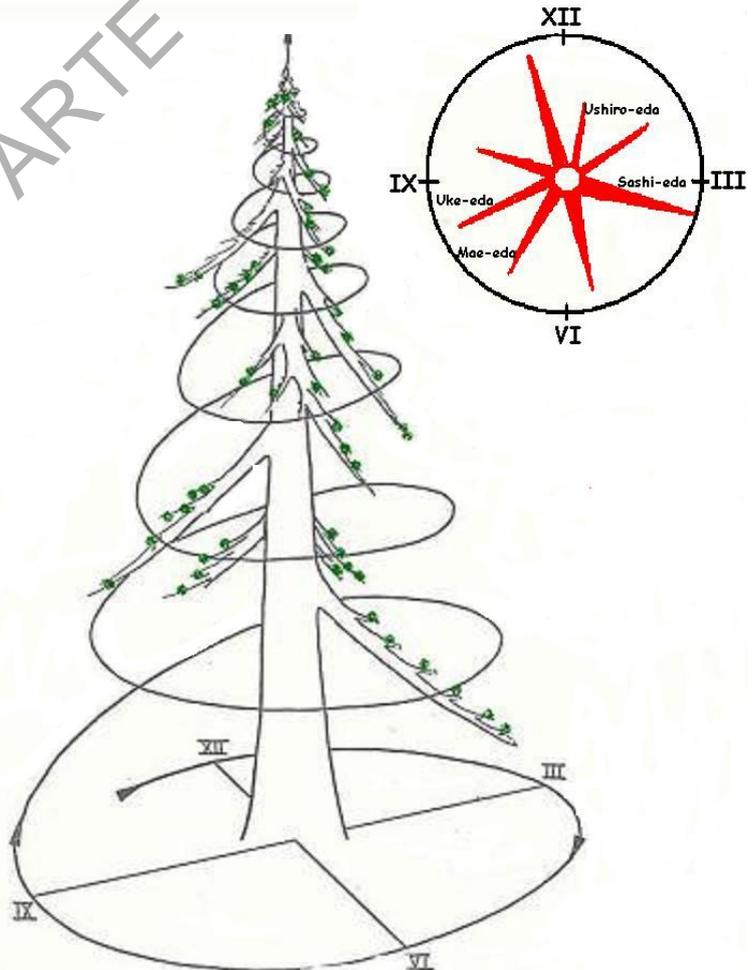
Esta Ley llamada también de la Armonía Direccional, se cree que se empezó a usar entre los siglos XVII y XVIII, influida por los Jesuitas que al llegar a Japón pudieron saber y controlar el tiempo con sus relojes.



Si miramos un árbol ya diseñado desde arriba y nos lo figuramos, acoplado a la esfera de un reloj, las ramas tendrían que situarse:

USHIRO-EDA a la 1 h
 SASHI-EDA a las 4 h
 MA-EDA ... a las 7 h
 UKE-EDA a las 8 h

En los huecos libres irían las ramas de una supuesta 2ª armonía



SECCION DORADA DEL TIEMPO

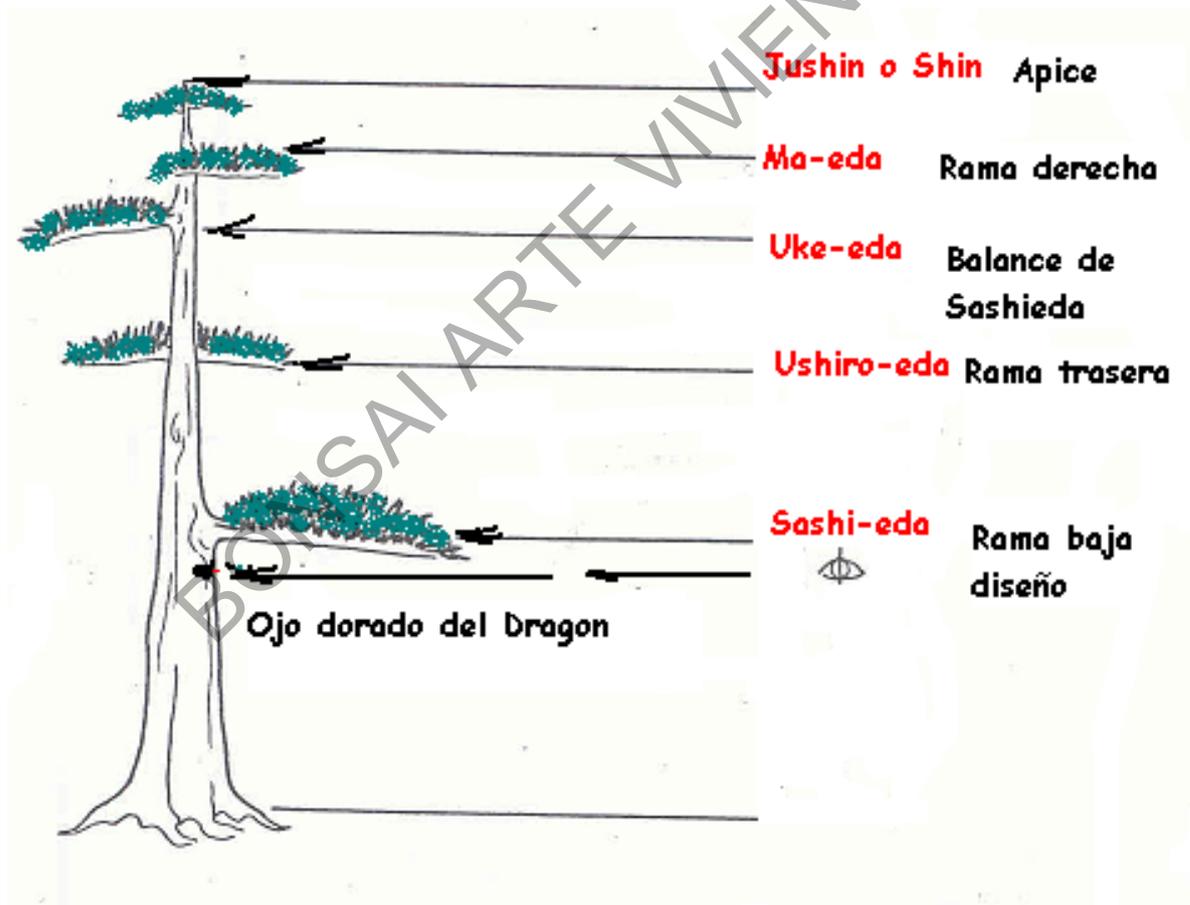
ESCUELA LINEAL

En las ramas, las constantes se llaman de PINO

La variable se denomina de CIRUELO

Cada rama se mide como si fuera un árbol independiente en sus correspondientes tablas de medidas.

La medida del ancho del árbol o de su profundidad será siempre, la suma del largo de las dos ramas que componen su anchura o su profundidad



IMPORTANCIA DE LAS RAMAS

1ª RAMA KEI/SASHIEDA o ICHI-NO-EDA

El concepto KEI siempre corresponde a la rama creadora de belleza

Dentro del diseño en la Escuela Lineal Clásica es la rama de mayor importancia, la que marca y crea el diseño, normalmente la más larga y la más armónica y ella misma es la que determina la posición y el tamaño del resto de ramas.

Puede nacer en un punto dorado o en otro punto diferente pero siempre buscara su punta situarse frente a un punto dorado.

Es igualmente la rama más baja, puede salir a la derecha o a la izquierda del tronco, nunca hacia el frente o hacia atrás

Las Yakuedas en la escuela clásica

Después de ver las raíces y colocar el Bonsái en posición con la parte delantera (la que hemos escogido como frente), rotaremos el Bonsái para ver todos sus lados.

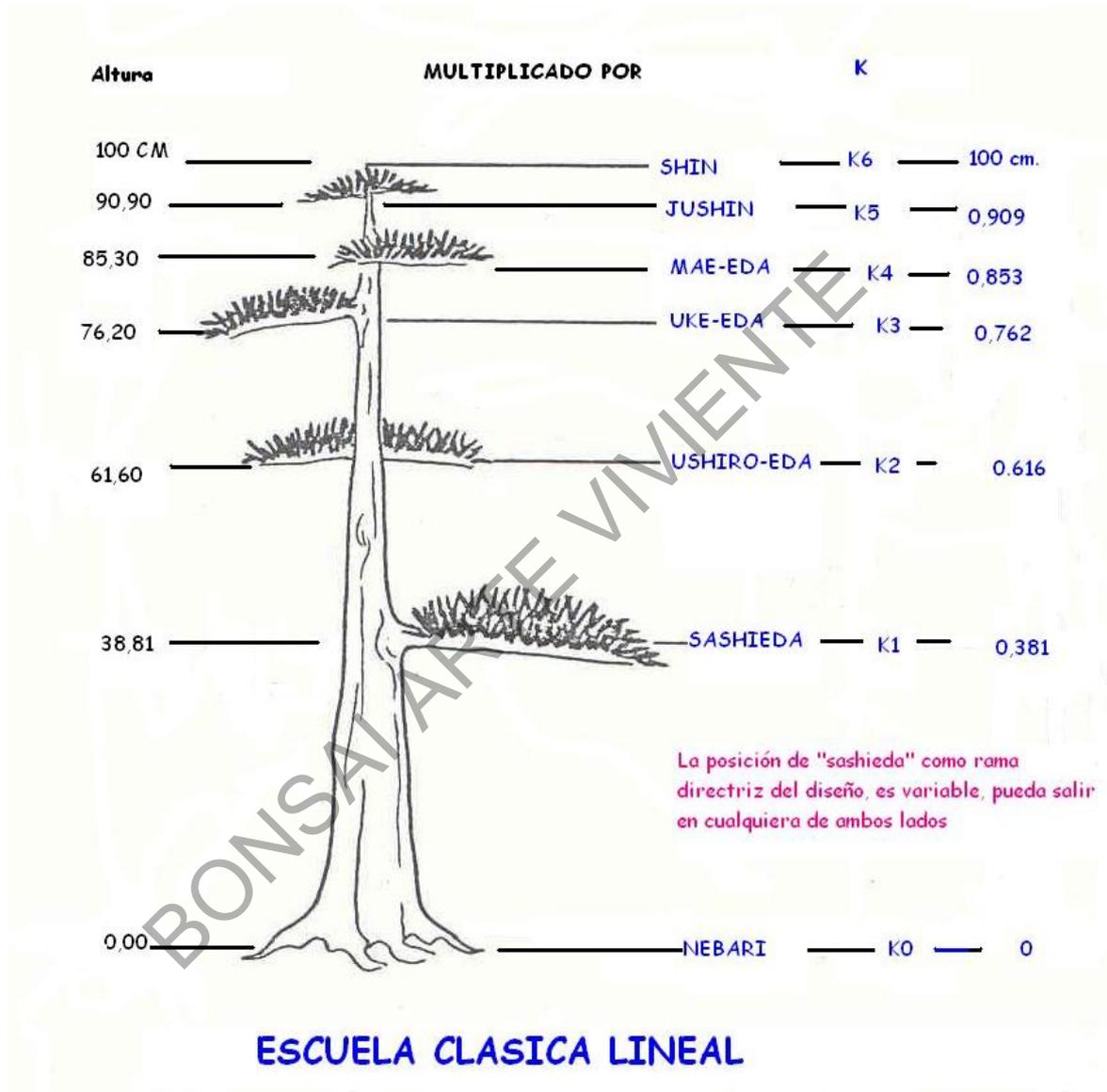
Veremos las ramas por todos los lados, nos fijaremos en el tronco, su altura, su grosor, su inclinación y virtualmente ya estaremos viendo el diseño que darle, en que escuela y que estilo.

