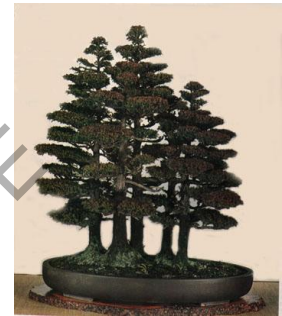


Para la perspectiva cercana se hace al revés, los árboles más grandes hacia detrás.

8.- Una de las cosas buenas del Bosque y que nos sacan de muchos apuros, es el aprovechamiento de los plantones que tenemos, a los que algunos le faltan ramas, hojas, raíces estos que no son totalmente idóneos para otro tipo de estilos.



En el bosque son aprovechados por que aquí solo impera la silueta y el valor del tronco.

Las ramas son secundarias

9.- Las ramas interiores de cada árbol que da con el árbol de al lado, se quitan, se mantienen solo las exteriores.

10.- Los árboles de en medio se dejan con muy poco follaje, solo se quitaran las ramas después de diseñado el grupo y viendo efectivamente las que nos sobran.

Cuantos más árboles se planten menos ramas se necesitan

11.- Cuando se poden las raíces hay que tener en cuenta que tiene que ser proporcional a la poda aérea de ramas

12.- Los bosques según su diseño pueden ser recto formal-informal-inclinado-fukinagashi-bunjin y prácticamente en cualquier estilo se puede diseñar, solo está en la manera de poner sus árboles

CAPITULO VI.

ESCUELA NEOCLASICA

CRISANTEMO DE DRAGÓN (K) Y CRISANTEMO (Q)

LOS OJOS DEL DRAGÓN

BONSAI ARTE VIVIENTE

CAPITULO VI. ESCUELA NEOCLASICA



A LA ESCUELA Clásica De Línea y Volumen se le conoce también como Escuela Neoclásica

Esta Escuela es el resultado de una evolución de los tiempos, de la evolución de algunas personas que al igual que en otras artes, quieren impresionar y romper con los cánones ya admitidos hace milenios, estas personas buscan mas los resultados socio-económicos que el propio arte

Esta Escuela no es de ahora, no es reciente, ni traída al pelo por la nueva tendencia americanas o europeas por el nuevo Bonsái

Ya en la era EDO al final del siglo XVII y comienzo del XVIII se empezó con esta Escuela y en el siglo XX se consolido

Los arboles en esta Escuela son altos, con mucho o poco follaje dependiendo de la Escuela que domine en ese diseño

No deja de ser una síntesis o mezcla entre las dos escuelas anteriores (Línea y volumen) y combina también los elementos que se encuentran intrínsecos en las connotaciones filosóficas, es decir el INN y el YO (Yinn y Yang)

Combina los dos Elementos ya descritos el INN y el YO (YIN-YANG)

Se caracteriza por tener el TACHIAGARI (distancia entre el NEBARI y LA PRIMERA RAMA), completamente limpio de ramas en su primer tercio y el resto lo forma la vegetación, muy densa y formada por los diferentes volúmenes de masa de follaje

Los volúmenes en un solo grupo significan

TRIANGULARIDAD, entre TIERRA-HOMBRE-CIELO, en la segunda dualidad (INN-YO)

Dos volúmenes significan la DUALIDAD entre el INN y el YO

Tres volúmenes, es la TRILOGIA, con la suma de HOMBRE-TIERRA-CIELO

Para su medida se emplea tanto las constantes de "K" o de "Q"

Solo que veremos en el diseño, la escuela predominante y esta será la que domine sobre el trabajo

Hoy en DIA casi todos los árboles que se ven pertenecen a esta última escuela

Árboles diseñados con un Tachiagari limpio (distancia del nebari a la primera rama) para posteriormente diseñar un conjunto de ramas y vegetación, en forma de distintas terrazas y a diferentes alturas

Sobre todo se busca la triangularidad (hombre-tierra-dios) en perfecta armonía de tiempo y espacio.

CRISANTEMO DE DRAGÓN (K) Y CRISANTEMO (Q)

Esta Escuela en sus medidas se caracteriza en que se utiliza conjuntamente las medidas de Dragón (K) y CrisanteMO (Q)

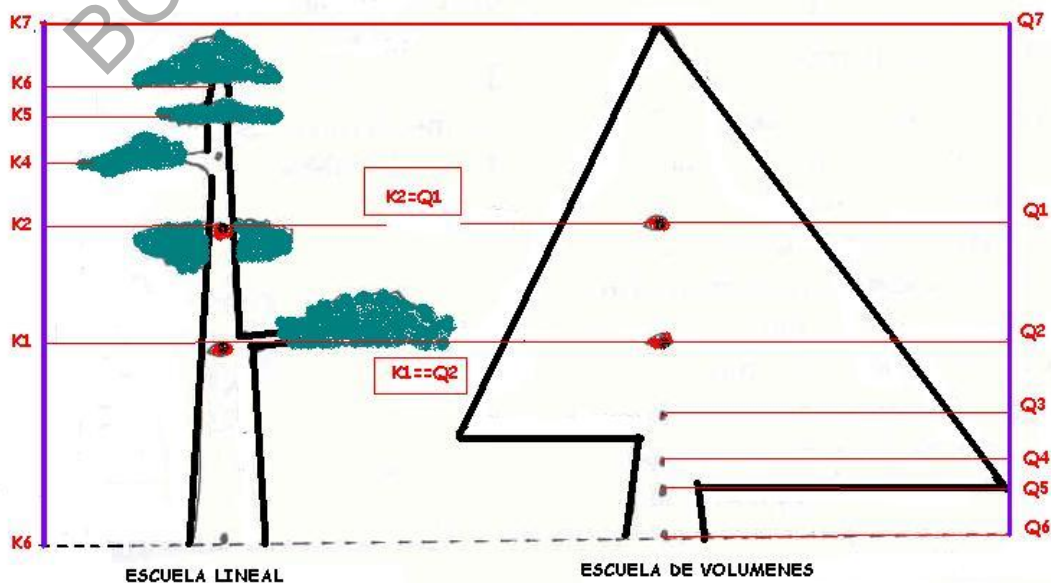
Lo complicado es que primero hay que definir cuál va a ser la escuela predominante

Si ponemos un metro sobre el tronco en sentido vertical y marcamos las medidas de la Escuela que va a predominar he invertimos el metro y con otro color marcamos las medidas de la otra escuela, observaremos que si las ramas de la primera armonía están ubicadas en CrisanteMO predomina la Escuela de Volumen si están las ramas ubicadas en Dragones el árbol es de tendencia Lineal

LOS OJOS DEL DRAGÓN

Si observamos el dibujo salta a la vista que hay dos puntos en la Escuela de Volumen (Q4-Q5) que coinciden con otros dos puntos de la Escuela Lineal (K1-K2) a estos dos puntos se les denomina " LOS OJOS DORADOS DEL DRAGON"

El "ojo" más bajo es el Ojo del Dragón de la Escuela Lineal y el más alto es el Ojo del Dragón de la Escuela de Volumen



CAPITULO VII.

ESCUELA CONTEMPORANEA

ESCUELA CONTEMPORANEA

BONSAI ARTE VIVIENTE

CAPITULO VII. ESCUELA CONTEMPORANEA



Esta es la Escuela, que se está poniendo de moda entre los jóvenes maestros, sobre todo de América y Europa, la mas practicada se basa en una tendencia más audaz y trasgresora de las normas, creando con toda libertad, consiguiendo como en el caso de pintores, escultores, arquitectos etc., dentro de una bien señalizada anarquía, algunos ejemplares muy bellos y sobre todo espectaculares, con mucha madera a la vista.

La escuela contemporánea viola casi todas las reglas de las escuelas clásicas; excepto la de la armonía

Es una Escuela para audaces, para gente con ideas propias, que no se quieren someter a unas leyes estrictas



Con esta Escuela se puede romper con todos los moldes establecidos y con todas las reglas básicas.

Se puede trabajar con absoluta libertad.

Es la regla DE CASI TODO VALE, SI EL RESULTADO ES BELLO.

Esta regla parece a simple vista la más fácil, porque te deja crear.

Es una Escuela para Anárquicos.

Para mezclar Estilos y crear nuevos.

Pero esta facilidad solo es aparente, aunque no tenga reglas fijas, hay UNA, que es inviolable, LA ARMONIA.

Hay otras DOS, que es bueno respetarlas EL VOLUMEN Y EL VACIO.-

Al romper con todas las reglas, se permite todo, desde cruzar ramas a ángulos inverosímiles.

Desde plantar "CASCADAS" en "LAJA" a plantar árboles jóvenes en vasijas antiquísimas.

Se pueden añadir "plantas de acompañamiento" o "acento" en cualquier estilo de BONSAI.

Con esta libertad puedes exteriorizar TÚ ARTE y TUS SENTIMIENTOS, es como EL CUBISMO o LO ABSTRACTO, es poner tú propio YO, tu ESTILO, TU FIRMA.



CAPITULO VIII.

ESCUELAS AMERICANAS

ESCUELAS AMERICANAS

Bonsái contemporáneo en estados unidos

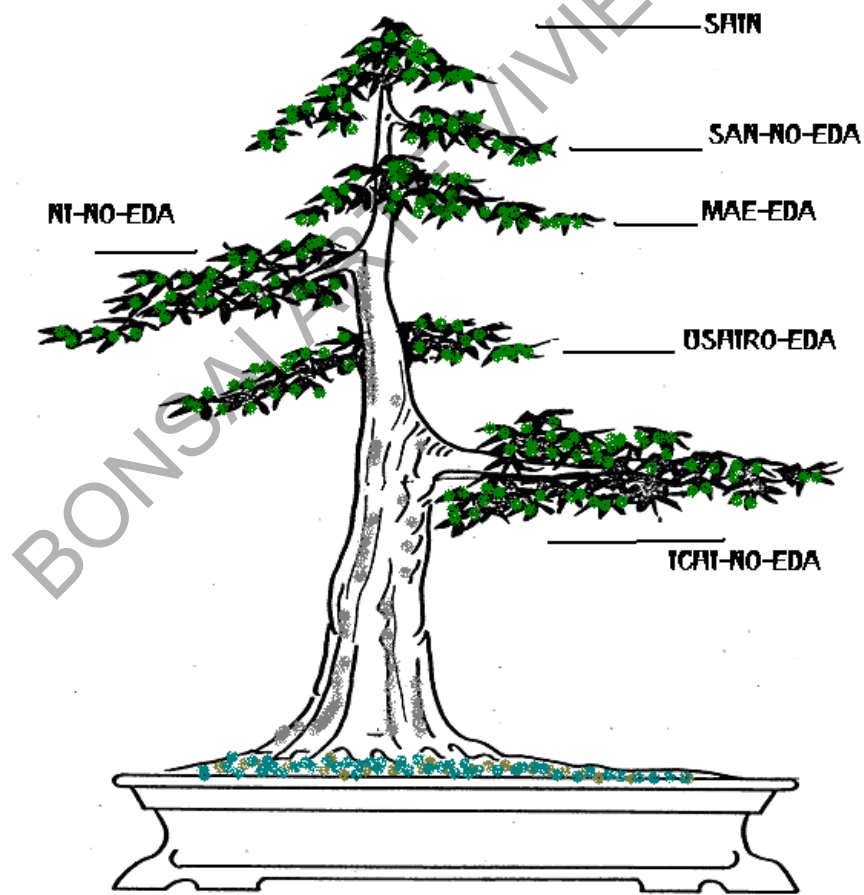
BONSAI ARTE VIVIENTE

CAPITULO VIII. ESCUELAS AMERICANAS

La escuela americana: consta de cinco ramas en lugar de 4.

Ichi-no-eda
Ushiro-eda
Ni-no-eda
Mae-eda
San.no-eda

Nombres de las ramas dependiendo el lugar que ocupen



ESCUELA AMERICANA



En Memoria a JOHN YOSHIO NAKA,

Bonsái contemporáneo en estados unidos

Algunos creen que la Escuela Contemporánea empezó, cuando salió el primer Bonsái de Japón, llegando a Europa y posteriormente a Estados Unidos

El Bonsái apareció en Europa en el siglo XIX; los viajeros que descubrieron el Oriente pusieron de moda este arte oriental. Las primeras colecciones de Bonsái fueron presentadas en Europa en el año 1878, en la Exposición Universal de París.

Pero luego, este arte cayó en el olvido. Después de la Primera Guerra Mundial se volvió a descubrir, y aparecieron tratados serios sobre los procedimientos empleados por los japoneses para obtener árboles en miniatura.

Tanto en Francia como en Inglaterra se despertó el interés por este arte nuevo para los occidentales. Se emiten hipótesis que resultan coincidir, en gran parte, con la realidad. En 1889, J.Vallot escribe un tratado en el Boletín de la Sociedad Botánica de Francia sobre "las causas fisiológicas que conducen al achicamiento de los árboles en los cultivos japoneses".

Entre las dos guerras, el florista parisino André Baumann importó a París varios Bonsái para satisfacer la petición de algunas personas interesadas por la cultura del Extremo Oriente. El Japón estuvo otra vez de moda, pero este interés fue efímero, puesto que al poco tiempo tuvo lugar la II Guerra Mundial.

Actualmente, todos los países de Europa conocen el Bonsái. Existen multitud de Asociaciones y Clubs en los que se reúnen los aficionados para hablar de su pasión, intercambiar conocimientos teóricos y prácticos, efectuar sesiones de trabajo (trasplantes, podas, etc.) o exponer sus ejemplares más preciados.

Hay una creencia general de que el Bonsái fue introducido en EE.UU por los soldados americanos que regresaban de la Guerra de Japón

Por otro lado hay documentación datada en 1867, que hace referencia a árboles enanos en macetas

Un catalogo de SM. Japanese Nursey Company de 1904, relata cómo más de 600 arbolitos fueron subastados en 3 días en Nueva York



En 1913 Lanz Anderson importó una gran colección de Bonsái a su residencia en Brooklyn Massachusetts, este se enamoró del arte mientras ejercía sus funciones de Embajador en Japón

Hay muchos y buenos especialistas en Bonsái en esta nueva escuela, todos sabemos quien son y sería casi innumerable mentarles

En E.E.U.U. existen también diversas asociaciones y grandes especialistas, como el maestro JOHN YOSHIO NAKA, recientemente fallecido

Quizás el artista que en Europa y Estados Unidos más ha influido en el cambio de estilos del Bonsái y sin discusión ha sido el “inventor” de la Escuela Contemporánea es Naka

La aportación de John Yoshio Naka a la importancia de la cultural de arte japonés del bonsái se puede ver en la casi interminable lista de homenajes y honores que ha recibido

En el 1950 John Naka, Mrs. Ai Okomura, Frank Nagata, Morehei Furuya y Joe Yamashiro, fundaron el primer club de Bonsái en Estados Unidos abierto a personas no orientales, se llamó, The Southern California Bonsai Club, ahora conocido como The California Bonsai Society.

En 1958 Yuji Yoshimura aceptó una beca del Brooklyn Botanical Garden para ofrecer cursos en dicha institución, posteriormente se estableció en Estados Unidos y fundó el Yoshimura School of Bonsái. Estos maestros artistas contribuyeron a la formación de muchos de los nuevos talentos que conocemos hoy día.

Naka era miembro fundador del Sur de California Bonsái Club, una de las primeras organizaciones en bonsái después de la guerra.

Escribió dos textos definitivos sobre las técnicas fundamentales que han sido traducidos a idiomas como el italiano, español, alemán y francés, y viajó a dos tercios de los estados y 20 países para compartir el amor de su bonsái.

Estos dos verdaderos tratados sobre el Bonsai son:

TECNICAS DEL BONSAI
TECNICAS DEL BONSAI II

Los dos actualmente en español y con un montón de ediciones a sus espaldas

Su pasión por los arboles en miniatura comenzó muy humildemente

Nacido en Fort Lupton, Colorado, en 1914, el joven John se trasladó a Japón cuando tenía ocho años y se introdujo en el bonsái por indicación de su abuelo, trabajando como un aprendiz bajo la tutela y severidad de su abuelo

Volvió a Estados Unidos y comenzó a dar clases en inglés abriendo las puertas a los no-japoneses, con clases de Bonsái a las personas que estaban interesadas en ellos. En la creencia de que la cultura del bonsái es un método para crear amistades entre todos los pueblos, Naka ha dado clases magistrales y ha viajado para dar conferencias a las que expresaron un interés en conocer el mundo del Bonsái.

Esta apertura y disposición para viajar llevo a Naka por toda América del Norte, Europa, Australia, Sudáfrica y América del Sur.

La proliferación de club de Bonsái en el decenio de 1970 y 1980, incluido el desarrollo de los Golde State Bonsai, la Federación de Bonsái American Society, la Asociación de Clubes de Bonsái que se convirtió en el Bonsái Club International y la Fundación Nacional de Bonsái, todo debido al empuje que dio John Naka al Bonsái.

"Lo que me gusta de bonsái", dijo Naka "es que tiene un principio pero no fin".

Falleció en mayo de 2004.

BONSAI ARTE VIVIENTE

CAPITULO IX.

OTRAS ESCUELAS

ESCUELAS ORIENTALES

Taiwán, Formosa, Tailandia

CHINAS

Lignan, Suzhow, Yanzhoy, Sichuan, Shangai

Otras escuelas chinas menos conocidas

BONSAI ARTE VIVIENTE

CAPITULO IX. OTRAS ESCUELAS ESCUELAS ORIENTALES

Taiwán, Formosa, Tailandia



Formosa

Este es un Estilo muy NUEVO, en el predomina la belleza de GRANDES NEBARIS

Tejen, trabajan, e injertan las raíces para formar grandes volúmenes con ellas, prácticamente las raíces las convierten en troncos.

La elegancia de las vasijas, pasa a segundo plano, generalmente usan vasijas con diseño, para llamar la atención, con contrastes y colores vivos, en estas vasijas VALE TODO, dibujos, anagramas, picotearas y colores jamás empleados en otras escuelas, como el negro y el blanco.