Enseguida veremos que ramas son las que nos estorban para este estilo o diseño pensado y que ramas podríamos aprovechar.

Estas ramas validas para el diseño se llaman YAKU-EDAS son 4 ramas correspondientes a una armonía que van desde el nebari al ápice estas ramas se denominan en la Escuela Lineal así:

1ª armonía:
SASHI-EDA
USHIRO-EDA
UKE-EDA
MAE-EDA

Y el ápice o Shin y a veces llamado Jushin.



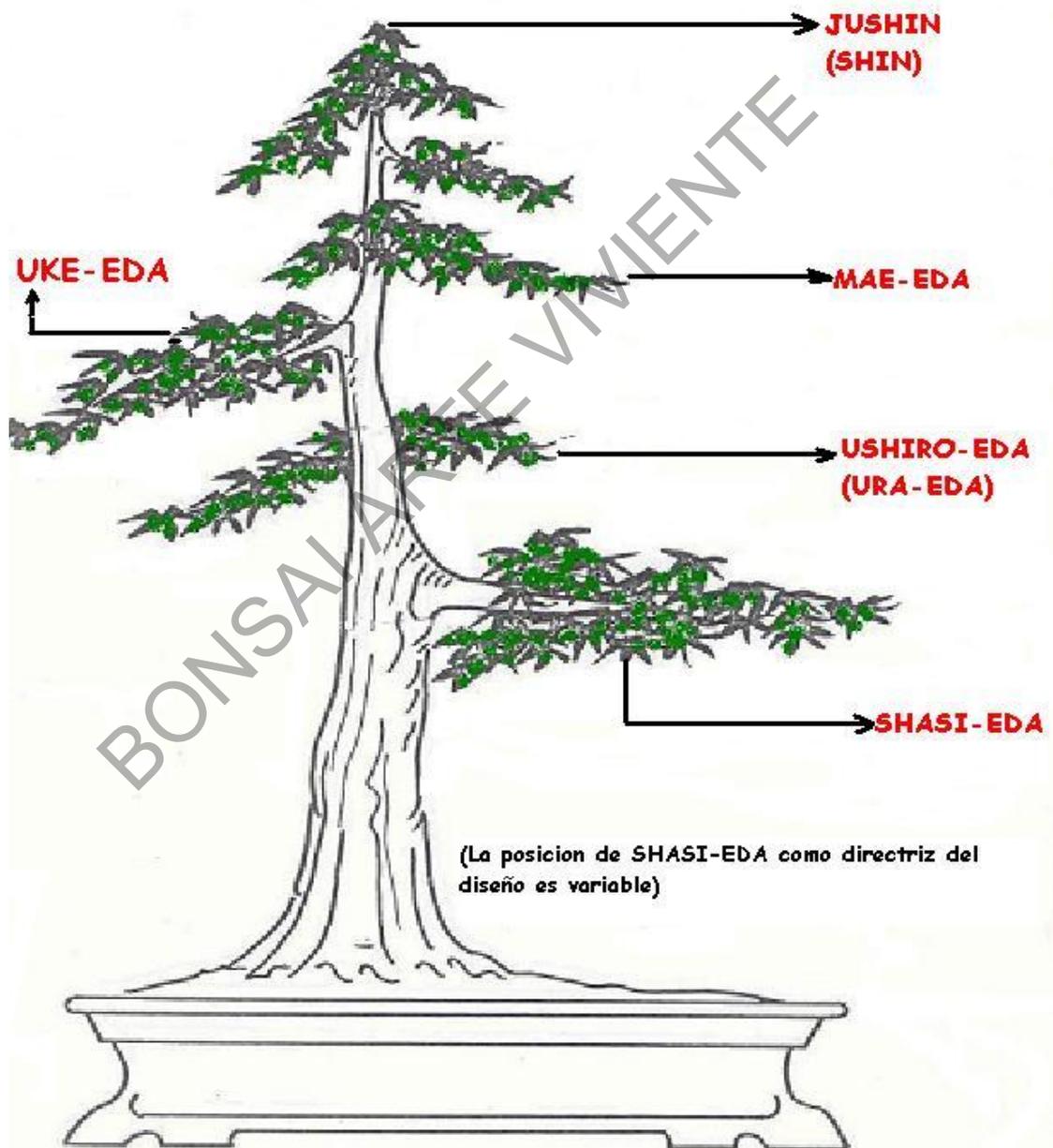
Estas ramas tienen que tener unas características:

- Pueden nacer en los puntos de belleza determinados por las medidas y las tablas según la escuela que apliquemos.

.- Pueden nacer en otro punto distinto al punto de belleza, pero si nos interesa para el diseño, la bajaremos hasta encontrar el punto de belleza inmediatamente bajo ella, la situaremos frente a ese punto

.- Una sola rama es la creadora de belleza, el resto la acompañan equilibrando la belleza de la rama que lo crea

.- Si en un punto de belleza no tenemos ninguna rama podemos formar un Jin o crear una rama muerta



LAS YAKUEDAS I ESCUELA CLASICA

- Pueden nacer más de una rama en un punto de belleza, pero solo una de ellas, la más fuerte o bella será la creadora de diseño

-La rama creadora de belleza son libres pueden surgir en ángulo recto subir o bajar en el diseño

-La composición se puede diseñar con líneas o volúmenes (mixta)

- Se puede realizar solo con volúmenes (volumen)

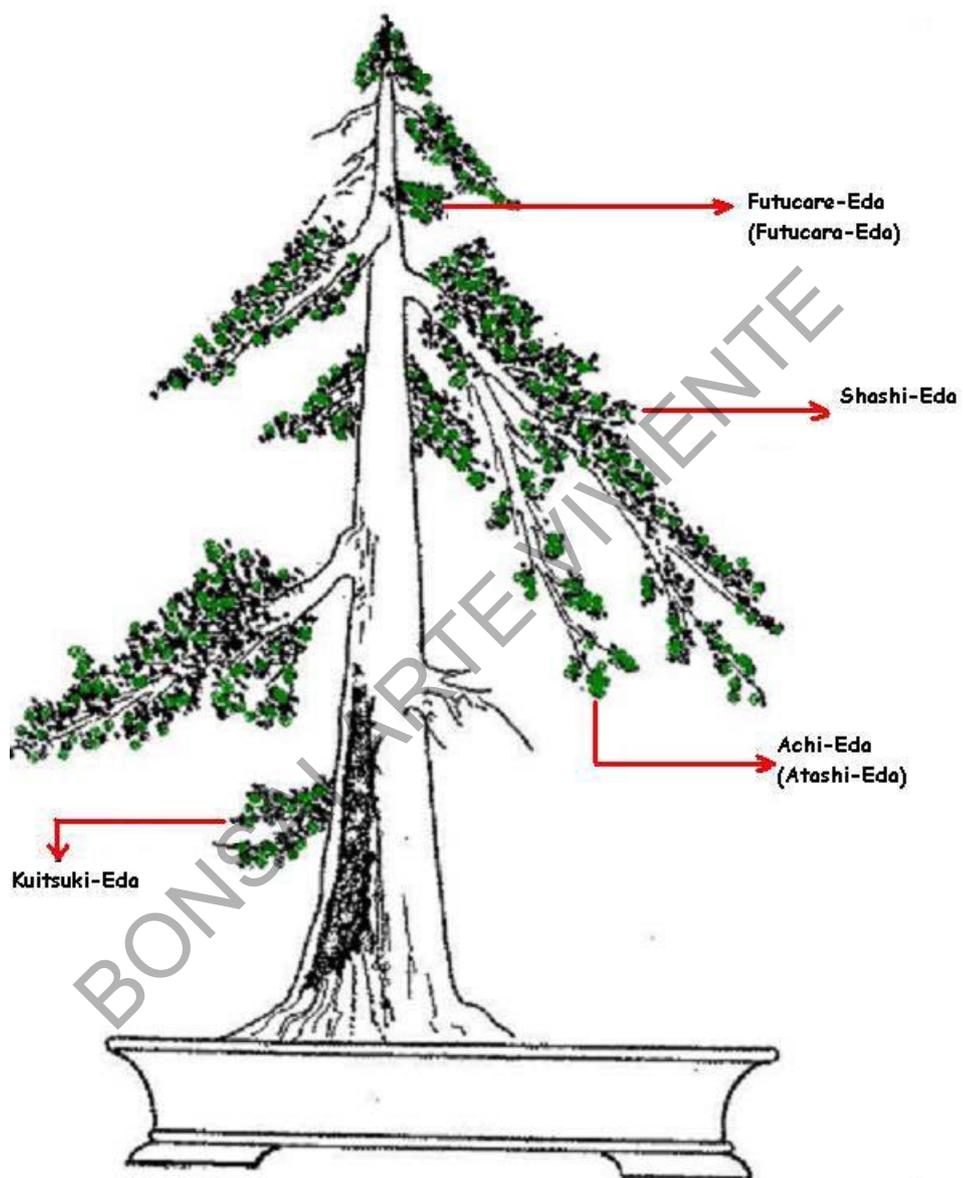
- También se puede diseñar solo con línea (lineal)