Son capaces de tallar los árboles de hoja caduca

Cada vena, las tallan y las pintan, con colores distintos, en ocre, blancos o negros

Se empieza trabajando grandes troncos, con remitas muy finas, perdiéndose así la importancia de la diferencia de grosores de ramas, en otras Escuelas.

Estos árboles están creados, casi en su totalidad para el mercado Occidental

Existen una cantidad inmensa de Estilos, de formas improvisadas, dependiendo casi exclusivamente de la forma del árbol recolectado

La Escuela se puede aproximar a la Neoclásica, pero introduciendo formas y colores no usuales

No existe diferencia entre BONSAI y BONKEY, YA QUE SE PERMITE EL USO DE FIGURITAS, tanto en uno como en el otro, de acompañantes y piedras de diferente formas y tamaños

Se usa mucho la vista panorámica, con efecto para los ojos como, puentes, pueblos, pagados y hasta rebaño de animales

Las ramas se trabajan en volúmenes



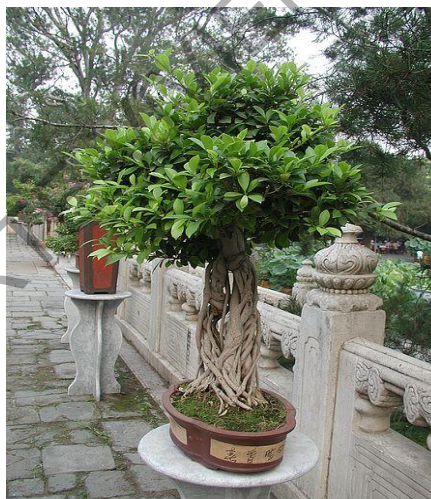
Taiwán

Esta Escuela se caracteriza por sus árboles de troncos muy gruesos, casi deformados, con una base muy ancha y un ápice muy fino, acompañados por unas ramas finísimas y cortas.

Todas las vasijas son de arcilla y casi carecen de colores en cualquiera de las gamas

Son árboles también masificados, casi todos parecen lo mismo. Su venta es principalmente en Occidente

Tailandia



En este país el BONSAI, no se expone en TOKONOMA (especie de altar) y su lugar de contemplación, es en el jardín.

Para los tailandeses, el bonsái pierde su forma original para convertirse en una evocación en algo etéreo.

Existe un tratado sobre el árbol que habla del ARBOL-FIGURA: Las formas del árbol resultan mágicas, y quedan reducidas a unos signos que evocan las actitudes o caracteres humanos, como, por ejemplo, la danza, la fuerza física, la astucia, etc.

Los que llegan a Europa, generalmente adornados con figuras decorativas, de animales y pagodas.

Se trabaja mucho las raíces aéreas que con el tiempo se transforman en tronco también

Mezclan volúmenes y vacíos, las ramas son largas y sinuosas y terminan generalmente en formas circulares, variación de la ya clásica CABEZA DE BUDA.

En la Escuela China, se trabajan los Volúmenes en forma de DISCOS PLANOS

En la Escuela de Japón se trabaja en forma de media CIRCUNFERENCIA

En la Escuela Tailandesa, se trabaja en forma de CIRCUNFERENCIA ENTERA

La relación Vasija-Árbol, es casi opuesta:

ÁRBOLES PEQUEÑOS-VASIJAS GRANDES de gran volumen, anchas y pesadas, decoradas con animales y plantas y con toda la superficie del sustrato, lleno de césped y pequeñas plantas que hay que podar como un seto.



Incluso en algunos casos se han visto elementos mecánicos, como norias, que dejan correr el agua y así regar las plantas de adorno.

En este país, predomina el Estilo Japonés, pero se da preferencia al tronco, estos son grandes.

Los BONSAI, llegan a medir normalmente, cerca de un metro.

Su Diseño es el estilo NEOCLASICO.

Se blanquea y talla la madera, siguiendo estilos clásicos japoneses

Chinas (Lignan, Suzhow, Yanzhoy, Sichuan, Shangai,)

Este es un estilo muy refinado y controvertido, muy poco usual en Occidente.

Es un derivado de los antiquísimos PEN-JIN, de la EPOCA SONG (960-1.280), Época de floreciente crecimiento del BONSAI

Se cuenta que el Príncipe SAN-GUI de la Época TANG (618-907) mandó pintar en su tumba funeraria, murales en los que aparecían esclavos o siervos, transportando BONSAI en sus manos.

En la Época HAN del (206-220) el Mago HIAN-PENG, ya fabricaba jardines en miniatura.

En China hay dos maneras de cultivar el Bonsai, la del sur consiste en cultivar los árboles tratando de imitar la naturaleza, por lo cual se crían únicamente los ejemplares encontrados en el monte, y se conservan más o menos con la forma natural evitando la aplicación de alambre en sus ramas y tronco, dándole forma únicamente basándose en podas

En el norte, en cambio la idea es diferente, consiste en conseguir formas armoniosas para estos arbolitos, aunque para ello se tengan que utilizar alambre u otros objetos como pueden ser los pesos en ramas etc.

Las escuelas más conocidas son:



Escuela de Lignan:

LI

Se caracteriza por tener unos troncos muy fuertes y gruesos, unas ramas que ellos dejan crecer y engordar a base de (podar-dejar crecer-podar)

Casi no alambran, ya que dejan crecer a los árboles, casi como en la Naturaleza, libres de ataduras.

Escuela de Shanghái



AL

Es una Escuela parecida a la anterior, pero en este caso si usan el alambrado para dar formas a las ramas, se nota la mano del Artista y los esfuerzos por crear belleza.

Escuela Suzhow



ZHOW

Generalmente se usan troncos viejos, gordos, nudosos, trabajando con ramas muy finas, frondosas, verdes.

Se encuentran viejas raíces de árbol y troncos gordos y se trabaja su estructura.

Se alambra el follaje en forma de disco y visto desde arriba, parece una flor de nueve hojas y nueve ramas.

Escuela de Yanzhoy



YAN

Sus troncos son gruesos, en forma de V, muy contorsionados, lo mismo que las ramas, el follaje denso, espeso, algunos con las ramas en forma de disco, vistos desde arriba, son parecidos al enrejado de una silla.



Escuela Sichuan

SI

Es la más artística, se trabaja con una base de árboles muy jóvenes. Los entrenan, atando sus ramas principales, con fibra de palmera, para crear un esquema determinado, generalmente en forma de escalera o de serpiente.

Tiene CINCO CURVAS HACIA ARRIBA

Tiene DIEZ RAMAS PRINCIPALES, en parejas de dos en dos

Toman como base UN TUTOR IMAGINARIO

Todas sus ramas son HORIZONTALES, e inclinadas al espectador.

Sus RAICES SON ENTRELAZADAS

Todas las curvas del tronco son REGULARES

Otras escuelas chinas menos conocidas

Escuelas chinas de Penjing - Escuelas norteñas SU y Escuelas del este de SY

YANGZHOU:



Los estilos incluyen:

La Escuela del norte. PAN-SAI= PEN-SAI= BONSAI

Copa plana o Plataforma (Lake)

Nube ingeniosa o delicada

Pagoda (Yang-Chow)

TUNG:

La Escuela del Sur: PAN-JING (Reproduccion de paisajes

Los estilos incluyen:

Arrolló el Dragón
Dragón que bailaba

Escuelas occidentales de SU

SUZHOU

SHANGAI

NANTONG

ZHEJIANG

HUNAN

HUBEI

HENAN

SHANDONG

LIAONING

JILIN



Escuela de Sichuan (chuan)

Escuelas meridionales

LIGNAN

FUJIAN

GUANGXI

Estilos regionales o escuelas

La escuela de SU norteña

Área de YANGTZE.
Predomina las coníferas

La escuela de SU del este

Escuela de YANGZHOU (ciudad principal) Expertos en la torsión del tronco, usando la fibra de la Palma. LOS TRONCOS SE TUERCEN EN ESPIRAL



La escuela de Tung - La escuela de Suzhou

Tiene un total de seis curvas

CAPITULO X.

ELEMENTOS INTRINSECOS DEL DISEÑO

ESPACIO

COLOR

BALANCE

RITMO

CARÁCTER

SINGULARIDAD

BONSAI ARTE VIVIENTE

CAPITULO X. ELEMENTOS INTRINSECOS DEL DISEÑO

ELEMENTOS INTRINSECOS DEL DISEÑO

Un diseño de Bonsái, lo comprenden muchas cosas, de las que iremos hablando poco a poco, no solo interviene el árbol y la vasija, hay otros elementos subliminales, con los que invariablemente, tenemos que contar, para que la obra que estamos diseñando, sea una verdadera obra de arte y no un árbol simplemente miniaturizado

Algunos de estos elementos son:

ESPACIO
COLOR
BALANCE
RITMO
CARÁCTER
SINGULARIDAD

Repasemos, solo por encima y muy someramente, estos conceptos, tan necesarios, para distinguir a un verdadero bonsái a un arbolito puesto en una vasija

ESPACIO



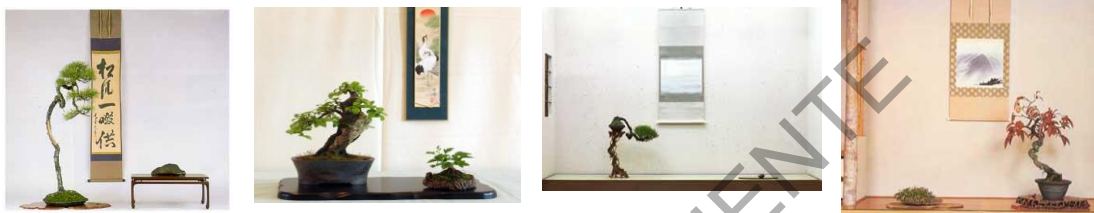
Es uno de los elementos importantísimos en la Escuela Lineal ya que esta Escuela solo se trabaja con una Armonía, o como mucho se le añaden

unas variables, recordemos que solo se trabaja con cuatro ramas y el ápice o JIN, en este estilo casi todo es el VACIO/ESPACIO

Aunque este vacío (WU) es parte integrante del diseño

En la escuela clásica de volúmenes, el espacio más importante es el que rodea al árbol

Para su exposición se acompaña con elementos lineales y se colocará en espacios amplios

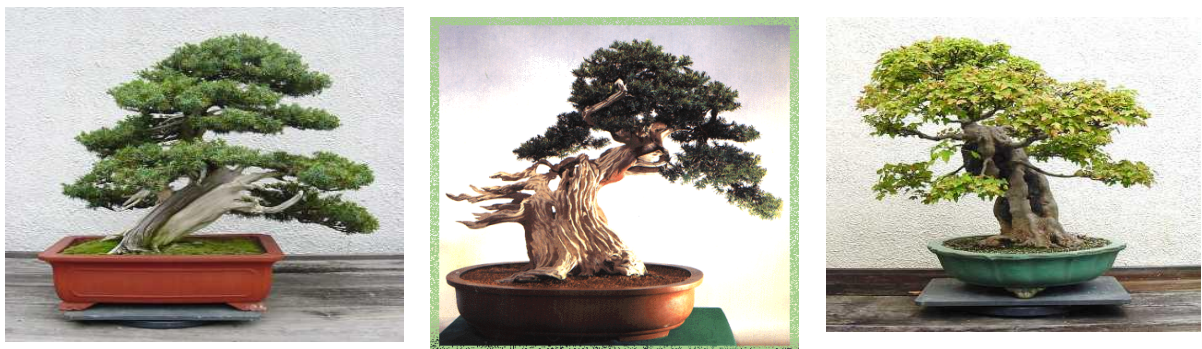


COLOR

Esta en relación a los tonos y variantes de color del TRONCO/FOLLAJE/VASIJA

Tanto en la Escuela Lineal como en la de Volúmenes, se tiende a situar a los árboles de hojas perennes, en vasijas de color TIERRA, o en cualquiera de la gama de los AZULES OSCUROS, pero siempre esmaltados

A los de hoja caduca, se le acompaña, de vasijas de colores claros



BALANCE

Cuando todos los elementos están equilibrados, dan al Bonsái una impronta de balance, armonía y por efecto la sensación de que todos los elementos que lo comprenden, están colocados según un criterio lógico. Por lo tanto también esta equilibrado su conjunto



RITMO

Cuando un conjunto tiene las determinantes artísticas necesarias, en la misma proporción y que ese diseño tiene "VIDA" con la sensación que quiere salirse del marco que lo protege, magnificándose ante nuestros ojos, se entiende que ese diseño tiene RITMO



CARÁCTER

Un elemento imprescindible en el diseño es la IMPRONTA del artista, es decir sus señas de identidad y de carácter, es plasmar su alma en el diseño, es saber plasmar su idea, su fuerza y su personalidad, transmitida a la obra.

Es como un Flash, una llamada de la obra de arte que hace que vuelvas la vista hacia ella, sin comprender por qué, pero sabes que tienes que mirar y antes nos pasó inadvertida



SINGULARIDAD

El Bonsái es único, irrepetible. Tiene todos sus elementos bellos y ninguna obra de arte se le iguala, cuando un artista termina una obra, la firma y ya se queda así por los siglos de los siglos, el Bonsái nunca esta terminado es un arte de continuidad, es naturaleza viva y la única obra de arte que nos premia con sus frutos en primavera



CAPITULO XI.

CLASIFICACION DEL BONSAÍ

POR SU TAMAÑO

POR SU ALTURA

POR SU ESTILO y FORMA DEL TRONCO

NOMBRES POR SU ORIGEN

ADORNOS

NUEVOS ESTILOS

BONSAI ARTE VIVIENTE

CAPITULO XI.

CLASIFICACION DEL BONSAÍ

JUKEI es la manera de designar los estilos de Bonsái JUKEI= ESTILO

POR SU TAMAÑO

En esta clasificación se mide por "manos", es decir las manos necesarias para trasladar un Bonsái de un sitio a otro

- 1.- De una mano, son los Bonsái que se pueden trasportar con una sola mano
- 2.- De dos manos, ya en estos se necesitan sujetarlo con dos manos para su transporte
- 3.- De cuatro manos, se necesitan dos personas para su transporte

POR SU ALTURA

MINIATURA

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1.- MAME: KESHI-TSUBU | DE 1 A 15 CM. |
| 2.- SHITO O KESHITSUBO | NO SUPERIOR A 5 cm. |

PEQUEÑO

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| SHOIN BONSAI | HASTA 12 a 20 cm. |
| KOMONO O KOTATE MOCHI
BONSAI | 15 a 50 cm |
| GAFU BONSAI | 13 A 18 CM |

UNA SOLA MANO

SHO BONSAI	HASTA 18 CM.
KATADE MOCHI	DE 30 A 45 CM.
CHUMONO BONSAI	40 a 90 cm.
DAI	DE 90 A 100

GRANDISIMO

OMONO BONSAI	Máximo 130 cm.
HACHY UYE	MÁS DE 130 CM.
NIVA GI	no se considera bonsái enterrado en el jardín, se trabaja igual que el bonsái

POR SU ESTILO y FORMA DEL TRONCO

De un solo tronco

Tankan	Un solo tronco
Chokkan Kihongata	Estilo clásico erecto formal
Chokkan	Estilo de tronco recto
Moyogi o Tachiki	Vertical informal
Bankan	Tronco nudoso o retorcido
Shakan	Inclinado
Kengai	Cascada tiene otras 5 subdivisiones DAI KENGAI TAKI- KENGAI ITO-KENGAI TAKEN KENGAI GAITO KENGAI
Han Kengai	Semi-cascada
Fukinagashi	Barrido por el viento
Hokidachi	Escoba
Bunjin	Literati
Nejikan	Tronco retorcido

Ishizuki
Tokozukuri
Sabamiki
Sharimiki

Enraizado en roca
Estilo pulpo
Roto resquebrajado. partido, hueco
Partido por el rayo

CLASIFICACION POR LA FORMA DE LAS RAICES

Neagari
Ikabudachi
Netsuranari
Sekijoju
Ishitsuki

Raíz expuesta
Tronco de una misma raíz
Raíz reptante
Raíces sobre roca
Agarrado a roca

DE DOS O MÁS TRONCOS

Múltiples troncos

Kabudachi
Ikadabuki
Sujukan
Sokan
Sankan

Estilo tronco múltiple
Balsa
Estilo de troncos gemelos
Estilo de tronco doble
Triple tronco

BOSQUES

Soju
Sambon-Yose
Soju on-yose:
Goñi- Yose
Gakan

Nanahom- Yose

Shichikan

Ku o Kyuhon-Yose

Tsunami Yose

Dos troncos
Tres árboles versión moderna
Tres árboles versión antigua
Cinco troncos versión moderna
Plantación de cinco troncos versión antigua
Plantación siete árboles versión moderna
Plantación de siete troncos versión antigua
Plantación de nueve troncos (prohibido) da mala suerte
Plantación de doce troncos versión antigua

<i>Shingi</i>	<i>El árbol más alto del bosque</i>
<i>Shoegi</i>	<i>En un bosque segundo árbol en importancia</i>
<i>Hanadashigi</i>	<i>En un bosque tercer árbol en importancia</i>
<i>Ashiraighigi</i>	<i>El resto de los árboles en un bosque (menos importantes)</i>
<i>Yose-ue:</i>	<i>Más de nueve árboles, pero siempre un número impar.</i>

TRONCOS MULTIPLES EN UNA SOLA RAIZ

Sokan	Doble tronco
Kabudachi	De la misma raíz
Korabuki	En forma de caparazón
Netsunagari	<i>Raíz reptante</i>

CLASIFICACION POR PODA

Matéu Zukuri	Estilo Pino
Tama Zukuri	Estilo Bola
Rosoku Zukuri	Estilo vela
Kasa Zukuri	Estilo paraguas
Hosho Zukuri	Estilo de Matéu
Shizen Zukuri	Estilo natural
Kobuku Zukuri	Estilo con brotes he hijos
Hoki Zukuri	Estilo escoba
Shidare-Zukuri	Estilo llorón

NOMBRES POR SU ORIGEN

MISHO	Árbol a partir de semilla
Yamadori	Árbol a partir de una recuperación plantón
Tsugiki	Árbol a partir de un injerto
Toriki	Árbol a partir de un acodo aéreo
Sashiki	Árbol a partir de un esqueje o estaca
Araki	Árbol recuperado

OTROS TIPOS DE BONSAI MENOS CONOCIDOS

Bonju	Cualquier árbol Bonsái
Tachi-gi	Árbol erecto
Sho- Shakan	Inclinado (mínima inclinación)
Chu- Shakan	Inclinado (media inclinación)
Dai- shakan	Inclinado (gran inclinación)
Sabakan	Tronco vaciado
Kobukan	Tronco abultado
Sharikan	Tronco con corteza pelada
Dai-kengai	Cascada casi vertical
Gaito- kengai	Cascada encima de un acantilado
Ho- kengai	Con ramas en forma de ovillos
Matzu-zukuri	Forma tradicional del pino
Tama- zukuri	Con ramas en forma de pelota o huevo
Rosoku- Zikuri	Con ramas en forma de vela o llama
Kasa- zukuri	Con ramas en forma de sombrilla
Hosho- Zukuri	Forma exagerada de Mato- Zukuri
Yama- Gata	Agarrado en montaña
Shima- ishi	Agarrado a roca en una isla
Dangai- ishi	Agarrado sobre piedra en precipicio
Taki- ishi	Agarrado a piedra sobre una catarata
Iwa- ishi	Agarrado en montaña rocosa
Ara- ishi	Agarrado a costa rocosa
Insho-gata-ishi	Agarrado a piedra de manera inverosímil
Gusho- gata- ishi	Agarrado a piedra de forma decorativa
Neku	Con raíz cuerea
Horai	Las raíz forma parte del tronco (Fuji-Yama) Inmortal
Shizen-zukuri	Forma natural sin arreglos
Kobuku	Árbol que nace sobre un tronco viejo y caído
Shiadare_Zukuri	Llorón
Kabu- Auki	Retoño de un mismo árbol en vertical
Sankan	Plantación de tres troncos
Kinkei	Vista cercana del estilo balsa
Chukel	Vista mediana del estilo balsa
Enkei	Vista lejana del estilo balsa
Bonkei	Paisaje
Saikei	Paisaje completo

Niwa-gi

Árbol entrenado para bonsái pero
plantado en el jardín

ADORNOS

Suiseki

Piedras solamente

Kusamono

Plantación de hierbas

Shitakusa

Plantación de bulbos

NUEVOS ESTILOS

Estilo Baobab

Estilo Pierneef

Estilo de copa plana sabana africana

Estilo Wonderboom

BONSAI ARTE VIVIENTE

CAPITULO XII.