- El árbol y las ramas de un Bonsái de la Escuela Lineal se tiene que inclinar ligeramente hacia el espectador a eso se le llama VENIA

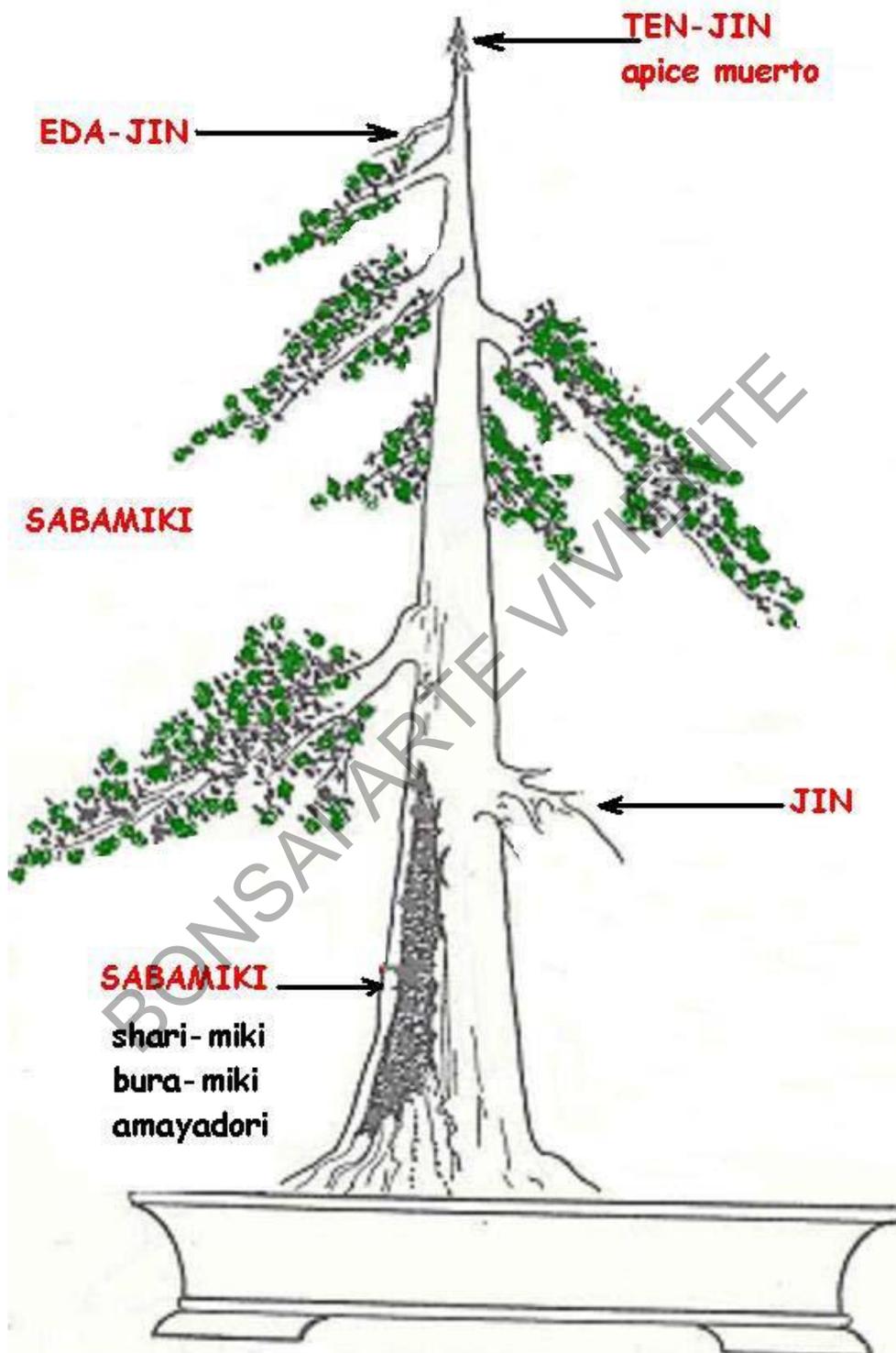
- Si las ramas no salen o se ubican frente a un punto de belleza, el efecto óptico nos dirá que en esa composición hay un defecto de armonía.

El nombre de las ramas de las diferentes armonías que se pueden añadir son:

2ª ARMONIA	3ª ARMONIA	4ª ARMONIA	5ª ARMONIA
Ichi-no-eda	go-no-eda	yu-sin-no-eda	yu-yon-no-eda
Ni-no-eda	roku-no-eda	yu-ni-no-eda	yo-go-no-eda
San-no-eda	nana-no-eda	yu-sun-no-eda	yu-roku-no-eda
Yon-no-eda	hachi-no-eda	yu-go-no-eda	yu-nana-no-eda



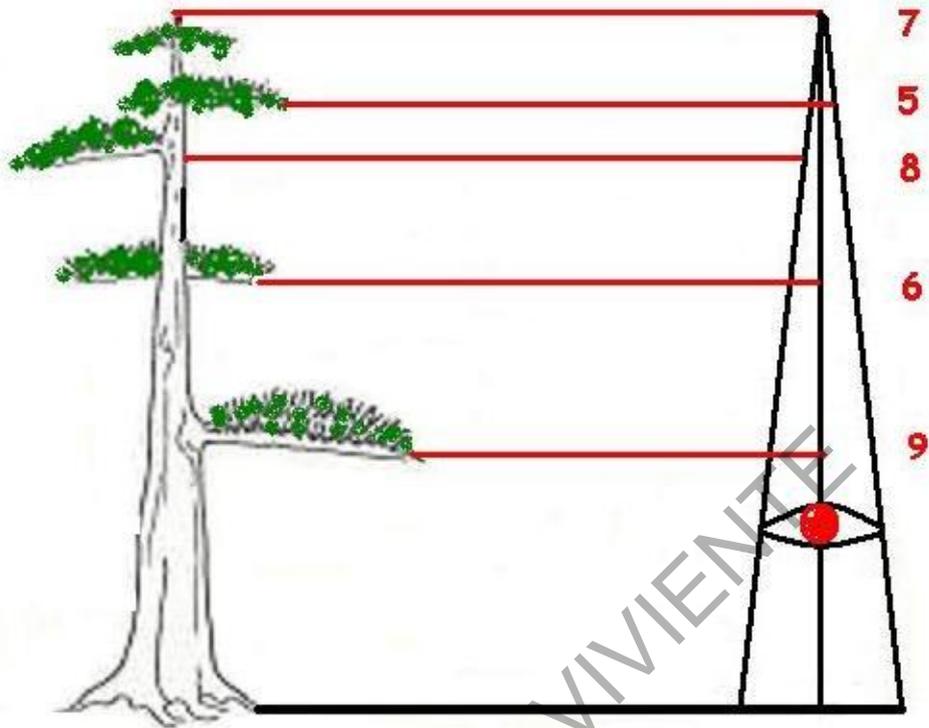
LAS YAKU-EDA II ESCUELA CLASICA



SABAMIKI
shari- miki
bura- miki
amayadori

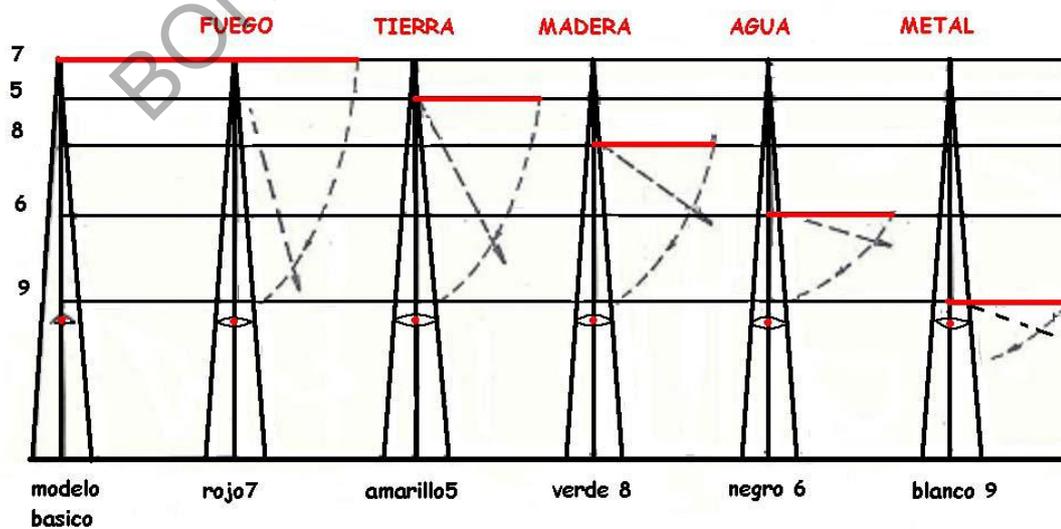
Las Yaku-eda III Escuela Clasica

Las cinco posiciones de "WA" para Sashieda



Las cinco posiciones basicas de "WA" para Sashi-eda

LAS CINCO POSICIONES DE "WA" PARA SASHIEDA



LOS CINCO ESTILOS PRINCIPALES

Dentro de la escuela en que se quiere diseñar el árbol, nos encontramos con varios estilos. Los maestros japoneses han establecido cinco estilos básicos basados en el ángulo que se forma al hacer pasar por el centro del árbol una línea imaginaria en sentido vertical

Estos estilos son la base de una multitud de subestilos, más, pero todos marcados por la referencia de estos cinco principales

Estilo vertical formal (Chokkan)



se acercan al ápice.