LOS MAMES o SHOIN

LOS MAMES o SHOIN

Algunas reflexiones sobre la diferencia entre Mames y Bonsái normal Dificultades

COMO TRABAJAR MAMES

BONSAI ARTE VIVIENTE

CAPITULO XII. LOS MAMES o SHOIN

LOS MAMES o SHOIN



Un MAME o Shoin es lo mas pequeño que se conoce en Bonsái se pronuncia “MaMay” y el mas alto no suele pasar de los 15 cm., necesitan una vasija muy pequeña y algunos se plantan en un dedal.

El mame es una medida de bonsái no un estilo, dentro de estas medidas pueden estar diseñados en cualquiera de las escuelas y en los estilos que existen

Por su poco contenido de sustrato o tierra el principal problema es su riego, normalmente con un cuentagotas y varias veces al día

Un truco muy usado es poner las vasijas tan pequeñas sobre una caja que contenga arena húmeda para crear un bio-ambiente

Tanto en bonsái, como en todas las manifestaciones del arte, hay corrientes o modas, hoy la tendencia es para el Bonsái de una mano o de dos manos el bonsái grande, hasta el punto de que algunos aficionados llegan a despreciar o restarle valor al shohin.

Cultivar mames (Shoin) es símbolo de humildad y paciencia, y ambas son parte de la filosofía que envuelve al Bonsái.



El trabajo de los mames es limitado no se pueden poner muchas ramas y varias armonías en un espacio tan reducido hay pocas posibilidades de crear espacios vacíos (WA)

Es una técnica fascinante puesto que en tan solo unos pocos centímetros se expresa toda la Naturaleza con su mayor esplendor

Algunas reflexiones sobre la diferencia entre Mames y Bonsái normal

- 1.- Es mas barato
- 2.- Necesita menos espacio y hoy en las casas no nos sobra
- 3.- Los alambrados son menores y menor gasto del material de alambre

- 4.- Es un acompañante perfecto para sus hermanos mayores
- 5.- Su mantenimiento es menor, menos sustrato, abono, etc.

EN CONTRA



No valen todos los árboles, necesariamente tenemos que usar los de hoja mas pequeña

Hay que hacer un reestructurado constantemente y pinzar con mucha continuidad para evitar los engrosamientos de troncos y ramas

Se estará continuamente cambiando casi de estilo porque solo podemos aprovechar las ramas más

delgadas

Se cambia constantemente de diseño y se cambia para adaptar el estilo deseado con las ramas que podemos usar

Empezar a trabajar los mames, dominar esta técnica, alambrar correctamente, formar ramificaciones perfectas, usar unas proporciones equilibradas, es una forma de tener experiencia para cuando pasemos al Bonsái de mas altura y tamaño

COMO TRABAJAR MAMES

La selección de semillas es importantísimo, pues sólo un 10% pueden servir para mame o shohin.

Escoger aquellas plantas que crezcan menos y que tengan hojas más brillantes, entrenudos cortos, etc...

Cuando ya se tenga la primera plántula de semilla y la vallamos a repicar se cortará la raíz pivotante (También en sus hermanos mayores) y se

volverá a plantar de lado con una inclinación de 45° así al enraizar de nuevo se empezara a formar un Nebari de raíces planas

Empezar ya a dar las curvas al tronco y dejar crecer las ramas para que engorde el tronco.



Al año siguiente se procederá de igual manera se sacara la plántula y se volverá a cortar la raíz pivotante, esta tendrá mas grosor y ya se apreciara raíces adventicias al lado de esta raíz

Se volverá a plantar igual dejando las raicillas ya nacidas en forma de circunferencia alrededor

Así cada año hasta que la ramificación sea la deseada en ese momento se quitará la raíz pivotante del todo

Dejar aquellas ramas que estén en la posición correcta. Ha de tener por lo menos seis

ramas, tres a cada lado, sin olvidar las ramas traseras y delanteras

CAPITULO XIII.

RAMAS DISEÑO

RAMAS QUE AYUDAN AL DISEÑO (Yaku-edas)
Las yaku eda

RAMAS QUE NO AYUDAN AL DISEÑO
Las IMI-EDAS
Los nombres más conocidos de las imi-eda

RAMAS MUERTAS Y CONCAVIDADES

ALGUNOS ESTILOS DE RAMAS

BONSAI ARTE VIVIENTE

CAPITULO XIII. RAMAS DE DISEÑO

RAMAS QUE AYUDAN AL DISEÑO (Yaku-edas)

Cuando escogemos un plantón para, a partir de él diseñar un futuro BONSAI, nos encontramos con ramas por todos lados. Tenemos que distinguir las que nos sobran o no, para el diseño

En principio, existen dos tipos de ramas, a saber:

Las yaku eda

Ramas débiles o nuevas, que con el tiempo pueden crear diseño.

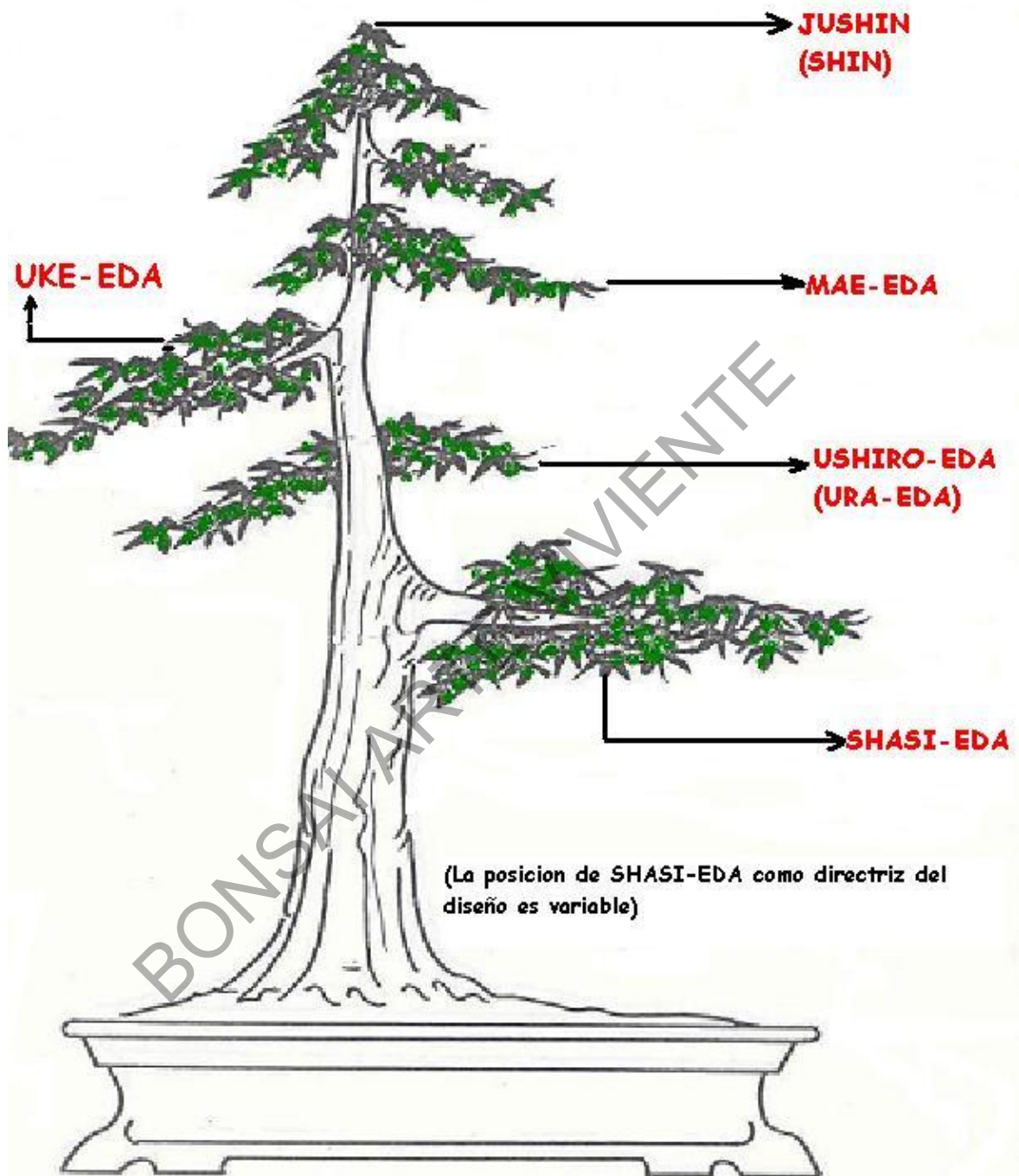
Al ser jóvenes pueden ser alambradas, se les puede formar y dar forma

Estas ramas son las que podemos dejar y aprovechar para el diseño

En la Escuela Clásica se las denomina:

- **SASHI-EDA**
- **USHIRO-EDA (URA-EDA)**
- **UKE-EDA**
- **MAE-EDA**
- **JUSHIN (SHIN) O APICE**

* La posición de SASHIEDA, como directriz del diseño, es variable



LAS YAKUEDAS I ESCUELA CLASICA

RAMAS QUE NO AYUDAN AL DISEÑO

Las IMI-EDAS

Las IMI-EDA, son ramas también jóvenes, pero que no nos valen para el diseño, por lo tanto lo primero que debemos de hacer es, quitarlas del conjunto del árbol, así tendremos más vista para el diseño, al dejarnos más despejado el tronco, quitaremos follaje y el trabajo será más fácil.

Como vamos a dejar solo las YUKU-EDA, estas las marcaremos con pintura, con un lazo o con pinzas, con lo que se nos ocurra, para no cortarlas al limpiar el follaje de las IMI-EDA

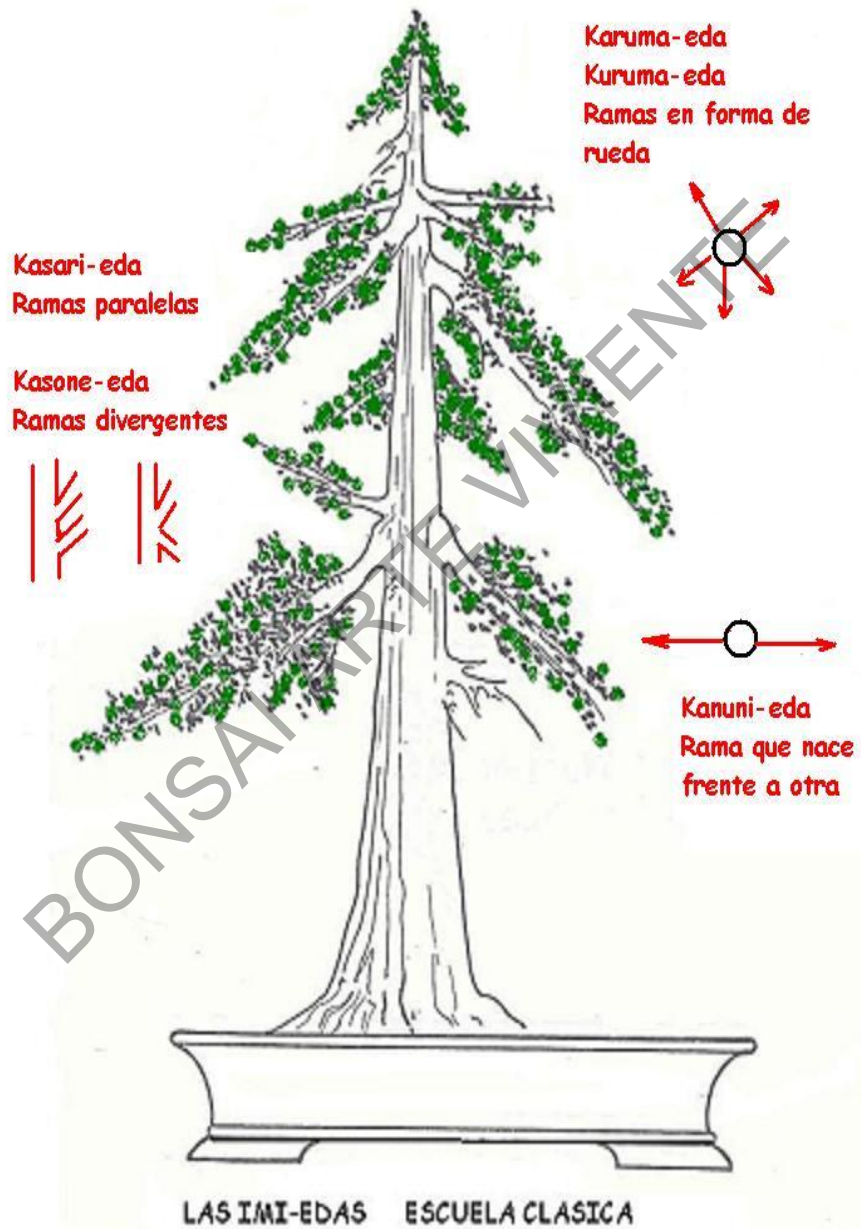
Los nombres más conocidos de las imi-eda son:

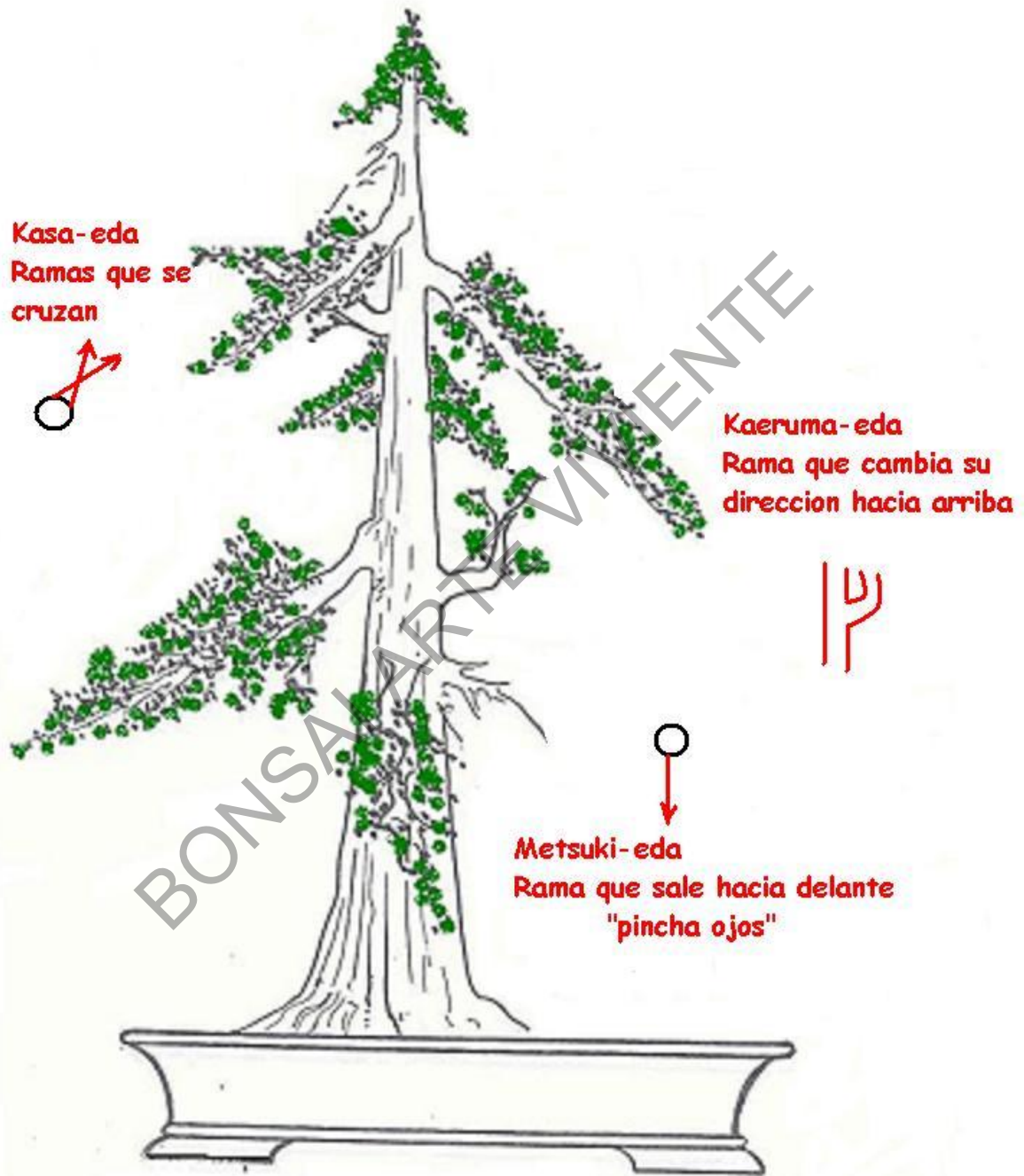
KARE-EDA	Rama muerta
KASANARI-EDA	Ramas paralelas
KASANE-EDA	Ramas que salen de un mismo punto
HAN-NUKI-EDA	Ramas opuestas
KUROMATA-EDA	Ramas formando una V
FUTUKARE-EDA	Ramas que se meten por encima
KUTISIKI-EDA	Ramas que se meten por debajo
ACHI-EDA	Ramas colgantes de SASHI-EDA
KURUMA- EDA	Rama en forma de radios de rueda de bicicleta
KARUMA-EDA	Ramas que en principio no valen
KASAN-EDA	Ramas que nacen en un mismo punto
KAN-NUKI-EDA	Ramas opuestas en un mismo nivel
KOSA-EDA	Ramas que se cruzan
KAEN-MATA-EDA	Ramas que salen hacia arriba
METSUKI-EDA	Ramas que salen hacia delante (pincha-ojos)

TSUKIDASHI-EDA	Ramas hacia el frente o hacia abajo
GYUKE-EDA	Ramas que se vuelven hacia el tronco
GYAKU-BOSARI-EDA	Ramas a partir de un engrosamiento
SHINHIRE-EDA	Ramas que salen de un tocón
SHINNASHI-EDA	Sin ápice
SAKASA-EDA	Ramas que se vuelven hacia atrás
HARA-EDA	Ramas que salen de una curva interior
HANEN-EDA	Ramas en círculo
FUTUMATA-EDA	Ramas en forma de lengua de serpiente
MIKKIRI-EDA	Ramas que se cruzan por delante del tronco
TACHI-EDA	Ramas que crecen por encima de la principal
FUTUKORO-EDA	Ramas que pueden valer o no al diseño
HIJI-TSUKI-EDA	Ramas acodadas con ángulo
SAGARI-EDA	Ramas hacia abajo en ángulo
MIKIRI-EDA	Ramas en forma de ovillo
KARAMI-EDA	Ramas que no están en su sitio

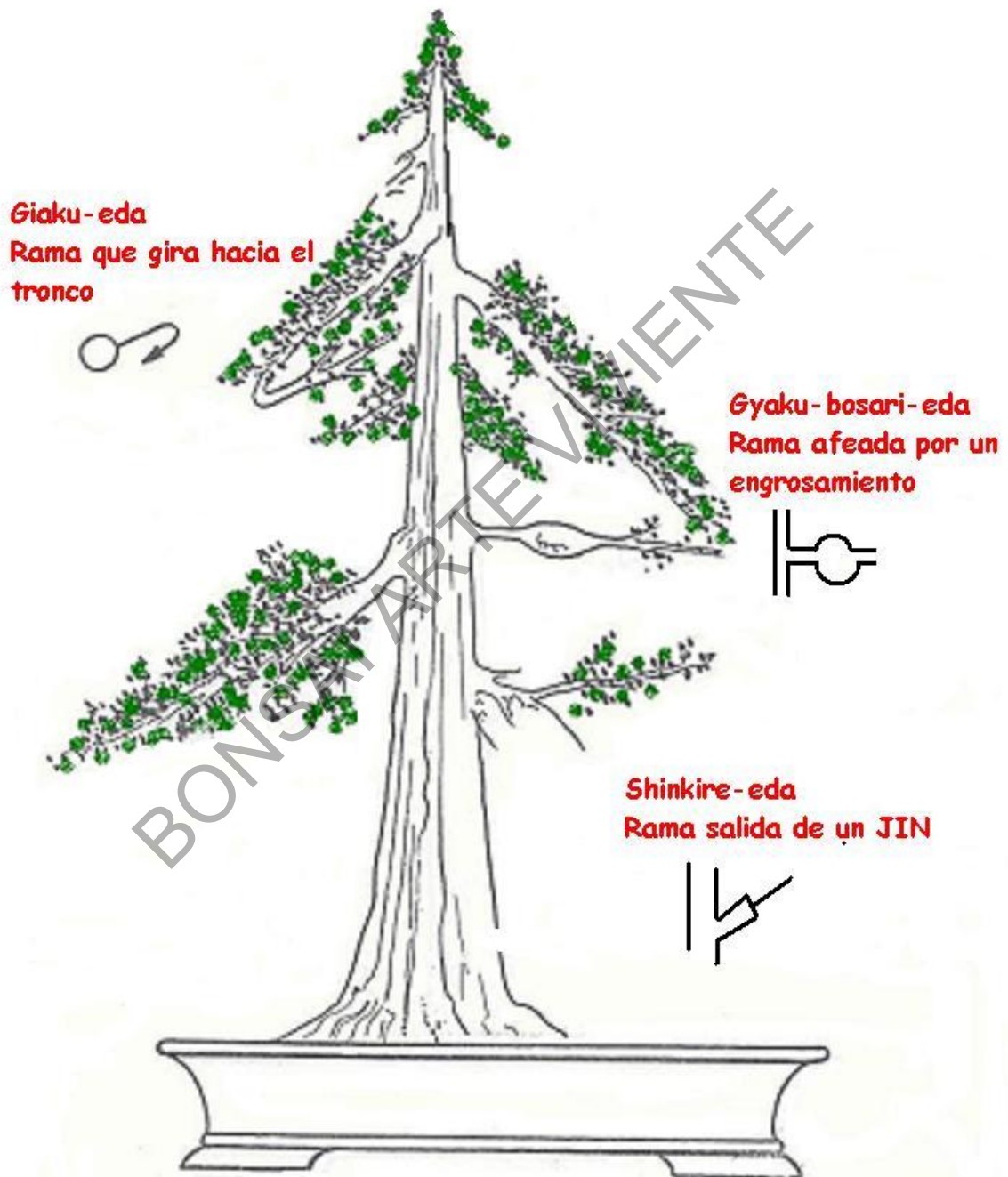
RAMAS MUERTAS Y CONCAVIDADES

TEN-JIN	Ápice muerto
EDA-JIN	Rama muerta
YIN	Tocón pequeño
SHARI-MIKI	Porción de corteza pelada, en rama o tronco
SABA-MIKI	Es un SHARI-MIKI, pero con la corteza trabajada
URO-MIKI	Es un ahuecamiento del tronco
AMAYADORI	Ahuecamiento mayor de un tronco, casi una Caverna.



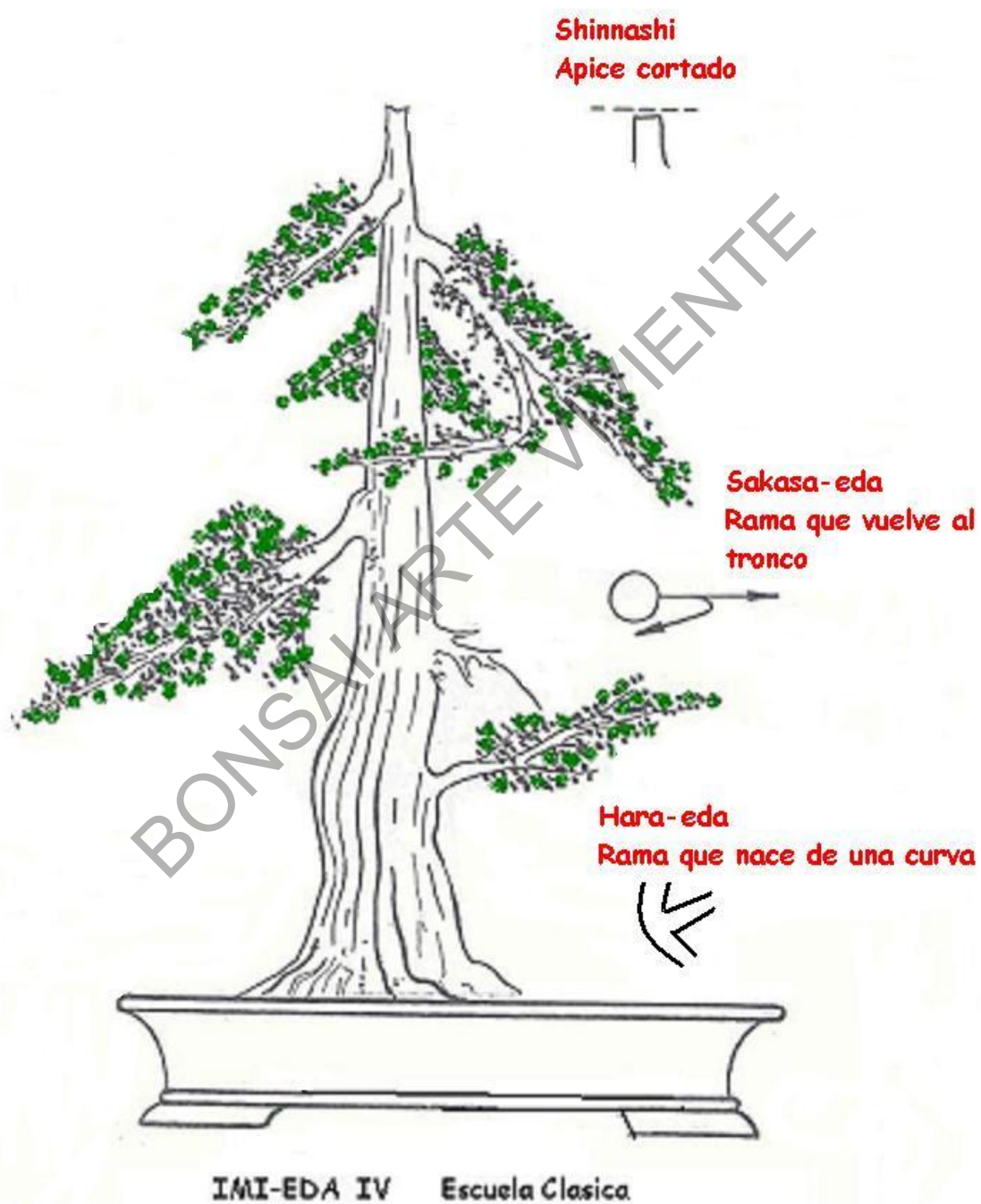


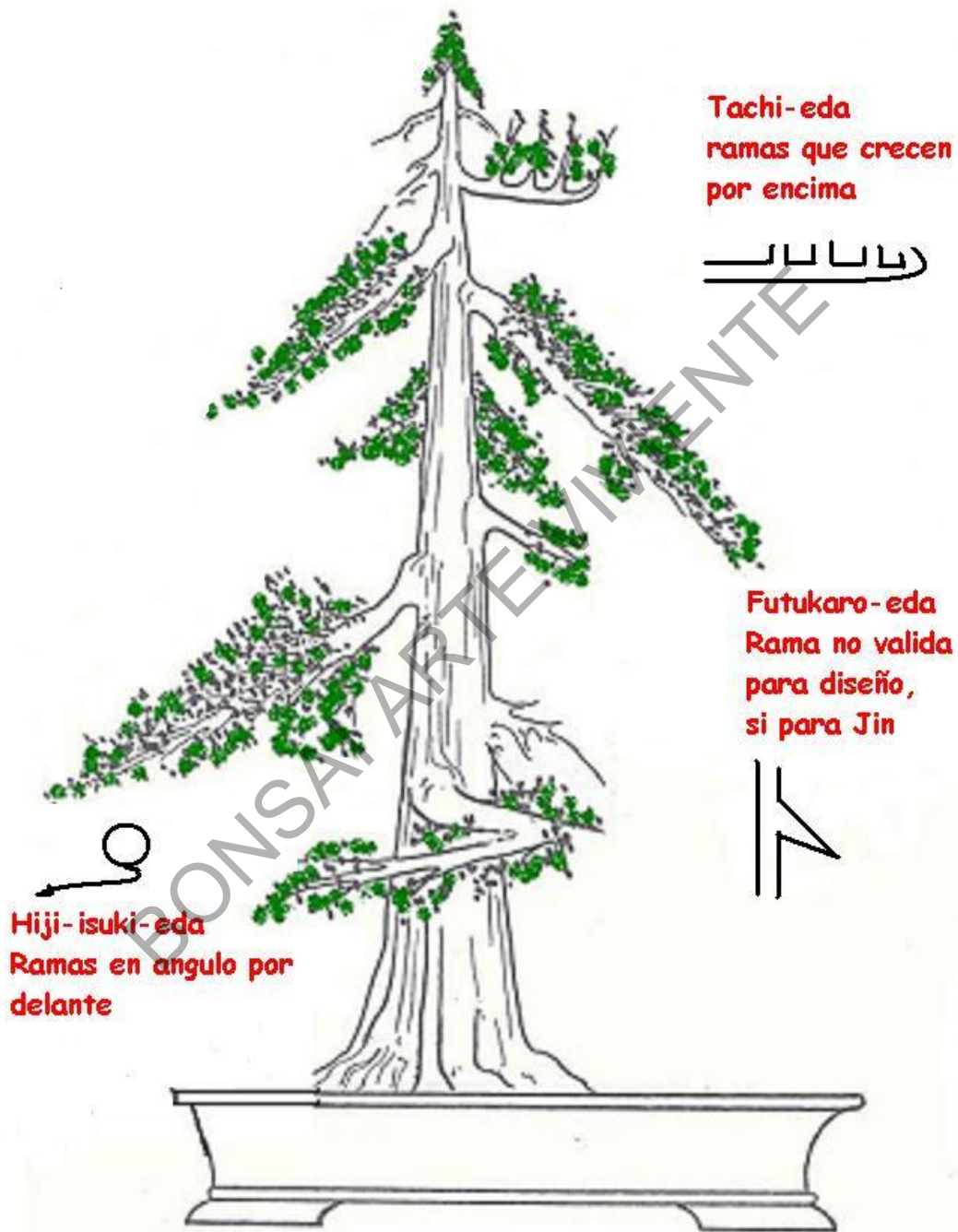
IMI-EDA II Escuela clasica



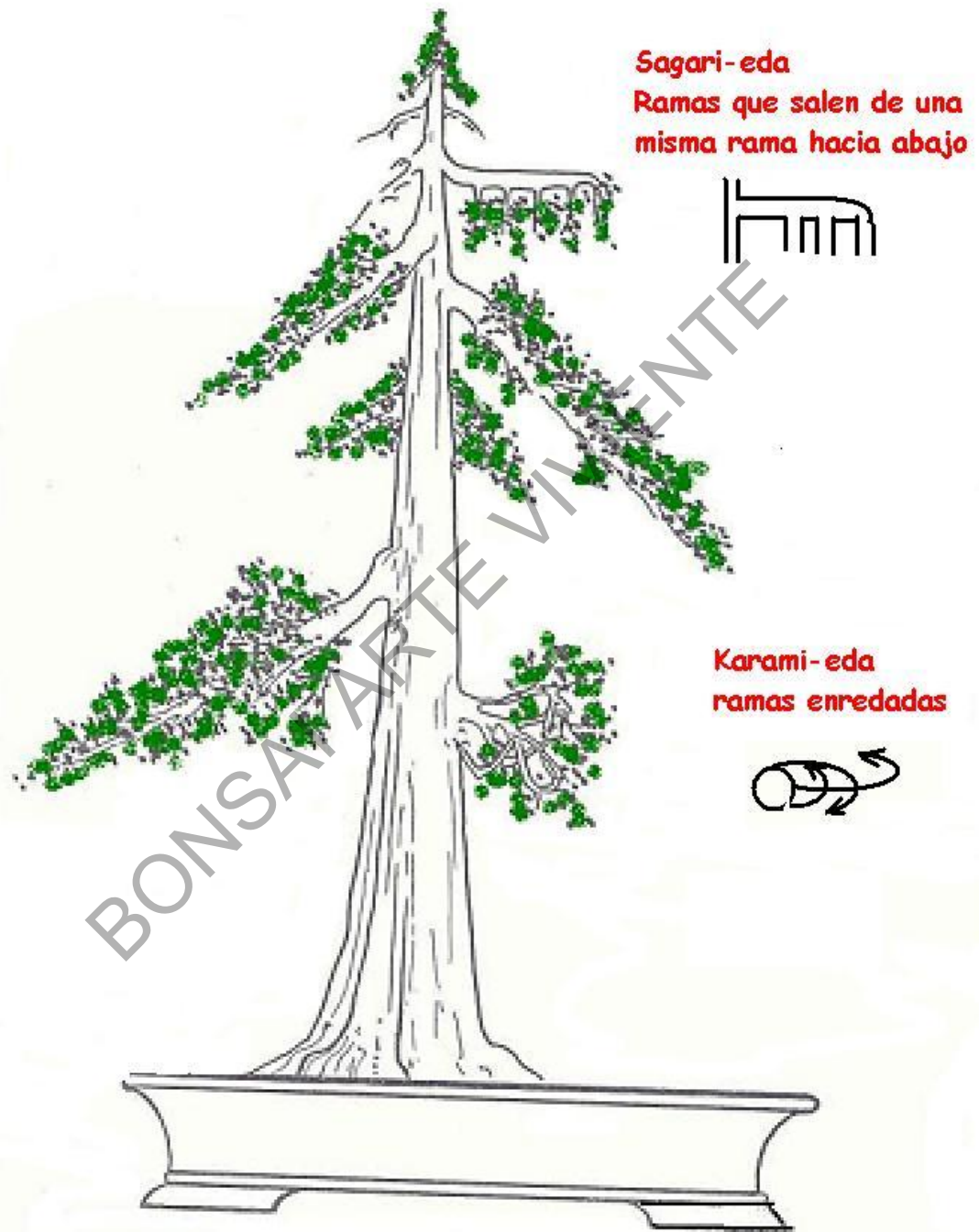
BONSAI ARTE VIVIENTE

LAS IMI-EDA III Escuela Clasica





LAS IMI-EDAS VI Escuela Clasica



LAS IMI-EDAS VII ESCUELA CLASICA

ALGUNOS ESTILOS DE RAMAS

Conocido el Estilo que tendrá el árbol, con relación al tipo de tronco, aún nos queda conocer, la forma que daremos a las ramas, otro capítulo importante.