Es un estilo difícil de lograr pues se requiere precisión y capacidad técnica para realizar el reemplazo del ápice, y para la elección de las ramas laterales. Además se corre el riesgo de que el bonsái resulte muy rígido, poco expresivo. Las coníferas son las plantas más apropiadas para ser cultivadas en este estilo.

Estilo Vertical Informal (Moyogi)



Es el estilo típico de las plantas que crecen en las zonas donde la amplitud térmica es muy marcada. Estas plantas han evolucionado a lo largo de los siglos para poder florecer y fructificar durante la primavera y el verano. A fines del verano y durante el otoño las semillas alcanzan su maduración, el frío del invierno estimula el poder germinativo y al llegar la primavera comienza el proceso evolutivo para dar nacimiento a una nueva planta. Pero el verano sólo dura tres meses y al llegar el otoño aunque el desarrollo haya

sido rápido el nuevo árbol presenta una lignificación débil, con la que debe hacer frente a los rigores del invierno. Al llegar la primavera difícilmente el tronco será recto, presentará traumatismos y torsiones.

En este estilo el tronco se acerca y se aleja con suaves curvas, que van desapareciendo hacia el ápice, de la vertical imaginaria que pasa por el centro del mismo. Las ramas salen de los codos y siguen el mismo esquema sinuoso del tronco

Tronco inclinado (Shakan)



En las zonas donde el terreno sufre un proceso de erosión constante es muy frecuente encontrar árboles que presentan el tronco inclinado. El agua o los desprendimientos de suelo van socavando la zona donde las raíces se hunden en la tierra y el tronco comienza a inclinarse.

En este estilo el tronco forma un ángulo agudo con la vertical imaginaria que pasa por el centro del mismo, las raíces del lado hacia el cual se inclina el tronco se desarrollan con más fuerza para tratar de mantener la verticalidad. Las ramas ubicadas del lado contrario hacia el cual se inclina el tronco son sensiblemente más largas para compensar la inclinación sin perder el equilibrio.

Es un estilo típico de zonas con barrancas, de márgenes de ríos de llanura, de zonas pantanosas.

Estilo cascada (Kengai)



Es característico de las especies que crecen en regiones muy frías con suelos pobres y rocosos, las plantas se desarrollan achaparradas, pegadas al suelo y a las piedras que tienen la capacidad de conservar temperaturas más altas que el aire que las circunda. También es posible encontrar el estilo cascada en algunos árboles que crecen en zonas de montaña y por razones traumáticas han sufrido la pérdida parcial de su sistema radicular, entonces el tronco principal cae hacia abajo al borde de un precipicio.

En este estilo el tronco principal se desarrolla hacia abajo y las ramas caen en forma de cascada. El follaje termina en línea vertical con el ápice y debe llegar por lo menos hasta la base de la maceta. Puede presentar un segundo tronco, en este caso tenemos dos troncos, uno hacia abajo que forma la cascada y el que forma la corona que crece hacia arriba y recrea la forma natural del árbol.

La maceta que alberga un árbol en este estilo es angosta y profunda, esto ayuda a mantener el equilibrio entre el árbol y su contenedor.

Estilo semicascada (Han-Kengai)



Es un estilo muy parecido a la cascada y también comparte las razones para encontrarlos en la naturaleza. El ápice y la base del tronco siguen una línea paralela al borde de la maceta, cada rama es un testimonio vivo de la lucha por la supervivencia. Al igual que en la cascada puede o no presentar un segundo tronco para formar una corona.

Las especies que mejor se adaptan para ser educadas en este estilo son las coníferas, especialmente los juníperos, especie que se complace en suelos pobres y pedregosos. Entre las latifoliadas las plantas que producen flores como las azaleas y glicinas, también dan buenos ejemplares en estilo semicascada plantas que producen flores y bayas como el cotoneaster y las pyracanthas.

En este estilo la maceta es sensiblemente más baja y de boca más ancha que en la cascada.

Para recordar

A la hora de decidir en que estilo educar un bonsái es importante observar detenidamente la “materia prima” para aprovechar al máximo las cualidades y el potencial que nos llevó a elegirla.

Es importante conocer la biología de la planta, aplicar las reglas, dar rienda suelta a nuestra inspiración .

Hay que recordar en todo momento que hay que respetar a rajatabla las normas que marcan los estilos del Bonsái, que dará como resultado una planta técnicamente perfecta

BONSAI ARTE VIVIENTE

CAPITULO V.

ESCUELA CLASICA DE VOLUMEN

ESCUELA CLÁSICA DE VOLUMEN

LEYES PARA UNA RAMA CREADORA DE BELLEZA

ESCUELA DE VOLUMEN CHINA

ESCUELA DE VOLUMEN CHINO-JAPONESA

ESCUELA DE VOLUMEN JAPONESA

TABLA DE LOS CINCO PUNTOS DE BELLEZA De JADE

CONSTANTES Y VARIABLES DE LA ESCUELA DE VOLUMEN

Como conseguir los valores de crisantemo

Ancho del árbol

Altura del árbol (base 100 cm.)

Profundidad del arbol

Longitud de las ramas

Longitud de las ramas laterales

Longitud de las ramas de profundidad

LARGO ANCHO Y ALTO DE LA VASIJA Y DE LA MESA

TABLA DE LOS CINCO PUNTOS DE BELLEZA CRISANTEMO-GRULLA

ESTRUCTURA DE LAS RAMAS CON LAS CONSTANTES DE BAMBU

Variable de ciruelo

LOS BOSQUES

CAPITULO V. ESCUELA CLASICA DE VOLUMENES



ESCUELA CLÁSICA DE VOLUMEN

A esta Escuela pertenecen los arboles mas anchos que altos, los llamados “achaparrados”, algún ejemplo lo podemos encontrar en los valles, no es normal que tenga madera muerta y el ápice desaparece entre lo frondoso de la hojarasca

La anchura del diseño nos marca la altura

Esta Escuela surge un siglo después de la lineal es decir en el siglo XVII, (periodo EDO) y se inicia entre los monjes de los monasterios budistas.

Estos por compasión hacia el árbol, hacia el espíritu del árbol (Kami) no podaban tan drásticamente como en la Escuela Lineal y en lugar de dar

importancia al vacío y a la línea, se lo daban al volumen que se forma de vegetación.

Dando mucha más importancia al VOLUMEN, en menosprecio al VACIO y a la LINEA

Para obtener ese volumen, se considera reservar casi todas las ramas para conseguir la formación deseada.

Los árboles de esta escuela tienen un tronco macizo y achaparrado. Conseguir un volumen bien trabajado es difícil y requiere muchos cuidados. Su signo predominante es INN (Yin en china), elemento femenino, frondoso, húmedo, envolvente.

Se empieza el diseño casi al ras del nebari, no dejando casi Tachiagari, es decir con muy poca porción de tronco a la vista.

Para esta Escuela se conservan casi todas las ramas, formando una masa de vegetación, consiguiendo así, un volumen general importante.

Este Diseño se empieza, porque la rama principal se sitúe muy cerca del NEBARI, no dejando casi nada del tronco a la vista, dando un aspecto de árbol bajo y achaparrado.

En esta Escuela, es muy difícil conseguir un buen trabajo, ya que se requiere de un constante cuidado, porque un crecimiento sin control tanto horizontal como verticalmente, nos hará perder fácilmente la triangulación, necesaria en este tipo de Escuela.

Las medidas de las Secciones Doradas se aplicarán las mismas que para la Escuela Lineal pero INVIRTIENDO LOS VALORES. El valor máximo cerca del Nebari y el mínimo en el ápice

En esta Escuela existen las mismas tendencias que en la Escuela Lineal

Escuela de volumen China
Escuela de volumen Japones
Escuela de volumen Cina/ Japonesa

LEYES PARA UNA RAMA CREADORA DE BELLEZA

- 1.- Las ramas nacen en los puntos Dorados, invertidos, siendo Q5, Q4, Q3, el lugar ideal para SASHIEDA, pero solo una rama, con su volumen, será la creadora de Diseño.
- 2.- Las demás ramas, acompañarán, con sus respectivos volúmenes, ala rama principal.
- 3.- Cuando una rama nace en" Q" diferente al deseado, dicha rama bajará en el diseño, hasta encontrarse frente a uno de los Puntos Dorados.
- 4.- Las vasijas para contener este tipo de composiciones, son algo más HONDAS Y PESADAS que en las composiciones lineales.
- 5.- Es una Escuela muy estricta en los JIME (correctores, ya que no los permite en la Sección Dorada del Nebari, pero sí los correctores de injertos vivos.
- 6.- En raras ocasiones se mezclará VOLUMEN con MADERAS MUERTAS.
- 7.- La composición será creada exclusivamente por volúmenes, no permitiendo las líneas, solo se admite EL VOLUMEN TOTAL.
 - EN LA ESCUELA CHINA EL VOLUMEN ES UN TODO COMPACTO
 - EN LA ESCUELA JAPONESA, LOS VOLUMENES SE SEPARAN, AUNQUE MUY SUTILMENTE.
- 8.- La belleza de cada punto es perfecta, cuando con esta se resalta, el volumen principal, con los volúmenes que le acompañan
- 9.- El árbol en su totalidad, hará una reverencia al espectador (VENIA)
- 10.- Entre dos puntos de belleza se encuentra el punto de GRULLA

ESCUELA DE VOLUMEN CHINA

En esta Escuela de Volumen, los arboles son achaparrados, más anchos que altos, compactos, con casi todo el tronco cubierto, con dificultad para ver las ramas interiores, vasijas grandes y pesadas