Estos estilos, lo mismo que con los troncos, deben ir, según que es lo queramos conseguir y dependiendo de las características del árbol

LOS ESTILOS MÁS CONOCIDOS SON:

PUNTA DE FLECHA



PUNTA DE DIAMANTE



PECHO DE PALOMA



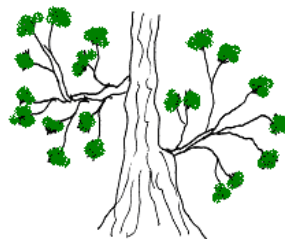
SAMURAI



NUBES



VUELO DE PAJAROS



CAPITULO XIV. RAMAS ESTILOS

ESTILO DE LAS RAMAS DENTRO DE LOS CINCO ELEMENTOS

El elemento madera

El elemento tierra

El elemento metal

LEYES DEL LARGO DE LAS RAMAS

BONSAI ARTE VIVIENTE

CAPITULO XIV. RAMAS ESTILOS

ESTILO DE LAS RAMAS DENTRO DE LOS CINCO ELEMENTOS

El elemento madera

TACO SUKURI

Esta es una rama que da más de dos vueltas y media, acompañando a un árbol con varias curvas.

COLA DE DRAGON CORTA

Se caracteriza, por ser ramas, muy largas, macizas y de mucho volumen

COLA DE DRAGON LARGA

Ramas enormes, largas y macizas, follaje en continuidad, ramas clásicas de la Escuela de Volumen



El elemento tierra

VUELO DE LOS PAJAROS

Son unas ramas delgadas, propias de la Escuela Lineal, peladas en su mayor parte, y se concentra el diseño en la punta de estas, se usa en árboles de flor, fruto y de follaje.

PECHO DE PALOMA

Es clásica en la Escuela de Volúmenes, es lo más parecido a la forma del cuerpo de un erizo, es propia de los PINOS, con puntas en el Follaje y no deja casi ver las ramas que la sostienen. Se trabaja en la Escuela China y en la Neoclásica

PAGODA O CABEZA DE BUDA

Follaje en forma de "MOÑO DE BUDA ", es típico de la Escuela China, el follaje de las ramas, forma como bolas, se trabaja también en la Neoclásica

SAMURAI

Tiene forma de "MOÑO "de Samurai, clásica en árboles rectos, cortos y macizos. Típica de la escuela de VOLUMENES

El elemento metal

PUNTA DE FLECHA

Se ve perfectamente a las ramas que sostienen a las hojas

PUNTA DE DIAMANTE

También se ve a las ramas, y como la palabra indica su estructura tiene forma de diamante

PUNTA PLANA O HIRA-EDA

Sus ramas son planas, su punto más lejano o ápice es plano, se parece a un disco, casi sin volumen

MANO DE BUDA

Llamada también MUDRAS, o posiciones de los DEDOS DE LA MANO DE BUDA, que a su vez mueve los CHAKRAS, situados en la espina dorsal.

Su follaje es una forma de mano invertida, típica de las escuelas Chinas.

FIGURATIVAS

Diseño forzado de las ramas, para que formen figuras decorativas o de animales

SIMBOLICAS

Ramas muy trabajadas, para que simbolicen cosas como: Atletismo, alegría. Tristeza etc. O también anagramas como: El elefante sagrado o en la Escuela Tailandesa, Los Dragones.

MITICAS

Forman estas ramas, leyendas o signos y también letras. En algunos casos, también FORMAS como: escaleras, diversas tallas siempre relacionadas con algo sagrado

LEYES DEL LARGO DE LAS RAMAS

LEYES PARALELAS

En la ESCUELA LINEAL, la anchura máxima que tendrá un árbol, será:

MAXIMA ANCHURA= La suma de la totalidad De sus SECCIONES DORADAS

MINIMO DE ANCHO= La SECCION DORADA más pequeña

Cuando todos los puntos son armónicos, la composición total es armónica

Los PUNTOS DE BELLEZA, laterales, saldrán del resultado, de los puntos de belleza verticales.

Si es una composición, hay anchos diversos, estos tenderán a ser iguales a la longitud de una de LAS SECCIONES DORADAS o de varias de ellas.

En la ESCUELA LINEAL, entre dos PUNTOS DORADOS, se dejan variables de JADE.

En la escuela de VOLUMEN, no se dejará ningún punto de JADE

Una "K" o una "Q", pueden señalar maderas vivas o muertas

Los puntos de JADE, solo señalarán MADERAS MUERTAS

No es normal encontrar ni JIN ni SHARI, en las escuelas de VOLUMENES

En la escuela de VOLUMENES, variará la Línea dominante, es decir: el ancho, marcará el Diseño, por lo tanto la altura, será la Sección Dorada de alguna de sus partes, o la suma total de todas ellas

Siempre se medirá el Volumen en la línea dominante

CAPITULO XV.

EL BONSAI Y LA TALLA EN MADERA RAMAS Y TRONCOS MUERTOS

ELEMENTO DOMINANTE

LA LEY DE LA DESTRUCCION

RAMAS MUERTAS Y CONCAVIDADES

jin

shari

sabamiki

ten-jin

sharikan o sharimiki

MADERAS ENVOLVENTES POR APROXIMACION

ta-ni-karamu-ki

tanuki

MADERAS PULIDAS

MADERAS VENAS MOKUME

BONSAI ARTE VIVIENTE

CAPITULO XV. EL BONSAI Y LA TALLA EN MADERA RAMAS Y TRONCOS MUERTOS

En la escuela Zen el bonsái es un camino o “do”, una vía hacia lo espiritual.

Debemos ascender en ese camino o vía peldaño a peldaño, no poniendo el pie en el próximo hasta no tener el grado de conocimiento suficiente y la máxima destreza.

La técnica del trabajo en árboles muertos (su talla) para aproximarles después árboles vivos es solo un paso más, una etapa previa al trabajo de talla sobre árboles vivos.

En la concepción oriental de la teoría de los opuestos, de la dualidad del IN/YÓ más conocido por el Yin y el Yang, las maderas pertenecen al elemento masculino YO.

ELEMENTO DOMINANTE

YO.- lo duro, lo fuerte, el día, la luminosidad, lo caliente, lo seco etc. por eso referente a la luminosidad en los árboles masculinos (coníferas ejm.) se pintan de blanco los trabajos en madera

IN.- La noche, lo oscuro, el follaje, lo frío, lo húmedo .En los árboles femeninos (los caducos) cuando se talla la madera la pintura suele ser por el contrario de color más oscuro

Cuando en un árbol con una composición de madera dominante, el árbol aunque sea femenino pasará a ser masculino, el elemento YO es el que impera.

Esto se ve en algunos casos de azaleas, cerezos etc. que son femeninos pero están sus trabajos n madera pintados de color blanco

Si revisamos las tablas de la escuela Lineal y de volumen y sabemos cual es el dominante del árbol a trabajar, este será el mismo que la escuela que predomina en el diseño, tanto en K como en Q

Hay unas formas establecidas para el trabajo de madera, estas normas o leyes están también (como no) regidas por la tradición y la filosofía ZEN.

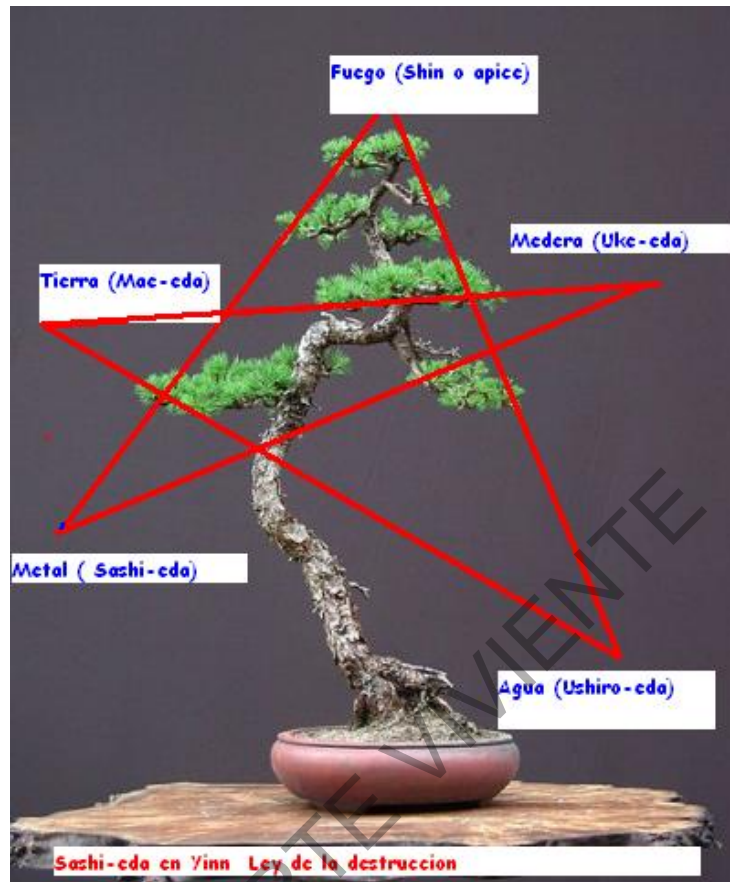
Los nombres aplicados hacen alusión al significado de lo que representan, estos son:

RIO DE MONTAÑA
MAR RUGIENTE
VIENTOS
CASCADAS
FISURAS
VENAS
DANZA DEL DRAGON
COLAS DE DRAGON
ESTALACTITAS

Con relación al mayor o menor ahuecamiento del tronco los nombres cambian y se denominan

SABA-MIKI
URO-MIKI
AMAYADORI

BONSAI ARTE VIVIENTE



LA LEY DE LA DESTRUCCION I

Sashieda en Yang sale la rama principal del lado derecho

ELEMENTO	NOMBRE DE LA RAMA
METAL	SASHIEDA
TIERRA	MAE-EDA
FUEGO	SHIN O ápice
MADERA	UKE-EDA
AGUA	USHIRO-EDA

LA LEY DE LA DESTRUCCION II

Sashieda en Yinn sale la rama principal del lado izquierdo

ELEMENTO	NOMBRE DE LA RAMA
AGUA	USHIRO EDA
MADERA	UKE-EDA
FUEGO	SHIN o Ápice
TIERRA	MAE-EDA
METAL	SASHI-EDA

ESTILOS CORRESPONDIENTE AL ELEMENTO AGUA

Tallas que nos dan la sensación de agua bajando por el tronco o de golpes de mar rugiendo

YAMA-AI-NOSASERAGI	Río de montaña impetuoso, rápido
TANIMA-N-SERYU	Río de valle, ancho y suave
OGAWA	Riachuelo delgado
TAKI	Cascada formada por rápidos
NAGI-NO-UME	Mar serena con olas pequeñas
HOERU UMI	Mar rugiente con olas bravas
CHICA-NO-SUIMYAKU	Venas o corrientes subterráneas

ELEMENTO FUEGO

SOYOKAZE o BIHU	Viento suave
SHARI-MIKI	Tronco ahuecado, si se toca la madera sería un FUROMIKI
HAGESHI KAZE o REPPU	Viento impetuoso
MAI o DANZA	Movimientos curvos amplios
INAZUMA o RAYO	Parte del árbol muerta, partida por un rayo, la herida llega hasta el nebari
TEN-JIN	Ápice muerto
EDA-JIN	Rama seca con dos o mas puntas
JIN	Rama pelada con punta
OJO DE BUITRE	Efecto (nejime) para disimular un tronco grueso
OJO DE DRAGON	Agujero o corte vertical
OJO DE SERPIENTE	Corte horizontal
RYOBU	Danza del dragón el ojo se ve perfectamente ubicado en la cabeza

ELEMENTO METAL

DRAGON	Trabajo que parece la cabeza de un dragón, se le añade JIN
CUELLO DE DRAGON	Cabeza de dragón enterrada en tierra Los Jin en el tachiagari simboliza las púas de la cresta, del cuello
RYU-NO-ATAMA-RYUTO	Cabeza de Dragón. Con cuernos y cresta de Jin, se simboliza con un ojo y parte de las fauces

COLA DE DRAGON	En forma de cola erizada de pues
NOBORI-RYU-NOO-SHORUBI	Cola de dragón ascendente, forma la figura de un dragón subiendo desde la vasija
KUDARI-RYU-NOO-KORYUBI	Cola de dragón descendente, la cola del dragón baja incluso por debajo de la maceta
YUGOSHA-SOEGI-SHICHU	Talla que necesita tutor

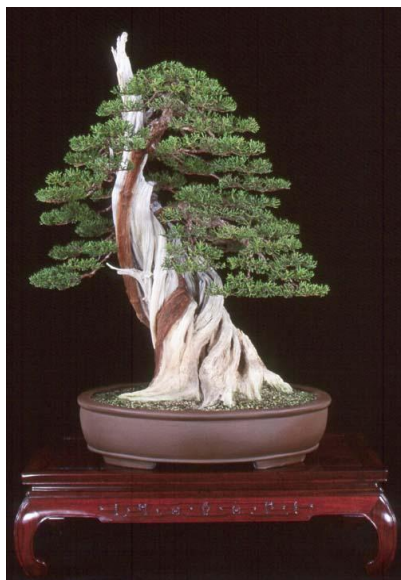
ELEMENTO TIERRA

HABAZEMA-NO-WAREME	Fisura delgada hace referencia al estilo sabamiki, se puede ver o no a través del árbol por la fisura
SABAMIKI o HATSUKAN	Tronco rajado o partido hasta el nebari
FUROMIKI	Corteza pelada y talla del tronco sin llegar a profundizar
AMAYADORI	Corteza pelada tronco trabajado y ahuecado con mas profundidad que el anterior
HABAIRO-NO-WAREME	Fisura ancha
RENZOKU-NO-WAREME	Fisuras en secuencias
URO-MIKI	Un poco de talla
SHONYUSEKI	Estalactita, talla hacia abajo
SEKIJUN	Estalagmita, talla hacia arriba
NAGARERU-KI-RYUBOKU	Maderas flotantes, talla sobre otra madera
TADAYU-KI o HYOBOKU	Maderas flotantes en el aire

ELEMENTO MADERA

MADERAS ENVOLVENTES SOBRE SI	La madera se enrolla sobre si misma
MADERAS ENVOLVENTE SOBRE OTRO	La madera viva se enrolla sobre otra muerta
MADERAS PULIDAS	Talla libre con énfasis en la naturalidad
VENAS	Uno de los estilos mas clásicos sobre todo en los enebros

RAMAS MUERTAS Y CONCAVIDADES



TEN-JIN	Ápice muerto
EDA-JIN	Rama muerta
YIN o JIN	Tocón pequeño
SHARI-MIKI	Porción de corteza pelada, en rama o tronco
SABA-MIKI	Es un SHARI-MIKI, pero con la corteza trabajada
URO-MIKI	Es un ahuecamiento del tronco

AMAYADORI Ahuecamiento mayor de un tronco, casi una Caverna

JIN Esta palabra Japonesa quiere decir: “punta muerta”.

Son ramas muertas o el propio ápice del árbol es decir desprovistas de corteza, y normalmente producido por la rotura sea por un rayo o una tormenta, no es necesario que termine agudamente.

El Jin le da al árbol un nuevo estilo de vejez, mucho carácter y dramatismo y demuestra la lucha continua del árbol por sobrevivir a pesar de sus amputaciones.

Procuraremos que el Jin no salga en el frente del árbol y tampoco en su parte de atrás es decir en (el omote, ni en el ura).

Evitemos callos exuberantes al descortezar, por lo que aconsejo efectuar la técnica y esperar unos días hasta que se muera la rama, o efectuarla en período durmiente del bonsái.

Cuando se hace un JIN en el ápice, lo normal es que se haga para tapar un defecto de este intentando el adelgazamiento de un ápice demasiado grueso.

El número y el grosor de estos deben de ir acorde con el tamaño, y edad del material que estamos trabajando, por la leyes de la Escuela Lineal medidos en la escala de Jade.

Un árbol puede tener uno o varios Jin, Shari o Sabamikis.

Se trabaja quitando la corteza alrededor de lo que queda en el árbol de la rotura de la rama (o se provoca esta rotura) dejando la madera a la vista, luego se lija y se pule y al final se impregna de ácido cítrico, poli sulfuro de calcio o con blanqueador de madera de muebles, para evitar la entrada de algún agente infeccioso.

Se dará con un pincel y se le da un tono blanco o ligeramente gris (el poli sulfuro está prohibido y no es fácil de encontrar).

Si se consigue hay que tapar toda la vasija para evitar que caiga nada en el sustrato.

Se situara en una zona ventilada por el olor que desprende.

Los árboles apropiados son las confieras y algunos frondosos.

SHARI

Esta palabra japonesa quiere decir: “hueso de Buda”.

Es madera seca que recorre el tronco, las ramas o la misma raíz dejándolas al descubierto.

Sus medidas vienen impuestas por la ley de la Escuela Lineal en las tablas de Jade.

Normalmente aparece cuando se arranca una rama de cuajo llevándose consigo parte de la corteza en sentido vertical. Es una técnica para disimular algunos defectos de la corteza y cicatrices no muy vistosas.

También vale para marcar el “ojo del dragón” de la Escuela Lineal o “sección dorada” del árbol. La rama o el tronco no están muertos como en el JIN.

SABAMIKI

Esta palabra Japonesa quiere decir “tronco ahuecado”

Los árboles más idóneos son:

ALBARICOQUES

OLIVOS

ENEBROS

En la naturaleza se da este ahuecamiento por pudrimiento de enfermedades y plagas y alguna ocasión también por rayos o incendios.

El punto de nacimiento, tanto como su largo, ancho y profundidad viene dado en las tablas de la Escuela Lineal.

Se busca un hueco ya presente en el árbol o se crea uno y se irá profundizando por medio de gubias, hasta conseguir el efecto deseado y al final se tratará con blanqueador.

Es un trabajo a realizar en verano ya que en esta estación las heridas cierran rápidamente, este proceso se realizará cada dos años para evitar la putrefacción.

Se aconseja que sean naturales, nunca cilíndricos ni pulidos del todo, en especies jóvenes pocos por no decir nada, mas en la base que en la parte media y ninguno en la parte superior, estos pueden ser totales o parciales, es aconsejable dejar descansar al bonsái cuando pensemos que vamos a descortezar demasiado, o taladrarlo de esta manera daremos tiempo a que se recupere.

TEN-JIN

Esta técnica se usa cuando el ápice del árbol está muerto, se trabaja lo mismo que el JIN.



Su longitud total está marcada en las tablas de Jade de la Escuela Lineal y tendrá como mínimo un JADE.

NISHIUOKA fue el primer artífice en el mundo del Bonsái de esta técnica de madera muerta, en los templos sintoístas de HORYUJI.

Para estas técnicas se utilizan varias herramientas:

ESCALPELO-GUBIAS-TENAZAS DE JIN-TALADROS-FRESA O
BROCAS-CEPILLOS METALICOS Y DE NYLON-LIQUIDO DE JIN-
ACUARELAS-CERA
DE INJERTOS-PEGAMENTO BLANCO DE CARPINTERIA-LIJAS-HOZ-
GARFIOS-SERRIN-ETC



Cuprinol o similar; este conserva la madera, se aconseja sumergir la leña, dejarlas unas horas y esperar que seque 24 a 48 horas.

Papel de lija: Utilizado para acceder a las zonas difíciles.

Hoz: Muy útil para trabajar en las zonas duras de las ramas (nudos).

Garfio: Excelente ayuda cuando el cuchillo no puede penetrar y la lija es poco resolutive.

Cera de injertos: cubrir toda la superficie, ayuda a cicatrizar y actúa como profiláctica para evitar la flora potencial poli microbiana patógena que llegaría a acabar con nuestro trabajo y con el bonsái.

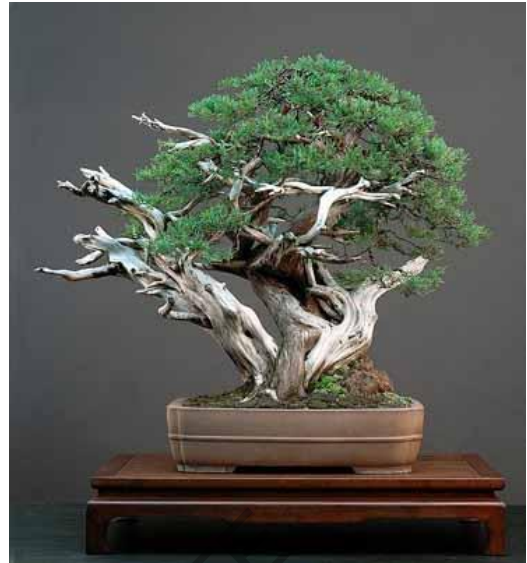
Sulfato cálcico y colores: Porque cada especie tiene su color, por ejemplo en los olivos; líquido jin y tinta china

Este es un producto especialmente indicado para aplicarlo sobre la madera de los bonsái o zonas muertas que desee blanquear. Desinfecta y protege de cualquier tipo de insecto u hongo. Evita la podredumbre de la madera seca.

Últimamente se emplea el trabajo mecánico más que el manual, es decir se emplean

Dramel
Sierras mecánicas
Taladradoras
Sopletes

Gubias eléctricas y un sin fin de piedras y accesorios de tungsteno o metales especiales para no quemar la madera.



SHARIKAN o SHARIMIKI



Se dice del estilo de bonsái que muestra la parte viva y la parte muerta del tronco, entra en la categoría de lo que ahora llamamos maderas muertas la parte muerta se le ha quitado o ha sido pelada quitando parte de su corteza.

También se le denomina, literalmente tronco descolorido, realmente es un tronco de madera seca, que se logra mediante tratamientos especiales para evitar la ruina de la madera.

Posee una o varias partes o zonas del tronco sin corteza dando una sensación de muchos años de vida a merced de la naturaleza normalmente bravía.

Es una técnica no demasiado sencilla y puede fracasar si no se tienen conocimientos suficientes.

Nos da una sensación de árbol de muchos años, y la diferencia de colores de la vena viva y la madera muerta, acentúa más esa impresión, estos colores se pintan con poli sulfuro de calcio, en blanco hueso a la vena viva o teñido con una gota de colorante marrón más o menos fuerte a la madera muerta.

El color y contraste entre la madera muerta y viva es muy atractivo.

Es una forma muy apreciada por la dificultad técnica que conlleva el mantener el árbol vivo tan sólo por unas pocas vetas de corteza.



Ahora en los trabajos más espectaculares y los más apreciados y los que más usan los nuevos maestros, están en este estilo, por lo espectacular de su terminación.

Algunos ejemplos y trabajos en madera muerta:

MADERAS ENVOLVENTES POR APROXIMACION

TA-NI-KARAMU-KI

Este es un estilo típico budista, ellos dan la oportunidad a un árbol muerto (seco) para acompañar y ser admirado de nuevo por la aproximación a un árbol vivo (TANUKI).

MADERAS PULIDAS

Son ramas muertas tan bellas que solo se les pulen para refinarlas

MADERAS VENAS MOKUME

Se deja una parte viva del árbol como una vena o veta que sigue el tronco, se pinta de colores sólidos y vivos.

TANUKI



Este sistema consiste en hacer que con un árbol muerto y otro vivo muy joven, a la vista, sea un mismo árbol con la vejez que dicta el árbol muerto.

No es una técnica muy aceptada por los maestros (senseis) del Bonsái. Ellos no lo hacen y menos lo exponen, ya que no es una técnica desarrollada por ellos.

Esta técnica fue echa por el Sr. Dan Robinsón, el explicaba su técnica con el nombre de injerto de Phoenix . Su técnica es muy simple y llamativa y su resultado final espectacular, solo se necesita tener un gran amor por el diseño

Se buscara un trozo de árbol muerto por las orillas de los ríos, del mar o en bosque y prados, estos árboles muertos con el paso del tiempo están blancos y no conservan nada de su corteza, se busca un trozo de acuerdo con lo que queremos, esta pieza se usara como materia principal, se limpiara y si le queda algún resto de corteza se eliminara, se cepillara y se pulirá

Se pegara a la vasija preparada, normalmente un suiban o una laja (aunque cualquier vasija vale) en sentido vertical y con una taladradora, gubias o la herramienta que tengamos se le hace un surco profundo de abajo hacia arriba

Se llenara de sustrato y se plantara un árbol joven, un junípero o un enebro (son los más indicados)

La manera más normal es plantarlo en una maceta profunda para que las raíces tomen fuerza y luego pasarlo a una de exposición

Este arbolito joven se irá introduciendo poco a poco y con calma por el surco echo con anterioridad en el árbol de madera muerta.

Se meterá todo lo posible desde el Nebari hasta el ápice y se lograra que asome el ápice por encima del árbol muerto

Se atara con rafia y se esperara el tiempo hasta que el árbol vivo crezca en el surco y lo llene por completo

Hay que tener cuidado que el árbol muerto no reciba mucho agua, si tiene ya tiempo seco casi como puede soportar la humedad, los que no llevan tanto tiempo pueden pudrirse y echar por tierra todo el trabajo o lo tendremos que sustituir.

Una buena idea es antes de echar el sustrato pintar todo el árbol viejo con sustancias que evitan su podredumbre hay muchas en el mercado, solo que hay que pintarlo antes de añadir el árbol joven y dejarlo secar bien

BONSAI ARTE VIVIENTE

CAPITULO XVI. DISEÑO DE PAISAJES

DISEÑO DE PAISAJES

Paisaje Penjing

Paisajes con árboles

Paisajes en roca

Paisaje con rocas

Paisajes de lagos o estanques

Bonkei

Paisaje de montaña

Paisaje de montañas y ríos

Paisaje lejano

Paisaje cercano

Ishizuki

Saikei

ÁRBOLES PIEDRAS PLANTAS MUSGO

PLANTADO SOBRE LAJA

HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA EL TRABAJO CON ROCAS

CAPITULO XVI. DISEÑO DE PAISAJES

DISEÑO DE PAISAJES

Si trabajamos con distintos tamaños de árboles, montados en un espacio mayor, se crea más PROFUNDIDAD OPTICA, de esta manera, apreciaremos con más facilidad la perspectiva en los paisajes

Hay que tener muy en cuenta la perspectiva, al trabajar un paisaje, Tanto si lo trabajamos en vasija o en vasija, como en losa.

Combinando bien los espacios se pueden conseguir perspectivas, tanto lejanas como cercanas

PERSPECTIVA CERCANA



PERSPECTIVA LEJANA

En el diseño de paisajes nos encontramos con estas variantes

PENJIN

PAISAJE DE LAGOS O ESTANQUES

PAISAJE CON ROCAS

BONKEI

PAISAJE CON MONTAÑAS

PAISAJE CON MONTAÑAS Y RIOS

PAISAJE LEJANO

PAISEJE CERCANO

ISHIZUKI

SAIKEI

PLANTADO SOBRE LAJA

BONSEKI

Paisaje Penjing



PENJING es el arte chino, de crear un paisaje miniatura en una vasija.

El origen del Penging se remonta a la dinastía Han (205 AC-220 DC), se inicio por la demanda de los señores feudales para poder imitar la naturaleza, dentro de sus jardines se lograban estos paisajes a base de

lagos artificiales, islas de piedras con formas, ríos, valles, montañas, desfiladeros y rincones vistos o sentidos de la naturaleza.

Con plantas solamente, no se considera paisaje.

Penjing es un arte que proviene de china, y que utiliza materiales, como rocas y madera natural tallada. Los Penjings más grandes se pueden observar en jardines y patios y, los más pequeños, en maceta normal.

El arte Penjing representa la construcción de pabellones, terrazas, edificios, árboles, barcos, gente, pájaros y animales. Por supuesto, representa un escenario más vivo y real en comparación con una pintura.

Este arte no fue muy popular en China hasta después de la Segunda Guerra Mundial donde comenzó el interés por parte de los japoneses en este tipo de trabajos.

POESIA SILENCIOSA

PINTURA TRIDIMENSIONAL

El Penjing tiene una antigüedad de unos mil años, los primeros datos que se tienen son del año (618-907) y para los años 960-1.279 ya se practicaba este arte en unos niveles bastante avanzados. Se dice que hay un documento antiquísimo, posiblemente el mas antiguo, referente a un paisaje, que se encontró en los murales del panteón del príncipe Zhang-Hvai, nacido en la dinastía Tang (618-907 DC)

China influyó mucho sobre el arte Japonés. En la dinastía Yuan (1280DC-1368DC), Japón desarrolló una especie de comercio con China y, como consecuencia muchos japoneses vinieron a China para estudiar el Arte volviendo a Japón con el arte del Penjing.

A fines de la dinastía Ming, Zhu Zun Ming, un delegado que no quiso trabajar con el Gobierno Manchu, se fue a Japón. Ming trajo mucha cultura china a Japón y también el arte de Penjing, este arte se volvió famoso muy rápidamente.

Los artistas de Penjing no intentan crear la perfección. De hecho, los árboles entrenados en formas altamente estilizadas donde cada ángulo y cada colocación de la raíz o de de la rama es meticulosamente estudiado, no son bien mirados. Aparte de ser hermoso, el penjing excepcional debe parecer enteramente natural. Debe parecer como si la naturaleza misma lo hubiera creado espontáneamente - un accidente maravilloso de la naturaleza.

En China, el Penjing es un arte de enorme tradición En su elaboración se deben usar materiales naturales tales como plantas, árboles, rocas, tierra y agua, diferentes paisajes de la naturaleza están reflejados en éstos maravillosos paisajes en miniatura.

La palabra china “Penjing” describe un escenario natural dentro de un recipiente, el factor artístico reviste gran importancia en la elaboración de éstos paisajes, éste factor es el que lo distingue de un grupo de árboles y rocas reunidos en una bandeja.

Un Penjing es el resultado de una cuidadosa composición, la cual posee escala, línea, balance y sobre todo armonía entre los componentes que lo integran.

El paisaje Penjing puede estar integrado por un solo árbol imponente, una escena de agua y montañas o la combinación de éstos dos.

En China se conocen y practican tres tipos de paisajes Penjing:

Shumu	Penjing:	Árbol Penjing (Bonsái)
Shanshui	Penjing:	Paisaje con rocas y agua.
Shuihan	Penjing:	Paisaje de tierra y agua.

SHUMU Penjing: Es la representación de paisajes a través de los árboles, conocido en el mundo occidental como Bonsái, éstos se rigen por los conceptos artísticos de este arte, siendo los estilos y tamaños los mismos que para el Bonsái.

SHANSHUI Penjing: Es la vista lejana de un paisaje, donde las rocas representan grandes montañas que emergen del agua, si se usan

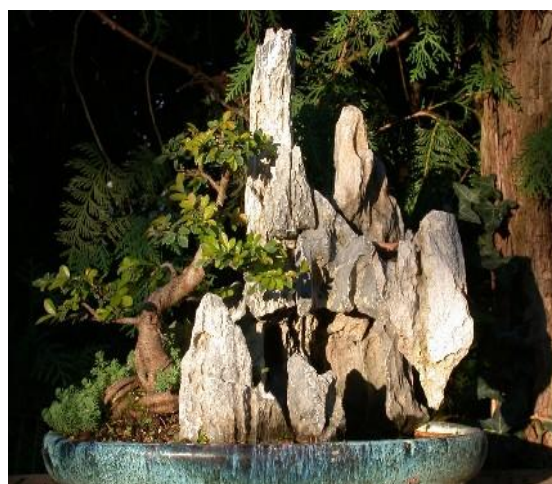
árboles éstos deben ser muy pequeños para así acentuar la escala y lograr la armonía visual.

En estos tipos de paisajes o representaciones las rocas naturales son el principal medio de expresión artística. Una o varias rocas arregladas sobre un Suipen (*nombre dado en China a las bandejas poco profundas sin huecos para el drenaje, conocidas comúnmente como Suiban*), pueden recrear un hermoso paisaje lejano, las rocas son de suma importancia.

Para lograr la armonía visual en la composición estas deben ser del mismo tipo, clase y color, hay que evitar las formas grotescas o muy simples.

Estos paisajes pueden estar integrados por una o más rocas, se pueden usar pequeños árboles, menudas hierbas o césped y musgos comúnmente creciendo sobre las rocas; en éstos paisajes, la escala es muy importante, de ella depende, en buena parte, el éxito de la composición, si las rocas usadas representan grandes montañas los árboles deben tener un follaje muy menudo y compacto.

Basándose en la representación, muchos practicantes de este arte prefieren lograr escala usando pequeñas figuras humanas, botes, animales y estructuras arquitectónicas como casas, puentes, pagodas, etc. Algunos de estos paisajes no incluyen plantas, estos pueden ser representaciones de vistas muy distantes o panorámicas.



Si agrupamos los paisajes en dos grandes grupos estos quedarían así:

PAISAJES CON ÁRBOLES
PAISAJES CON ÁRBOLES Y ROCAS

Paisajes con árboles

Se trata de crear un paisaje basado en la naturaleza de un grupo de árboles o de un árbol en solitario.

Los árboles más indicados para este tipo de paisaje son:

FICUS
BOJ
PINOS
CIPRESES
JUNIPEROS
OLMOS
HAYAS
ABEDULES

Cualquier otro tipo de árbol nos puede valer para nuestro objetivo.

Su plantado en grupo o en solitario, normalmente se hace sobre bandeja o sobre laja (losa) de pizarra.

El plantado sobre bandeja tiene como límite la propia bandeja y sus límites o bordes.

El plantado en laja al no tener límites, al mirarlo da la sensación de que no tiene horizonte y por lo tanto limite.

Su composición es la misma, solo se diferencia por la sensación de profundidad de uno u otro sistema.



Paisajes en roca

Los paisajes en roca, representan en miniatura escenas naturales de la Naturaleza, de las montañas, ríos, paisajes marinos con rocas emergiendo del mar.

Para la construcción se empezará por las piedras, seleccionándolas, por sus formas, grietas.

Para estos trabajos hay infinidad de rocas que nos pueden valer, tanto en estado natural (tal y como las encontramos) como

talladas o pegadas unas a otras.

Lo principal es tener un diseño mental de lo que queremos antes de iniciar el trabajo, haciendo dibujos con las diferentes posiciones y maneras de colocar las rocas.

Procuraremos que las rocas tengan una base plana, por donde se pega a la vasija o a la losa

Paisaje con rocas



Estos paisajes miniaturas imitan a la naturaleza, recreando escenas naturales visionadas por nosotros y que reflejan lo más hermoso y bello de la naturaleza.