ESCUELA DE VOLUMEN CHINO-JAPONESA

Es una escuela creada posteriormente a la escuela de volumen china y tiene muy pocas variantes entre las dos, quizás una diferencia es que el primer tercio del tronco esta visible, sus vasijas son menos espectaculares y con menos fondo y algo mas alargadas sin adornos en ellas

No admite la madera muerta y casi todos tienen una sola armonía aunque se acepta una armonía y media

ESCUELA DE VOLUMEN JAPONESA

Posterior en el tiempo de la Escuela de Volumen Japonesa China, la visión del tronco aun es más vistosa, y las ramas se distinguen unas de otras con las separaciones de vacío correspondientes

TABLA DE LOS CINCO PUNTOS DE BELLEZA De JADE

ESCUELA LINEAL DE VOLUMEN

Ancho del Árbol en cm.	J-Q1 0,87	J-Q2 0,79	J-Q3 0,67	J-Q4 0,47	J-Q5 0,14
10,00	8,70	7,90	6,70	4,70	1,40
10,50	9,14	8,30	7,04	4,94	1,47
11,00	9,57	8,69	7,37	5,17	1,54
11,50	10,01	9,09	7,71	5,41	1,61
12,00	10,44	9,48	8,04	5,64	1,68
12,50	10,88	9,88	8,38	5,88	1,75
13,00	11,31	10,27	8,71	6,11	1,82
13,50	11,75	10,67	9,05	6,35	1,89
14,00	12,18	11,06	9,38	6,58	1,96
14,50	12,62	11,46	9,72	6,82	2,03
15,00	13,05	11,85	10,05	7,05	2,10
15,50	13,49	12,25	10,39	7,29	2,17
16,00	13,92	12,64	10,72	7,52	2,24
16,50	14,36	13,04	11,06	7,76	2,31
17,00	14,79	13,43	11,39	7,99	2,38
17,50	15,23	13,83	11,73	8,23	2,45
18,00	15,66	14,22	12,06	8,46	2,52
18,50	16,10	14,62	12,40	8,70	2,59
19,00	16,53	15,01	12,73	8,93	2,66
19,50	16,97	15,41	13,07	9,17	2,73
20,00	17,40	15,80	13,40	9,40	2,80
20,50	17,84	16,20	13,74	9,64	2,87
21,00	18,27	16,59	14,07	9,87	2,94
21,50	18,71	16,99	14,41	10,10	3,01
22,00	19,14	17,38	14,74	10,34	3,08
22,50	19,58	17,78	15,08	10,58	3,15

23,00	20,01	18,17	15,41	10,81	3,22
23,50	20,45	18,75	15,75	11,05	3,29
24,00	20,88	18,96	16,08	11,28	3,36
24,50	21,32	19,36	16,42	11,52	3,43
25,00	21,75	19,75	16,75	11,75	3,50
25,50	22,19	20,15	17,09	11,99	3,57
26,00	22,62	20,54	17,42	12,22	3,64
26,50	23,06	20,94	17,76	12,46	3,71
27,00	23,49	21,33	18,09	12,69	3,78
27,50	23,93	21,73	18,43	12,93	3,85
28,00	23,46	22,12	18,76	13,16	3,92
28,50	24,80	22,52	19,10	13,40	3,99
29,00	25,23	22,91	19,43	13,63	4,06
29,50	25,70	23,31	19,77	13,87	4,13
30,00	26,10	23,70	20,10	14,10	4,20
30,50	26,54	24,10	20,44	14,34	4,27
31,00	26,97	24,49	20,77	14,57	4,34
31,50	27,41	24,89	21,11	14,81	4,41
32,00	27,84	25,28	21,44	15,04	4,48
32,50	28,28	25,68	21,78	15,28	4,55
33,00	28,71	26,07	22,11	15,51	4,62
33,50	29,15	26,47	22,45	15,75	4,69
34,00	29,58	26,86	22,78	15,98	4,76
34,50	30,02	27,26	23,12	16,22	4,83
35,00	30,45	27,65	23,45	16,45	4,90
35,50	30,89	28,05	23,79	16,69	4,97
36,00	31,32	28,44	24,12	16,92	5,04
36,50	31,76	28,84	24,46	17,15	5,11
37,00	32,19	29,23	24,79	17,39	5,18
37,50	32,63	29,63	25,13	17,63	5,25
38,00	33,06	30,02	25,46	17,86	5,32
38,50	33,50	30,42	25,80	18,10	5,39
39,00	33,93	30,81	26,13	18,33	5,46
39,50	34,37	31,21	26,47	18,57	5,60
40,00	34,80	31,60	26,80	18,80	5,60
40,50	35,24	32,00	27,14	19,04	5,67

41,00	35,67	32,39	27,47	19,27	5,74
41,50	36,11	32,79	27,81	19,51	5,81
42,00	36,54	33,18	28,14	19,74	5,88
42,50	36,98	33,58	28,48	19,98	5,95
43,00	37,41	33,97	28,81	20,21	6,02
43,50	37,85	34,37	29,15	20,45	6,09
44,00	38,28	34,76	29,48	20,68	6,16
44,50	38,72	35,16	29,82	20,92	6,23
45,00	39,15	35,55	30,15	21,15	6,30
45,50	39,59	35,95	30,49	21,39	6,37
46,00	40,02	36,34	30,82	21,62	6,44
46,50	40,46	36,74	31,16	21,86	6,51
47,00	40,89	37,13	31,49	22,09	6,58
47,50	41,33	37,53	31,83	22,33	6,65
48,00	41,76	37,92	32,16	22,56	6,72
48,50	42,20	38,32	32,50	22,80	6,79
49,00	42,63	38,71	32,83	23,03	6,86
49,50	43,07	39,11	33,17	23,27	6,93
50,00	43,50	39,50	33,50	23,50	7,00
50,50	43,94	39,90	33,84	23,74	7,07
51,00	44,37	40,29	34,17	23,97	7,14
51,50	44,81	40,69	34,51	24,21	7,21
52,00	45,24	41,08	34,84	24,44	7,28
52,50	45,68	41,48	35,18	24,68	7,35
53,00	46,11	41,87	35,51	24,91	7,42
53,50	46,55	42,27	35,85	25,15	7,49
54,00	46,98	42,66	36,18	25,38	7,56
54,50	47,42	43,06	36,52	25,62	7,63
55,00	47,85	43,45	36,85	25,85	7,70
55,50	48,29	43,85	37,19	26,09	7,77
56,00	48,72	44,24	37,52	26,32	7,84
56,50	49,16	44,64	37,86	26,56	7,91
57,00	49,59	45,03	38,19	26,79	7,98
57,50	50,03	45,43	38,53	27,03	8,05
58,00	50,46	45,82	38,86	27,26	8,12
58,50	50,90	46,22	39,20	27,50	8,19

59,00	51,33	46,61	39,53	27,73	8,26
59,50	51,77	47,01	39,87	27,97	8,33
60,00	52,20	47,40	40,20	28,20	8,40
60,50	52,64	47,80	40,54	28,44	8,47
61,00	53,07	48,19	40,87	28,67	8,54
61,50	53,51	48,59	41,21	28,91	8,61
62,00	53,94	48,98	41,54	29,14	8,68
62,50	54,38	49,38	41,88	29,38	8,75
63,00	54,81	49,77	42,21	29,61	8,82
63,50	55,25	50,17	42,55	29,85	8,89
64,00	55,68	50,56	42,88	30,08	8,96
64,50	56,12	50,96	43,22	30,32	9,03
65,00	56,55	51,35	43,55	30,55	9,10
65,50	56,99	51,75	43,89	30,79	9,17
66,00	57,42	52,14	44,22	31,02	9,24
66,50	57,86	52,54	44,56	31,02	9,24
67,00	58,29	52,93	44,89	31,49	9,38
67,50	58,73	53,33	45,23	31,73	9,45
68,00	59,16	53,72	45,56	31,96	9,52
68,50	59,60	54,12	45,90	32,20	9,59
69,00	60,03	54,51	46,23	32,43	9,66
69,50	60,47	54,91	46,57	32,67	9,73
70,00	60,90	55,30	46,90	32,90	9,80
70,50	61,34	55,70	47,24	33,14	9,87
71,00	61,77	56,09	47,57	33,37	9,94
71,50	62,21	56,49	47,91	33,61	10,01
72,00	62,24	56,88	48,24	33,84	10,08
72,50	63,08	57,28	48,58	34,08	10,15
73,00	63,51	57,67	48,91	34,31	10,22
73,50	63,95	58,07	49,25	34,54	10,29
74,00	64,38	58,46	49,58	34,78	10,36
74,50	64,82	58,86	49,92	35,02	10,43
75,00	63,25	59,25	50,25	35,25	10,50
75,50	65,69	59,65	50,59	35,49	10,57
76,00	66,12	60,04	50,92	35,72	10,64
76,50	66,56	60,44	51,26	35,96	10,71

77,00	66,99	60,83	51,59	36,19	10,78
77,50	67,43	61,23	51,93	36,43	10,85
78,00	67,86	61,62	52,26	36,66	10,92
78,50	68,30	62,02	52,60	36,90	10,99
79,00	68,73	62,41	52,93	37,13	11,06
79,50	69,17	62,81	53,27	37,36	11,13
80,00	69,60	63,20	53,60	37,60	11,20
80,50	70,04	63,60	53,94	37,84	11,27
81,00	70,47	63,99	54,27	38,07	11,34
81,50	70,91	64,39	54,61	38,31	11,41
82,00	71,34	64,78	54,94	38,54	11,48
82,50	71,78	65,18	55,28	38,78	11,55
83,00	72,21	65,57	55,61	39,01	11,62
83,50	72,65	65,97	55,95	39,25	11,69
84,00	73,08	66,36	56,28	39,48	11,76
84,50	73,52	66,76	56,62	39,72	11,83
85,00	73,95	67,15	56,95	39,95	11,90
85,50	74,39	67,55	57,29	40,18	11,97
86,00	74,82	67,94	57,62	40,42	12,04
86,50	75,26	68,34	57,96	40,66	12,11
87,00	75,69	68,73	58,29	40,89	12,18
87,50	76,13	69,13	58,63	41,13	12,25
88,00	76,56	69,52	58,96	41,36	12,32
88,50	77,00	69,92	59,30	41,60	12,39
89,00	77,43	70,31	59,63	41,83	12,46
89,50	77,87	70,71	59,97	42,07	12,53
90,00	78,30	71,10	60,30	42,30	12,60
90,50	78,74	71,50	60,64	42,54	12,67
91,00	79,17	71,89	60,97	42,77	12,74
91,50	79,61	72,29	61,31	43,01	12,81
92,00	80,04	72,68	61,64	43,24	12,88
92,50	80,48	73,08	61,98	43,48	12,95
93,00	80,91	73,47	62,31	43,71	13,02
93,50	81,35	73,87	62,65	43,95	13,00
94,00	81,78	74,26	62,98	44,18	13,16
94,50	82,22	74,66	63,32	44,42	13,23

95,00	82,65	75,05	63,65	44,65	13,30
95,50	83,09	75,45	63,99	44,89	13,37
96,00	83,52	75,84	64,32	45,12	13,44
96,50	83,96	76,24	64,66	45,36	13,51
97,00	84,39	76,63	64,99	45,59	13,58
97,50	84,83	77,03	65,33	45,83	13,65
98,00	85,26	77,42	65,66	46,06	13,72
98,50	85,70	77,82	66,00	46,30	13,79
99,00	86,13	78,21	66,33	46,53	13,86
99,50	86,57	78,61	66,67	46,77	13,93
100,00	87,00	79,00	67,00	47,00	14,00

CONSTANTES Y VARIABLES DE LA ESCUELA DE VOLUMEN

Son las llamadas constantes de Crisantemo (Q) y la Escuela de Volumen se rige por ellas, se denomina con la letra **Q** y mantienen un valor constante

Q	Valor constante	Posición en el árbol	Posición en la armonía
Q6	0	Terminación del ápice	
Q5	0,381	Iniciación del ápice "Ojo del dragón"	
Q4	0,616		4ª Rama Ma-eda
Q3	0,762		3ª Rama Uke-eda
Q2	0,853		2ª Rama Ushiro-eda
Q1	0,909		1ª Rama Sashi-eda
Q7	100	Base del tronco	

Como conseguir los valores de crisantemo

Igual que los K en la Escuela Lineal, en la de Volumen para diseñar estos árboles se ubican unos puntos de belleza llamados Q

Con estos puntos se determina la relación de la altura del árbol en relación con su ancho, las posiciones de las ramas y su ápice

Como en la Escuela lineal y los puntos K que he adjuntado sus tablas en la Escuela de Volumen hago lo mismo

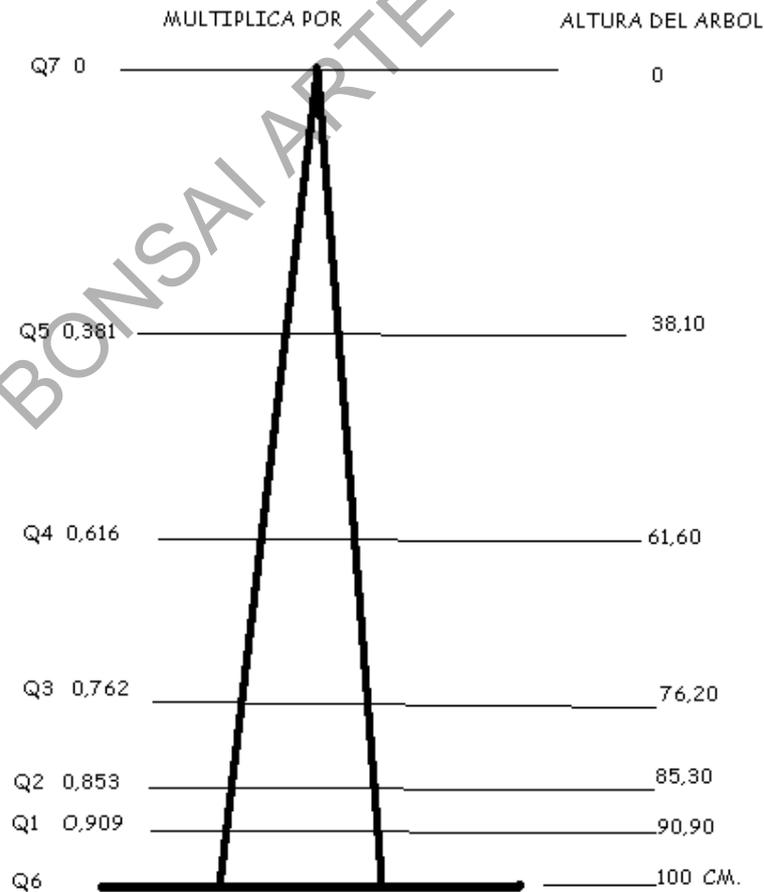
Se buscara en la columna “ancho del árbol” y a su lado se encuentran las cinco anotaciones, con las Q correspondientes

Para obtener el valor de Q5 de cualquier árbol basta multiplicar 0,909 por el ancho del árbol

- Q4 0,853 por el ancho del árbol
- Q3 0,762 por el ancho del árbol
- Q2 0,616 por el ancho del árbol
- Q1 0,381 por el ancho del árbol

Solo con que observemos un poco notaremos que las constantes de belleza de Crisantemo Q son los mismos que los de Dragón K, pero invertidos, esto significa que las tablas nos valen para las dos escuelas con un cierto matiz

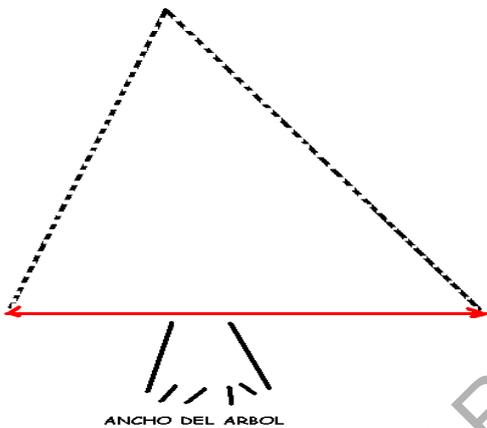
En la Escuela de Volumen se lee de derecha a izquierda
En la Escuela Lineal se leen de izquierda a derecha



En la escuela lineal se aplica el metro contra el tronco y el "0" se coloca en la base

Para la escuela de volumen se procederá lo mismo pero el "0" se coloca en el ápice

Ancho del árbol



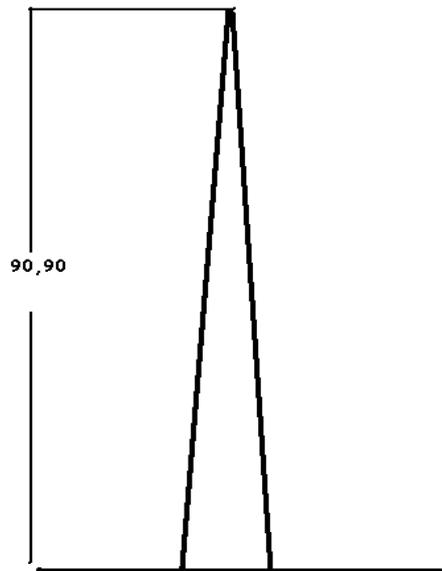
Esta medida del ancho del árbol es la más importante en esta Escuela de Volúmenes pues de ella dependerá su altura

Altura del árbol (base 100 cm.)

Un árbol diseñado en la Escuela de Volumen, puede tener por altura la misma que de ancho o uno o dos Crisantemos menos

Crisantemos de 100 cm.

Q5	Q4	Q3	Q2	Q1
38,10	61,60	76,20	85,30	90,90



Profundidad del arbol (base 100 cm.)

Para esta medida se tendrá en cuenta que la profundidad puede ser uno o dos Crisantemos menos que el ancho del árbol

Crisantemos de 100

Q5	Q4	Q3	Q2	Q1
38,10	61,60	76,20	85,30	90,90

Longitud de las ramas

Cada árbol tiene dos ramas que su suma da el ancho del árbol y otras dos que sumadas dan la profundidad

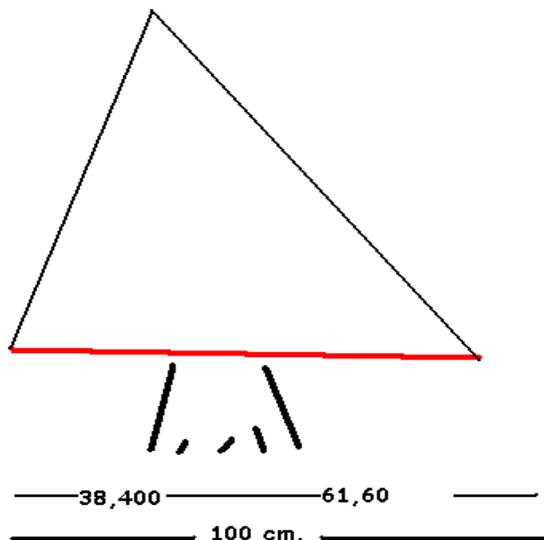
Longitud de las ramas laterales (base 100.cm.)