Normalmente se plasman paisajes de montaña,

accidentes geográficos, paisajes marinos, rocas emergiendo del mar .

Paisajes de lagos o estanques



así hasta la orilla del mar.

Para crear estos paisajes las rocas sobresalen por encima del agua, si se tiene una piedra aparente, con huecos, estos se llenaran de agua, formando como lagos o estanques.

Lo ideal es tener una piedra como con una catarata de agua, deslizándose por la pared rocosa y llenando un lago que desemboca en otro mas abajo y

Bonkei



Los paisajes creados con materia o materiales muertos, o bien una mezcla de árboles vivos y plantas vivas y muertas, nos enseña, que de este diseño se crea EL MUNDO DEL BONKEI

No nos tenemos que limitar a copiar paisajes, literalmente, tomando ejemplos de la Naturaleza o de fotografías, esto

nos vale, pero tenemos que tener la sensación de propiedad al crearlos nosotros mismos

Al igual que el Saikei, el Bonkei es también un paisaje en miniatura una escena vista o imaginada de un rincón natural, pero a diferencia del anterior, puede contener plantas o no, por eso solo se le considera como un complemento del Bonsái.

Se puede empezar a partir de un Saikei y al final convertirlo en un Bonkei.

Estos paisajes son creados y recreados por materiales muertos o en algunos casos una mezcla de árboles y plantas vivas y muertas.

También admite piedras de colores, figuras de animales, linternas, puentes, pagodas, barcos y un sin fin de figuras, como pescadores, granjeros, sacerdotes o pequeñas casas.

Algunos por tradición hacen un Bonkei como portal de Belén con todas las figuras del nacimiento.

No nos limitaremos a copiar los paisajes insertos en nuestra memoria ni copiar literalmente lo visto en la naturaleza, en libros o fotografías.

Tienen que ser creados por nosotros y tener un sentimiento de propiedad al pertenecernos el diseño y el origen.

Paisaje de montaña



Estos paisajes no son difíciles de hacer si tenemos la paciencia de buscar una o varias rocas apropiadas

Lo ideal es conseguir las rocas que en nuestra mente podamos “verlas” como una montaña, un desfiladero, un valle entre montañas, una catarata o cualquier foto mental que tengamos en de un paisaje de montaña

Se adaptara la base para poderla pegar sobre el suiban, tanto que contenga agua como arena, se buscara la forma idónea antes de colocarla definitivamente.

Si este paisaje va a acompañado de árboles, se buscaran los huecos de la piedra para poner pequeñas pellas de sustrato, en el cual colocaremos los árboles sujetos por unos alambres atados a unas pequeñas vástagos metidas en la roca

Se procurara que el agua sobrante tenga sitio por donde deslizarse hacia el suiban, que no se quede estancada.

Se tendrá los árboles preparados, normalmente pre-bonsáis jóvenes ya con cierta estructura y diseño, los cuales se colocaran en cada una de las pellas de sustrato, buscando la forma de que parezcan que sobreviven en una situación límite

Si no va acompañado de árboles la piedra sola mantendrá en nuestra mente la idea de una figura de alta montaña y quizás se le pueda adornar con plantas pequeñas de acompañamiento en unos sitios determinados

Paisaje de montañas y ríos

En este tipo de paisajes tiene que contener los dos elementos en la bandeja

AGUA - TIERRA

Con ellos se representaran montañas y ríos, acompañando al diseño



Paisaje lejano



En este estilo los árboles pequeños se plantarán en la zona más cercana a la visión en primer plano

Detrás van los árboles medianos y en la parte de atrás los árboles más altos y gruesos

Paisaje cercano



Para dar la sensación de un paisaje cercano, se seleccionan los árboles en tres grupos:

Los mayores y más gruesos en la parte delantera

Los medianos en la parte central

Los pequeños en un solo grupo, los mas alejado posible con respecto al primer grupo

Ishizuki



En el Ishizuki jugamos con tres elementos.

EL ARBOL
LA PIEDRA
LA VASIJA

Por lo general, se representan desfiladeros, una cañada, precipicios, montañas en el mar o a veces una isla solitaria.

PLANTADO SOBRE ROCA

En este diseño se juega con DOS elementos primordiales

Ninguno se puede imponer al otro elemento, es dos partes de un todo

EL ARBOL

LA PIEDRA

Normalmente estos paisajes representan: desfiladeros, cañadas, precipicios, montañas en el mar y a veces islas solitarias

Hay dos tipos de ISHIZUKI conocidos por las leyes del Bonsái de hace siglos

RAIZ SOBRE ROCA (Neagari-ishi) Árbol sentado sobre una roca con las raíces bajando adaptada a la piedra hasta el sustrato

RAIZ EN ROCA (Ishi-Tsuki) Árbol plantado en la misma roca aprovechando una hendidura o hueco de la misma



En el primer caso se necesitan árboles con raíces muy largas, encontrados así o formados para ese fin

Se busca una piedra con varias rendijas en sentido vertical, se sentara el árbol sobre la piedra anteriormente pegada a la bandeja, se colocaran las raíces bajando entre las hendiduras hasta el sustrato y se envolverá con gomas elásticas y envueltas en rafia hasta su acople total a la piedra

Las puntas de las raíces estarán en contacto con el sustrato y colocadas en sentido radial

Para este estilos son muy apropiados las especies

FICUS

MALPHIGIAS

CHIMIMANGOS

ALGUNAS CONIFERAS

Y EL MÁS USADO EL CRISANTEMO

En el segundo caso la misma piedra con sus huecos naturales o esculpidos (hay que hacer una chimenea para que el agua se escape hacia la parte de abajo) hace las veces de vasija

Se ancla el árbol con alambres fijados a unos pivotes en la piedra y se cubre con sustrato



Saikei

El Saikei, es la representación de un paisaje a escala y en miniatura, se realiza utilizando piedras con contornos que nos valen como montañas o



desfiladeros y árboles que apenas están en entrenamiento se monta una escena y se planta sobre una bandeja plana o suiban o sobre una laja de pizarra

Se inspira en los jardines miniaturas de la antigüedad de China, es la copia pasada a escala reducida de escenas de la naturaleza

Los árboles en su movimiento tienen que seguir la inclinación de la roca y nunca se tendrá un 50% de cada elemento siempre predominara la roca o los árboles

ÁRBOLES PIEDRAS PLANTAS MUSGO

Los colores de las piedras y sus tonalidades deben de estar de acorde con el tipo de árboles que le acompañan

Las piedras oscuras y ásperas son especiales para las coníferas

Para los árboles de flor piedras de tonalidad gris/azuladas y te tacto suave

La tierra amasada denominada Keto se puede comprar hecha, pero si la quieres hacer de forma casera, mezcla polvo de akadama y turba con agua. Amasarlo hasta que tenga una consistencia pegajosa y que no se deshaga

Normalmente y para simplificar el Saikei se puede dividir en principio en dos modalidades

1º. Cuando del conjunto total, se muestra más roca que árboles

2º Cuando en su conjunto los árboles predominan a la roca

En Saikei se usa generalmente más de un árbol, y puede utilizar incluso varias especies.

Los grupos de Bonsái deben utilizar solamente siempre una especie.

Los árboles usados en Saikei son generalmente más pequeños y más jóvenes que sus homónimos del Bonsái, aunque todas las técnicas usadas en un bonsái serán utilizadas en los árboles en un Saikei.

No es inusual para que Saikei contenga las plantas con excepción de los árboles (hierbas por ejemplo) para imitar otras plantas más grandes, ni es inusual incluir las plantas florecientes pequeñas (alpinos por ejemplo).

Si necesitamos hacer ver que existe agua en la composición se usara gravilla blanca

Los musgos en estas escenas son importantísimos se usan de tonos variados y en algunos casos pequeñas plantas de acompañamientos, colocadas en sitios estratégicos

El Saikei puede utilizar las figuras (gente, puentes, templos y tales)



El Saikei es en si un verdadero paisaje. Las rocas se utilizan como montañas en Saikei,

En el Bonsái una roca solo será utilizada en la asociación con el árbol.

La arena blanca se utiliza para representar el agua, atravesando a menudo el paisaje.

Se usan normalmente 9 granulaciones distintas de arena de un blanco inmaculado

Las vasijas de Saikei tienden a ser grandes y bajos, quizás el tipo más inusual de vasija: con agujeros de drenaje amplios y colores discretos

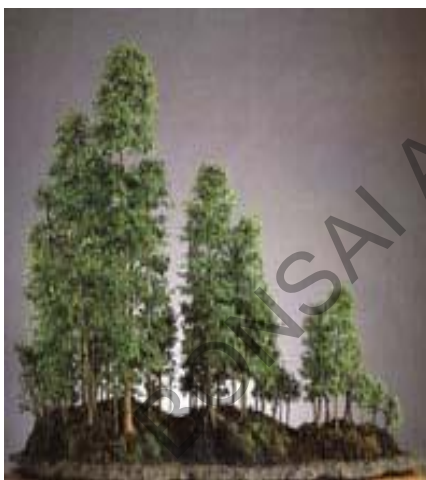
El suiban de madera impermeabilizada, los de hierro y las lajas naturales o sintéticas se usan en Saikei.

Como bonsái, el Saikei se puede plantar en rocas planas grandes



Un Bonsái se aísla del paisaje y se exhibe normalmente solo.

Plantado sobre laja



Esto es un ejemplo claro de Naturaleza viva.

Se diseña en forma de bosque, y no se coloca sobre vasija ni en bandeja, se plantara sobre una laja normalmente de piedra (pizarra) de diferentes tamaños formas y grosores.

Se aprovecha cualquier rasante de la piedra y si estos no existieran, se formarían apartados con tierra amasada (KETO) formando diferentes sectores, como muros, islotes, playas, cañones, ríos y llanuras.

Todo vale para conseguir dar la impresión de un trozo vivo de la naturaleza, un rincón visto o soñado.

Para terminar estos paisajes se pueden añadir puentes y piedras en diferentes niveles y añadirle todo lo necesario para darle “vida” incluso agua



HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA EL TRABAJO CON ROCAS Y LAJAS

MARTILLO - de doble uso, plano por un sitio y en forma de pico por la otra

SIERRA - especial para cortar roca

CUCHILLO - o machete para cortar ayudado por el martillo las rocas blandas

CINCEL - para el tallado de rocas más duras

TALADRO - Una buena herramienta a la que se le acopla infinidad de útiles para cortar y raspar y romper

ESPATULA - para mezclar el cemento y rellenar los espacios con el

CRIBA - nos vale para separar las partículas de arena y roca separada

ESCOBILLA - Para la limpieza de la roca antes y después de tallarla

RESINAS O PEGAMENTOS - Son para pegar las rocas unas con otras, se buscan de secado rápido y que no sean tóxicas



PIGMENTOS - son polvos tanto líquidos como sólidos, para que al mezclarlo con la arena podamos tener el mismo color que las roca para tapar las partes pegadas por nosotros

La parte inferior de la roca se pegará a la vasija o losa con cemento rápido.

Las rocas se pegaran entre si hasta encontrar las formas deseadas con pegamentos.

En estos diseños la figura predominante es la roca sola,

acompañada de algún árbol, sobre agua o en arena, la roca es la parte importante del diseño

1.- PIEDRA: Es el elemento de importancia primaria. Se relaciona con la inmutabilidad y la eternidad. Asocian a la piedra accidentes geográficos como las montañas, que en algunas ocasiones representaba la localización física del paraíso, en una alta montaña, que era reproducida en el jardín a escala, mediante una piedra. Estas piedras se empleaban sin tallar ni transformar.

2.- AGUA: Es el elemento de importancia secundaria. En contraste con la roca que permanece, el agua pasa. Representa la variabilidad, el paso fugaz, como la vida humana. El agua tampoco está sujeta a manipulación en estos jardines.

3.-VEGETALES: Son elementos subordinados a los anteriores, y son elementos perecederos, que permiten la supervivencia o tienen gran belleza, y sí pueden someterse a transformación, por ejemplo podando, como en el caso de los bonsái, que aunque son conocidos por haberlos comercializado los japoneses, su origen primero es chino.

CAPITULO XVII.

MANERAS DE CREAR UN BONSAI

MANERAS DE CREAR UN BONSAI

Misho

Sashiki

Tsugiki

Toriki

BONSAI ARTE VIVIENTE

CAPITULO XVII. MANERAS DE CREAR UN BONSAI



MANERAS DE CREAR UN BONSAI

Crear un bonsái es una tarea ardua y que ya hace muchísimos años que se trabaja, es un arte milenario. Estas técnicas fueron iniciadas por los chinos y continuadas por los japoneses, no se trata de métodos excesivamente complejos, pero es necesario tener un mínimo conocimiento de los mismos y saber algo de botánica y plantas. Existen diferentes estilos para llevar a cabo la creación de un bonsái. Sus normas y características dependen del tipo de base que se emplee a la hora de formar un árbol en miniatura. De este modo, los bonsáis se pueden obtener a partir de una semilla, un esqueje, un injerto, un acodo, una recuperación o un plantón de vivero.

Según el sistema seleccionado, los pasos a seguir serán más o menos complicados.

Misho: Bonsái desde semilla

Para crear un bonsái a partir de una semilla, se ha de comenzar por elegir la especie que se desea cultivar y por plantar ésta en una maceta.

Cuando la planta comience a crecer se inicia su formación de acuerdo con el estilo que se quiera conseguir. Hay determinadas especies que resulta más adecuado propagar mediante este sistema para garantizar su supervivencia. Éste es el caso de pinos, abetos o robles.

El Misho es una técnica apropiada para el perfeccionista, puesto que la planta comienza a modelarse desde el principio, evitándose así cualquier fallo. Es imprescindible saber con seguridad que las semillas que se van a usar son de la última cosecha. En caso contrario, pueden haber perdido su capacidad de germinar.

Antes de introducir la semilla de una conífera en la tierra, conviene dejarla en remojo 24 horas. Las que queden suspendidas en la superficie del agua, se desecharán. Hay otras que deben ser rotas o rayadas a causa de su dureza. Este es el caso de los granos de acacia, robina, cytisus o laburnum. También hay algunas que requieren de la estratificación, es decir, exposición a bajas temperaturas. Para ello, se tienen que poner en agua fría de 12 a 14 horas, se escurren, se mezclan con aserrín y turba y se guardan a temperaturas entre los 2 y los 7º durante unos dos meses.

Una vez se hayan preparado las semillas, se procederá con la siembra de las mismas. No hay que olvidar que la capa inferior depositada sobre la maceta, ha de ser de gravilla o tierra volcánica o akadama para evitar errores en el drenaje. La temperatura ideal de germinación oscila entre los 20 y los 25º. Cuando las plantas hayan crecido, se trasplantan a tiestos independientes. Tras esto, permanecerán durante dos años en macetas normales. El tercer año, ya es posible plantarlas en recipientes especiales para bonsáis y comenzar su formación.

Sashiki: bonsái de esqueje

El esqueje es un segmento del tallo o gajo de una rama, que después de separada da la planta madre, se coloca en una maceta con tierra

Es uno de los sistemas para multiplicar una planta

La planta proveniente de un esqueje, conserva las características de la planta madre, por consiguiente mudaran las hojas a la vez y emitirán flores y frutos ené. Mismo tiempo, es muy recomendable para Bosques (Yose-Ue)

Se trata de una técnica muy utilizada, ya que la mayor parte de los futuros bonsáis se reproducen así con facilidad. Es recomendable hacer uso

de los esquejes de tallo para cultivar azaleas, enebros, arces, tamarindos, camelias, etc.

Los esquejes de tallo se obtienen de los restos de la poda de la planta madre.

Para su correcto desarrollo necesitan dos tipos de temperaturas. Normalmente entre 23 a 27 grados centígrados. Una más cálida en la base para permitir la producción de raíces y una más fresca en la parte superior para limitar su crecimiento, no agotar sus reservas y evitar la pérdida de agua. La pulverización nunca debe de faltar para que el grado de humedad ambiental no baje, evitando la deshidratación del esqueje por la transpiración de las hojas.

Hay cinco clases diferentes de esquejes que se clasifican según su madera y según la dureza de la misma. Según su madera los esquejes pueden ser de madera blanda y de madera verde. Los primeros, se corresponden con especies de hoja caduca y son los más rápidos en la generación de raíces. Por otro lado están los de madera verde, que se recortan a principios y a mediados de verano y necesitan un ambiente más controlado.

Dependiendo de la dureza de la madera, los hay de tres tipos. El primero de ellos es el de madera semidura, que es característico de las plantas de crecimiento lento. El segundo, el de madera madura, que se recorta en invierno. Y, el último, el de madera dura, que no requiere regulación ambiental.

Si se pretende conseguir un buen enraizamiento conviene plantar el esqueje el mismo día de su poda y que su longitud sea de 7 a 12 cm. El corte debe de ser limpio diagonalmente y con una cuchilla o navaja bien afilada, para evitar que los tipos diferentes de cambium se mezclen, si pasa esto cicatrizarán y no emitirán raíces.

Se dará un poco de polvos enraizantes en los cortes para ayudar a su enraizamiento.

Un buen truco es hacer el corte dentro del agua y dejar el esqueje ahí hasta su plantado.

Otro truco muy usado también es mojar el corte en una solución sacarosa.

Dos cucharaditas de azúcar por una taza de agua y dejarlos unos minutos

Si el esqueje está cortado por debajo justo de un nudo enraizara más rápidamente

Se le quitaran todas las hijas y nudos, las flores y los frutos y solo se dejaran dos o tres hojas de la parte más alta

La tierra usada ha de ser muy porosa arena desinfectada con 3 gramos de permanganato por cada cinco tazas de agua así evitaremos los hongos y las infecciones muy comunes en el esquejado

Se deberá humedecer el sustrato con una solución de dos cucharadas de vinagre por cada litro de agua para acidificarla ya que los esquejes enraízan mejor en tierra ácida

Se debe recordar que los esquejes enraízan muy bien normalmente y que no emiten raíz pivotante

Se deben emplear hormonas de enraizamiento y evitar la luz directa o excesiva.