El largo de las ramas se determina como siempre mirando en las tablas en "ancho el árbol", en los números que siguen a esa casilla pertenecen al largo de cada una, una es la más larga y la segunda la diferencia entre esta y el total del ancho del árbol

Para este ejemplo se ha asignado Q2 como medida de la rama primera o más larga

Q5	Q4	Q3	Q2	Q1
38,10	61,60	76,20	85,30	90,9

longitud ramas laterales



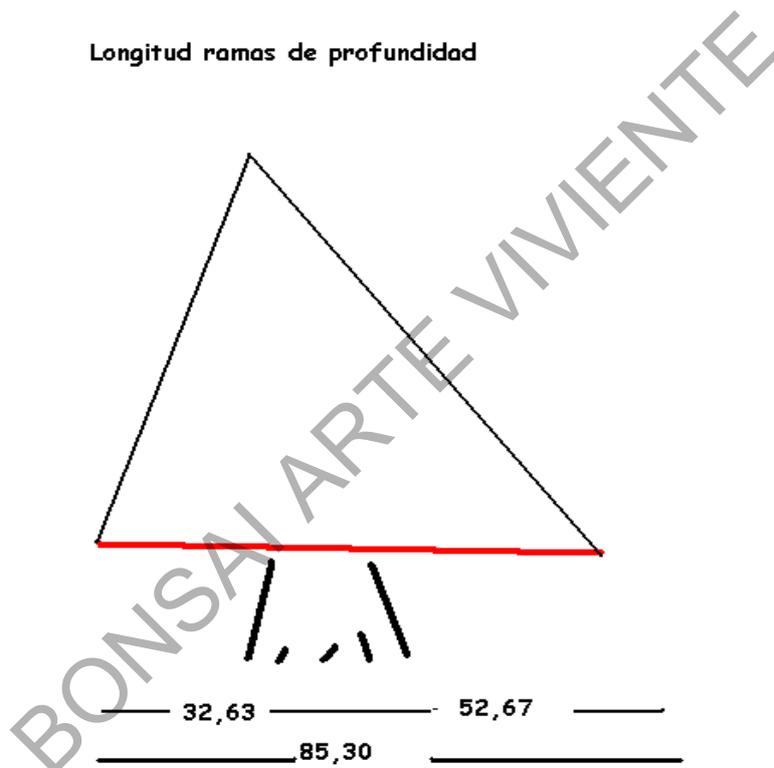
Longitud de las ramas de profundidad (base 85,30)

Se consiguen estas medidas de la misma manera que al buscar el ancho del árbol se busca en la casilla de la medida total de la profundidad

Una de estas medidas es la rama trasera y la otra la diferencia

Q1	Q2	Q3	Q4	Q5
77,72	72,93	65,15	52,67	32,58

Longitud ramas de profundidad



LARGO ANCHO Y ALTO DE LA VASIJA Y DE LA MESA

Para encontrar estas medidas se procede de igual manera que en las tablas de K o de Dragón

VARIABLES DE GRULLA

En la Escuela de Volumen se permiten unas variables colocadas entre dos Crisantemos y un poco más arriba de la media entre los dos, así el árbol se hace más frondoso



TABLA DE LOS CINCO PUNTOS DE BELLEZA

CRISANTEMO-GRULLA

ESCUELA LINEAL DE VOLUMEN

Ancho del Árbol en cm.	Q1 0,909	0,2 0,853	Q3 0,762	Q4 0,616	Q5 0,381
10,00	9,09	8,53	7,62	6,16	3,81
10,50	9,54	8,96	8,00	6,47	4,00
11,00	10,00	9,38	8,38	6,78	4,19
11,50	10,45	9,81	8,76	7,08	4,38
12,00	10,91	10,24	9,14	7,39	4,57
12,50	11,36	10,66	9,53	7,70	4,77
13,00	11,82	11,09	9,91	8,01	4,95
13,50	12,27	11,52	10,29	8,32	5,14
14,00	12,73	11,94	10,67	8,62	5,33
14,50	13,18	12,37	11,05	8,93	5,52
15,00	13,64	12,80	11,43	9,24	5,72
15,50	14,09	13,22	11,81	9,55	5,91
16,00	14,54	13,65	12,19	9,86	6,10
16,50	15,00	14,07	12,57	10,16	6,29
17,00	15,45	14,50	12,95	10,47	6,48
17,50	15,91	14,93	13,34	10,98	6,67
18,00	16,36	15,35	13,72	11,09	6,86
18,50	16,82	15,78	14,10	11,40	7,05
19,00	17,27	16,21	14,48	11,70	7,24
19,50	17,73	16,63	14,86	12,01	7,43
20,00	18,18	17,06	15,24	12,32	7,62
20,50	18,63	17,49	15,62	12,63	7,81
21,00	19,09	17,91	16,00	12,94	8,00

21,50	19,54	18,34	16,38	13,24	8,19
22,00	20,00	18,77	16,76	13,55	8,38
22,50	20,45	19,19	17,15	13,86	8,57
23,00	20,91	19,62	17,53	14,17	8,76
23,50	21,36	20,05	17,91	14,48	8,95
24,00	21,82	20,47	18,29	14,78	9,14
24,50	22,27	20,90	18,67	15,09	9,33
25,00	22,73	21,33	19,05	15,40	9,53
25,50	23,18	21,75	19,43	15,71	9,72
26,00	23,63	22,18	19,81	16,02	9,91
26,50	24,09	22,60	20,19	16,32	10,10
27,00	24,54	23,03	20,57	16,63	10,29
27,50	25,00	23,46	20,96	16,94	10,48
28,00	25,45	23,88	21,34	17,25	10,67
28,50	25,91	24,31	21,72	17,56	10,86
29,00	26,36	24,74	22,10	17,86	11,05
29,50	26,82	25,16	22,48	18,17	11,24
30,00	27,27	25,59	22,86	18,48	11,43
30,50	27,72	26,02	23,24	18,79	11,62
31,00	28,18	26,44	23,62	19,10	11,81
31,50	28,63	26,87	24,00	19,40	12,00
32,00	29,09	27,30	24,38	19,71	12,19
32,50	29,54	27,72	24,77	20,02	12,38
33,00	30,00	28,15	25,15	20,33	12,57
33,50	30,45	28,58	25,53	20,64	12,76
34,00	30,91	29,00	25,91	20,94	12,95
34,50	31,36	29,43	26,29	21,25	13,14
35,00	31,82	29,86	26,67	21,56	13,34
35,50	32,27	30,28	27,05	21,87	13,53
36,00	32,72	30,71	27,43	22,18	13,72
36,50	33,18	31,13	27,81	22,48	13,91
37,00	33,63	31,53	28,19	22,79	14,10
37,50	34,09	31,99	28,58	23,10	14,29
38,00	34,54	32,41	28,96	23,41	14,48
38,50	35,00	32,84	29,34	23,72	14,67
39,00	35,45	33,27	29,72	24,02	14,86

39,50	35,91	33,69	30,10	24,33	15,05
40,00	36,36	34,12	30,48	24,64	15,24
40,50	36,81	34,55	30,86	24,95	15,43
41,00	37,27	34,97	31,24	25,96	15,62
41,50	37,72	35,40	31,62	25,56	15,81
42,00	38,18	35,83	32,00	25,87	16,00
42,50	38,63	36,25	32,39	26,18	16,19
43,00	39,09	36,68	32,77	26,49	16,38
43,50	39,54	37,11	33,15	26,80	16,57
44,00	40,00	37,53	33,53	27,10	16,76
44,50	40,45	37,96	33,91	27,41	16,95
45,00	40,91	38,39	34,29	27,72	17,15
45,50	41,36	38,81	34,67	28,03	17,34
46,00	41,81	39,24	35,05	28,34	27,53
46,50	42,27	39,66	35,43	28,64	17,72
47,00	42,72	40,09	35,80	28,95	17,90
47,50	43,17	40,51	36,20	29,26	18,10
48,00	43,63	40,94	36,58	29,57	18,29
48,50	44,09	41,37	36,96	29,88	18,48
49,00	44,54	41,80	37,34	30,18	18,67
49,50	45,00	42,22	37,72	30,49	18,86
50,00	45,45	42,65	38,10	30,80	19,05
50,50	45,90	43,08	38,48	31,11	19,24
51,00	46,36	43,50	38,86	31,42	19,43
51,50	46,81	43,93	39,24	31,72	19,62
52,00	47,27	44,36	39,62	32,03	19,81
52,50	47,72	44,78	40,01	32,34	20,00
53,00	48,18	45,21	40,39	32,65	20,19
53,50	48,63	45,64	40,77	32,96	20,38
54,00	49,54	46,06	41,15	33,26	20,57
54,50	49,55	46,49	41,53	33,57	20,76
55,00	50,00	46,92	41,91	33,88	20,96
55,50	50,45	47,34	42,29	34,19	21,15
56,00	50,90	47,77	42,67	34,50	21,34
56,50	51,36	48,19	43,05	34,80	21,53
57,00	51,81	48,62	43,43	35,11	21,72

57,50	52,27	49,05	43,82	35,42	21,91
58,00	52,72	49,47	44,20	35,73	22,10
58,50	53,18	49,90	44,58	36,04	22,29
59,00	53,63	50,33	44,96	36,34	22,48
59,50	54,09	50,75	45,34	36,65	22,67
60,00	54,54	51,18	45,72	36,96	22,86
60,50	54,99	51,61	46,10	37,27	23,05
61,00	55,45	52,03	46,48	37,58	23,24
61,50	55,90	52,46	46,86	37,88	23,43
62,00	56,36	52,89	47,24	38,19	23,62
62,50	56,81	53,31	47,63	38,50	23,81
63,00	57,27	53,74	48,01	38,81	24,00
63,50	57,72	54,17	48,39	39,12	24,19
64,00	58,18	54,59	48,77	39,42	24,38
64,50	58,63	55,02	49,15	39,73	24,57
65,00	59,09	55,45	49,53	40,04	24,77
65,50	59,54	55,87	49,91	40,35	24,96
66,00	59,99	56,30	50,29	40,66	25,15
66,50	60,45	56,72	50,67	40,96	25,34
67,00	60,90	57,15	51,05	41,27	25,53
67,50	61,36	57,58	51,44	41,58	25,72
68,00	61,81	58,00	51,82	41,89	25,91
68,50	62,27	58,43	52,20	42,20	26,10
69,00	62,72	58,86	52,58	42,50	26,29
69,50	63,18	59,28	52,96	42,81	26,48
70,00	63,63	59,71	53,34	43,12	26,67
70,50	64,08	60,14	53,72	43,43	26,86
71,00	64,54	60,56	54,10	43,74	27,05
71,50	64,99	60,99	54,48	44,04	27,24
72,00	65,45	62,42	54,86	44,35	27,43
72,50	65,90	61,84	55,25	44,66	27,62
73,00	66,36	62,27	55,63	44,97	27,81
73,50	66,81	62,70	56,01	45,28	28,00
74,00	67,27	63,12	56,39	45,58	28,19
74,50	67,72	63,55	56,77	45,89	28,38
75,00	68,18	63,98	57,15	46,20	28,58

75,50	68,63	64,40	57,53	46,51	28,77
76,00	69,08	64,83	57,91	46,82	28,96
76,50	69,54	65,25	58,29	47,12	29,15
77,00	69,99	65,68	58,67	47,43	29,34
77,50	70,45	66,11	59,06	47,74	29,53
78,00	70,90	66,53	59,44	48,05	29,77
78,50	71,36	66,96	59,82	48,36	29,91
79,00	71,81	67,39	60,20	48,66	30,10
79,50	72,27	67,81	60,58	48,97	30,29
80,00	72,82	68,24	60,96	49,28	30,48
80,50	73,17	68,67	61,34	49,59	30,67
81,00	73,63	69,09	61,72	49,90	30,86
81,50	74,08	69,52	62,10	50,20	31,05
82,00	74,54	69,95	62,48	50,51	31,24
82,50	74,99	70,37	62,87	50,82	31,43
83,00	75,45	70,80	63,25	51,13	31,62
83,50	75,90	71,23	63,63	51,44	31,81
84,00	76,36	71,65	64,01	51,74	32,00
84,50	76,81	72,08	64,39	52,05	32,19
85,00	77,27	72,51	64,77	52,36	32,39
85,50	77,72	72,93	65,15	52,67	32,58
86,00	78,18	73,36	65,53	52,98	32,77
86,50	78,63	73,78	65,91	53,28	32,96
87,00	79,08	74,21	66,29	53,59	33,15
87,50	79,54	74,64	66,68	53,90	33,34
88,00	79,99	75,06	67,06	54,52	33,72
88,50	80,45	75,49	67,44	54,52	33,72
89,00	80,90	75,92	67,82	54,82	33,91
89,50	81,36	76,34	68,20	55,13	34,10
90,00	81,81	76,77	68,58	55,44	34,29
90,50	82,26	77,20	68,96	55,75	34,48
91,00	82,72	77,62	69,34	56,06	34,67
91,50	83,17	78,05	69,72	56,36	34,86
92,00	83,63	78,48	70,10	56,67	35,05
92,50	84,08	78,90	70,49	56,98	35,24
93,00	84,54	79,33	70,87	57,29	35,43

93,50	84,99	79,76	71,25	57,60	35,62
94,00	85,45	80,18	71,63	57,90	35,81
94,50	85,90	80,61	72,01	58,21	36,00
95,00	86,36	81,04	72,39	58,52	36,20
95,50	86,81	81,46	72,77	58,83	36,39
96,00	87,26	81,89	73,15	59,14	36,58
96,50	87,72	82,31	73,53	59,44	36,77
97,00	88,17	82,74	73,91	59,75	36,96
97,50	88,63	83,17	74,30	60,06	37,15
98,00	89,80	83,59	74,68	60,37	37,34
98,50	89,54	84,02	75,06	60,68	37,53
99,00	89,99	84,45	75,44	60,98	37,72
99,50	90,45	84,87	75,82	61,29	37,91
100,00	90,90	85,30	76,20	61,60	38,10

BONSAI ARTE VIVIENTE

ESTRUCTURA DE LAS RAMAS CON LAS CONSTANTES DE BAMBU

La separación entre ramas, el largo y el grosor de cada una en una primera armonía añadida a la básica en la Escuela de Volumen, se rigen por las mismas leyes y tablas que las de Crisantemo

Estas medidas se llaman “constantes de Bambú” y se buscan igualmente en las tablas de Crisantemo

Para ello pondremos el metro sobre la rama con el punto “0” en el ápice de la rama

Se localiza en las tablas en el ancho del árbol y se procede a su ubicación a estos puntos de nacimiento de las ramas de la primera armonía se denominan los puntos de Bambú, estas ramas se alternaran hacia los lados

Variable de ciruelo

Estos puntos son para colocar una segunda armonía en el árbol, para ello se buscare un punto un poco más arriba de la mitad entre dos Bambúes y a estos puntos de nuevas ramas le llamaremos “Variables de Ciruelo”

LOS BOSQUES



Para diseñar un bosque, partiremos de que existen varias escuelas para su diseño:

Las más conocidas son:

HAN-SHU

OMILLA

KIOTO

Los bosques también se trabajan tanto en estilo

lineal como en el de volúmenes

El Estilo Lineal es cuando existe una separación muy a la vista de los árboles o conjuntos de ellos, con un punto de fuga muy definido

En cambio cuando los árboles están más compactados se entiende que están formados en la escuela de Volúmenes

En el bosque existen unos elementos de composición, que nos marca su estructura y diseño

SHIN-GI Es el árbol que nos marca el diseño en la escuela lineal = la rama

Sashieda

SOE-GI Árbol que acompaña y equilibra el diseño = la rama UKE-EDA

HACHI-DACHI Árbol que marca el frente y el fondo = la rama MAE-EDA

HANE-DACHI Es el árbol central o ápice en el árbol = E.L. Ápice

Las separaciones entre árboles esa medida exacta nos viene marcada por los puntos de Jade.

Estos sitios son puntos de belleza como en la escuela lineal, tanto en esta escuela como en la Lineal todo es calculado y matemático.

Un bosque tiene que ser creado, diseñado y pensado, con un mínimo de elementos (árboles, rocas, musgo, plantas) para lograr la mayor y mejor simplicidad, para que nuestra mente se mueva a imaginar una realidad en su inmensidad (un bosque).

Hay muchas maneras de iniciar un bosque:

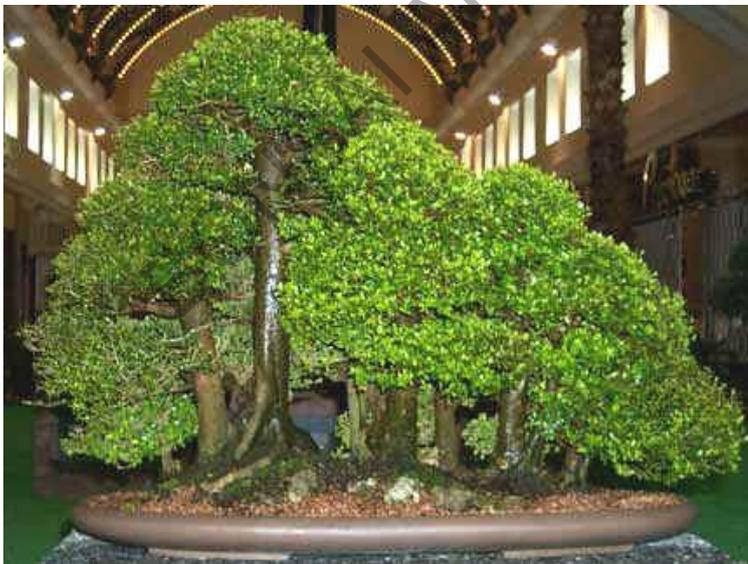
Lo primero es elegir el material del que estará compuesto.

Los árboles seleccionados tienen que ser muy similares en presentación, porte, nutrición y calor.

Esto significa que sus hojas las perderán a la vez o florezcan en la misma época, tienen que tener un ciclo de vida parecido, es decir en la misma longitud de tiempo.

En el follaje todas las hojas tienen que tener el mismo tamaño y forma

Si queremos hacer un bosque con diferentes tipos de árboles, estos se agruparán por especies, respetando su sistema evolutivo y su reproducción natural dándonos la sensación de una evolución total del bosque.



No hay límites con la cantidad de árboles a colocar.

Tres árboles forman un grupo perono es un bosque.

Normalmente se considera bosque a partir de 5 árboles.

No se hacen bosques con los

números pares de árboles.....siempre predomina el número impar 5-7-11-13-15-17 etc.

Nunca se usará el número 4, este en la cultura oriental significa muerte, tampoco se usará el 4 en los complementos, piedras/rocas/adornos de plantas etc.

Otro número a tener en cuenta y eso que es impar es el **9**, significa sufrimiento y mala suerte, pero solo en la cultura oriental, nosotros podemos usarlo sin problemas.

Sabemos que el ojo humano tiende a formar tres grupos de tres y eso sería monótono

1.- Los sitios más comunes y lógicos para plantar un bosque es en lajas de pizarra, bandejas de cerámica planas, simétricas o asimétricas, dándoles el toque artístico para que no pierda la sensación de profundidad, perspectiva, variedad y ritmo.

2.- Los espacios entre cada árbol como así mismo sus alturas y grosores, deben variar para dar sensación de naturalidad.

3.- El espacio entre los troncos deben disminuir gradualmente a medida que aumenta la altura de estos.

4.- Si en el recipiente nos quedara sitio a ambos lados del bosque, estos espacios deben de ser diferentes en tamaño, no buscar la simetría de espacios.

5.- La forma del bosque desde su frente tendrá una forma triangular, con una caída o inclinación del lado de los árboles más altos y una pendiente más suave del sitio que corresponda a los árboles menos altos

6.- Viendo el bosque a vista de pájaro (desde arriba) se verá también esta composición triangular

7.- Si pretendemos hacer un bosque con varios grupos de árboles, estos tienen que ir de esta manera plantados:

El grupo de árboles más grandes al frente
Los árboles de tamaño mediano, a los lados
Los árboles más pequeños, hacia atrás

Esto es para una perspectiva lejana y normalmente con coníferas.