Cuando se hayan plantado los esquejes se deben regar periódicamente y rociar con fungicida cada 7 días. Pasados tres meses, se puede usar algún tipo de fertilizante. Una vez alcancen una altura de 20 cm., se trasplantan a macetas individuales.

Las plantas más apropiadas para esquejes son:

El Totumo Creencia cujete

La Azalea Rhododendron

El Sauce Llorón Salix babilónica

El Olmo Ulmus

La Piracanta Pyracantha

Holly Malpighia coccigera

Cotoneaster Cotoneaster

Los árboles muy resinosos son muy difíciles de esquejar

Tsugiki: bonsái de injerto

El injerto consiste en la mezcla de dos plantas de diferente especie para lograr que crezcan como una sola. Una de estas dos partes se convertirá en la zona aérea de la planta y recibirá el nombre de 'injerto'. Mientras que la otra, conformará la parte inferior y se denominará 'patrón'. Para que el injerto prospere, se emplearán plantas del mismo género. De este modo, se ha de seleccionar una planta con hojas pequeñas y crecimiento lento y otra con crecimiento rápido.

La mejor etapa del año para realizar esta operación es a principios de la primavera. Los dos mecanismos más empleados son el injerto inglés o de lengüeta y el injerto de costado.

El injerto inglés es apto para los esquejes de pequeño tamaño (de 0,5 a 1,5 cm.). Los cortes que se realicen en el patrón deben ser idénticos a los del injerto. Se hace un corte de 3 a 6 cm. y otro en sentido opuesto para permitir que encajen un injerto con otro. Se unen y se envuelven con rafia hasta que se hayan soldado

Toriki: Bonsái de acodo

Una de las mejores épocas para el acodo es los meses de Marzo y Abril
Y para cortarlos y separarlos de la planta madre los de Octubre y Noviembre

El acodo se basa en la propiedad que tienen la mayoría de los árboles en zonas o partes del tronco que por cualquier motivo han sido enterradas

En Bonsái el acodo más usado es el acodo aéreo

En este acodo se acerca la tierra o sustrato a la parte que queremos acodar y por consiguiente que emita raíces

Recordar que el acodo echo en un árbol en una vasija, debemos rotar esta vasija para que el sol le de por todos los lados y que las raíces salgan en todos los sentidos

El acodo se hace desde ramas de mas de 3 a 5 cm. De gruesas

Las más aptas para el acodo son:

Arces

Azaleas

Hayas

Forsilias

Camelias

Membrilleros

Rhododendros

Olmos

Enebros

Sauces

Zelcovas

BONSAI ARTE VIVIENTE

CAPITULO XVIII.

ESTETICA DEL BONSAI

ESTETICA DEL BONSAI

ELEMENTOS INTRINSICOS DEL DISEÑO

LOS FACTORES ORGÁNICOS

BONSAI ARTE VIVIENTE

CAPITULO XVIII. ESTETICA DEL BONSAI



ESTETICA DEL BONSAI

El bonsái tiene mucha relación con la filosofía Zen, en la que nada se enseña, todo se sugiere.

Según los seguidores de esta corriente, el artista aprende una técnica a fuerza de repetición y cuando llega el "satori" (iluminación) se desprende de la técnica, ya no es el artista dirigiendo conscientemente sus manos, sino, por el

contrario, se desprende de todo pensamiento y aparece la creación.

Se pueden aprender y de hecho se aprenden, los principios estéticos del Bonsái de la misma forma que se aprenden los de cualquier otro arte.

Pero de lo que es difícil son las proporciones entra la técnica (llámesele cultivo, riegos, mantenimiento, etc) y la estética, en el bonsái. No hay duda que sin lo primero no existiría lo segundo.

Todos con el tiempo, los estudios, las preguntas y alguna que otra clase o asistencia a exposiciones y demostraciones, nos acercamos cada vez más a este Arte que ya no es tan desconocido como hace unos años,

pero inconscientemente nos vamos acercando a alguno de estos dos grupos:

En los primeros los aficionados serán muy meticulosos en la mezcla de sustratos, en la frecuencia de los riegos, y en lograr buenos acodos aéreos, por poner algunas de sus buenas cualidades.

Pero los maestros (SENSEI) son los "artistas", los que aparte de cuidar sus árboles, saben elegir entre las cientos de posibilidades, las más equilibradas y estéticas.

Algunas personas poseen una inspiración artística y escultórica muy por encima de lo normal. En realidad hace bellísimas esculturas vivas de los bonsái.

Algunos de nosotros tal vez tengamos la suerte de quedar equidistantes entre los "cultivadores" y los "artistas".

Si no se estudia las bases del diseño del Bonsái, sus escuelas, medidas y leyes, seremos buenos cultivadores, pero nunca tendremos un Bonsái diseñado, con las características que mandan, las reglas milenarias.

Parte de lo que debemos saber en el diseño esta aquí reseñado y casi todo por no decir todo, se encuentran en los libros ya publicados en estas paginas.

ELEMENTOS INTRINSICOS DEL DISEÑO

1. La composición del árbol como conjunto (Diseño)
2. La línea y la forma (Estilo)
3. El centro de atención (Ojo Dorado del Dragón)
4. Equilibrio y armonía (Las leyes de Wa) (Constante de Dragón, Pino,etc)
5. Escala y composición (Tablas de K y Q.)
6. Perspectiva y profundidad (Omote y Ura)
7. Movimiento y vitalidad
8. Color (Leyes del Yinn y Yang)
9. Textura. Espacio, Color, Balance, Ritmo, Carácter, Singularidad

10. Las ramas (Sashieda, Ma-eda, Uke-eda, Ushiro-eda etc)
11. Las leyes de Jade
12. La Sección Dorada
13. Las variables del Dragón
14. Triangularidad cósmica
15. El Bonsái "do"
16. Elementos del "yo" y del "inn"
17. Leyes de la Armonía direccional
18. Escuela (Escuela Lineal de Volumen o Contemporánea)

Los factores orgánicos son:

1. El tronco (Textura/ Forma/grosor)
2. La rama (Largo y ángulo de las ramas)
3. La raíz (Nebari tipo y forma de las raíces)
4. Las hojas Tamaño de estas
5. Las flores y los frutos
6. La maceta o recipiente (tipos, formas, textura y color de las vasijas)

Lo perfecto es que conozcamos la especie para saber de sus necesidades y su hábitat, pero también que aprendamos todo lo relacionado con el diseño

CAPITULO XIX.

CONSEJO PARA EL NUEVO COMPRADOR DE UN BONSAI

CONSEJO PARA EL NUEVO COMPRADOR DE UN BONSAI

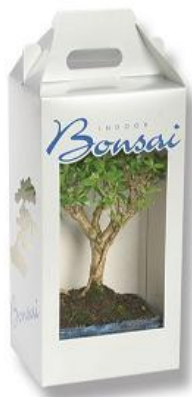
BONSAI ARTE VIVIENTE

CAPITULO XIX.

CONSEJO PARA EL RECIENTE COMPRADOR DE UN BONSAI

CONSEJO PARA EL RECIENTE COMPRADOR DE UN BONSAI

ENHORABUENA POR SU NUEVO BONSAI



Tiene Vd., entre tus manos una planta que si la cuida, llegara a tener un gran significado en su vida.

Los Bonsái son seres vivos y cambiantes a lo largo de toda su vida.

Seguramente cada vez que florezca, eche nuevos brotes, o hasta cuando pierda el follaje con su colorido otoñal Vd., se irá entusiasmando, cada vez mas.

Para que todos estos fenómenos naturales ocurran deberá seguir las instrucciones que le facilitamos, además de ser intuitivo en el cuidado.

Veamos un poco qué hacer ahora...

SITUACION



Como todo árbol, su ubicación es en el exterior, se adaptan a vivir en el interior aquellos arboles que son de origen tropical o subtropical, pero para ello convendrá que reúna ciertas condiciones.

Deberá colocarlo a no más de 1 metro de una ventana donde reciba unas 2 o 3 horas de sol diario, preferiblemente el de la mañana.

Tendrá además la precaución de que no esté cerca de radiadores, estufas, televisores, o alguna fuente de calor pues será la causa por la cual se secura la tierra y recocerán las raíces.

Asimismo, si donde esta colocado tiene demasiadas corrientes de aire, estará en peligro pues lo mismo que a las personas las corrientes afectan mucho a nuestras plantas.

En invierno deberemos de estar atentos a las heladas, pues como nuestros arbolitos están en pequeñas vasijas y las raíces tienen poca protección debida al escaso sustrato, son susceptibles de helarse, protegeremos de las heladas bien en un invernadero frio, tapando con un plástico y tendremos buen cuidado de separar la vasija del suelo por medio de una plancha o bandeja de polis pan (corcho blanco) periódicos etc. etc. o envolveremos la vasija en periódicos, plástico o trapos.

En última instancia si las heladas son muy fuertes y tememos por ellos los protegeremos dentro de casa, pero en una habitación sin calefacción y con mucha luz, para así respetar el periodo de descanso invernal

PODA Y PINZADO

Nuestro Bonsái continuará creciendo y desarrollándose a lo largo de toda su larga vida.



Para que el árbol mantenga la forma que se le dio, y además mejorarla, es esencial ir recortando los brotes nuevos que vayan apareciendo, para ello dejaremos crecer estos brotes un poco y después recortaremos a su antigua posición, pero siempre teniendo en cuenta que hay que dejar algo de follaje en esa rama, que al menos queden un par de hojas, pues algunas especies al quedarse sin ninguna hoja tienden a retirar sabia y se perdería esa rama.

Aunque se puede podar a lo largo de todo el año, conviene que esta poda se realice durante el invierno, o como máximo a principios de primavera.

Si los brotes son nuevos y los podamos con los dedos, le llamamos a esta acción pinzado.

También, se puede hacer con un par de tijeras bien afiladas.

La poda es fácil, solamente debemos tener buen criterio en el momento de decidir qué cortar.

ABONO

El fertilizante debe ser suministrado desde mediados de la primavera hasta comienzos del otoño (el resto del año no se suministra).

Vaya con cuidado, es preferible no fertilizar a fertilizar en exceso.

Jamás abonaremos un árbol débil, o enfermo.

Es preferible abonar con abono orgánico, si usas un abono químico sigue rigurosamente las instrucciones del fabricante, yo suelo diluir a la mitad la dosis recomendada, siempre es preferible quedarse corto.

RIEGO



Uno de los puntos más importantes en el mantenimiento del Bonsai es el riego.

Aunque no lo creáis mueren más arbolitos por exceso que por defecto.

Cuando veamos que la superficie de la tierra comienza a secarse, será el momento adecuado para regar abundantemente.

Para que la tierra se moje bien, es conveniente humedecerla con una regadera una primera vez y al cabo de unos minutos volver a repetir la operación.

Esto lo haremos las veces que sea necesario hasta que veamos salir agua por los agujeros de drenaje.

En Japón se dice que sobre el bonsái siempre llueve tres veces, sigue la vieja costumbre japonesa de regarlo tres veces:

*una por la maceta,

*una por el suelo

*y otra por el árbol,

Así el agua penetrará por el suelo y la maceta y además quedará agua para que el árbol beba de ella.

Seguramente precisará mas riego durante el verano y menos durante el invierno.

Tenga en cuenta que es perjudicial poner agua en un plato para que el Bonsái la absorba.

Este sistema hace que esté permanentemente dentro del agua con el consiguiente peligro de podredumbre de raíces.

Si mientras riega tiene un platillo para recoger el agua sobrante, retire siempre esta agua.

Conviene también pulverizar el follaje de tanto en tanto, ya que esto elimina el polvo de las hojas y da frescura al entorno.

TRANSPLANTE

Uno de los “misterios” del Bonsái es la poda de raíces. En realidad solo es un proceso rutinario que se realiza cada, más o menos dos años, durante el invierno.



Para ello extraemos el árbol de la maceta y le recortamos aproximadamente una tercera parte del cepellón.

Procurando cortar un poco más las raíces gruesas, y un poco menos las finas, pues realmente las finas son las que alimentan al árbol.

Luego volvemos a plantar en el mismo u otro recipiente, reponiendo la tierra faltante con tierra nueva. Regamos abundantemente echando una ampolla o dos de Benerva en el agua o Vitalbonsai, y dejamos el Bonsái a semi-sombra durante 15 días, después ya podremos volver a ponerlo en su lugar habitual.

Por ultimo permitidme un último apunte, es imprescindible la observación y la revisión diaria de nuestros árboles, pues esta es la única manera de descubrir posibles enfermedades y plagas, una enfermedad o una plaga cogida a tiempo es una garantía de solución.

CAPITULO XX. **ANTE TU PRIMER TRABAJO**

BASES PARA TRABAJAR UN ARBOL

ALGUNOS MITOS Y REALIDADES SOBRE EL BONSAI

10 ERRORES EN EL CULTIVO DEL BONSAI

BONSAI ARTE VIVIENTE

CAPITULO XX.

ANTE TU PRIMER TRABAJO



Antes trabajar un árbol, nos sentaremos ante él, lo observaremos y dejaremos que sea el quien nos indique lo que debemos hacer.

1.- LA ESCUELA

Antes de nada, analizaremos en que Escuela, (por las características del árbol). Se puede trabajar, o diseñar.

2.- EL ESTILO

Tendremos que determinar el estilo dominante del tronco o de los troncos

3.- LA MADERA

Que posibilidad tiene de ser tallado después de realizado el diseño

4.- ESTILO DE RAMAS

Antes de quitar o podar ramas que creemos que no nos valen (IMIEDAS) tendremos claro el estilo y la forma de cada rama

5.- PUNTOS DORADOS

Se medirá y se ubicará cada rama antes de hacer nada con un boceto, situando los puntos Dorados o K, dependiendo de la escuela en que será diseñado

6.- EL OJO DORADO DEL DRAGON

Después de estudiarlo bajo las leyes de WA y KU (leyes de las proporciones y armonía), decidiremos donde está situado el Ojo Dorado del Dragón

7.- SHIBUI

Utilizaremos la constante de SHIBUI o de la “sublime belleza” para situar cada rama en su sitio exacto, la altura definitiva del árbol, el grosor de las ramas y el largo de estas

8.- FIBONACCI

La secuencia de Fibonacci también nos enseñará donde situar cada rama partiendo desde el “Nebari”

9.- FRENTE Y DORSO

Examinaremos el tronco del árbol con ojo crítico buscando la parte más llamativa para que sea el frente (OMOTE) y por tanto el lado contrario el dorso (URA)

10.- SITUAR LA PRIMERA RAMA

Esta rama es la principal del árbol y del diseño y la que da al conjunto carácter. Puede salir al lado derecho o izquierdo y su nombre es SASHIEDA

11.- RESTO DE RAMAS (sección dorada del tiempo)

El resto de las ramas se sitúan en el árbol pensando en que tenemos un reloj Invisible y visto desde arriba

Ushiro-eda a las 1 horas

Sashieda a las 3 “

Mae-eda a las 7 “

Uke-eda a las 8 “

Si tenemos más ramas en esta 1ª Armonía se situaran entre estas cuatro principales a las 2-5-9-11 horas

12.- APICE

Se diseñará el ápice y se cortara el árbol a la altura predeterminada por la constante de Shibui

13.- NEJIME Y JIN

Veremos si el NEBARI (conjunto de raíces a la vista) o el TACHIAGARI (Distancia entre el Nebari y la primera rama) ocultan algún defecto y se cultará o disimulará con algún NEJIME

14.- MODELADO

Si es necesario se alambrará el tronco como las ramas, con alambres de distintos calibres (grosos) para conseguir en el árbol el diseño y la forma deseada

15.- EL YINN Y EL YANG

Se procurara diseñar el árbol dentro de las leyes del Yinn y el Yang con la “teoría de los opuestos”

16.- TRIANGULARIDAD COSMICA

Todo Bonsái tiene que tener como base la TRIANGULARIDAD COSMICA

SHIN = DIOS

TAI= HOMBRE

SAE= TIERRA

17.- ELECCION DE LA VASIJA

Se escogerá según las leyes del Yinn y Yang, nunca la belleza de esta distraerá la vista y la grandeza del diseño y del árbol. Se buscara dependiendo del árbol y nunca por capricho o preferencia de formas

Colores

Se partirá según el estilo del árbol

Según el color de la corteza del árbol

Según la escuela

ARBOL MASCULINO = MACETA FEMENINA

Se tendrá en cuenta de la vasija:

Los bordes o labios

Los cuerpos o caras

Las esquinas

Las patas

El drenaje dependiendo para que árbol

18.- PREPARACION DEL SUELO

Se tendrá preparado el sustrato a utilizar con las diferentes texturas si se va a estratificar o la AKADAMA, las rejillas para el drenaje y las herramientas necesarias.

El alambre colocado para sujetar el árbol

19.- PLANTADO

Después de tener recortado los dos tercios de las raíces, quitada la raíz pivotante si aun la conservara, poner en las heridas pasta selladora y hormonas enraizantes, y colocado parte del sustrato, se colocara el árbol un poco a la derecha del centro de la vasija y con una leve inclinación (VENIA) hacia el espectador, con los alambres preparados para este trabajo lo ataremos a la vasija impidiendo que se mueva.

Se rellenara de nuevo la vasija con la parte de Akadama, compost, arena de río o el sustrato usado anteriormente y lo iremos compactando con unos palillos de bambú intentando que no queden bolsas de aire y ninguna raíz fuera del sustrato

Se regara copiosamente con agua y una ampolla disuelta de vitamina B1, se le dejara a la sombra por un tiempo hasta que se le quite el estrés del trasplante

ALGUNOS MITOS Y REALIDADES SOBRE EL BONSAI



MITO: Son árboles enanos recogidos en las montañas de Japón

REALIDAD.- Cualquier árbol leñoso se puede hacer Bonsái, el Bonsái Es la técnica de reducir un árbol para poderlo poner en una vasija y que este árbol tenga diseño.

MITO.- Para obtener un Bonsái hay que plantar semillas de Bonsái .

REALIDAD.- Si plantamos una semilla de un árbol Bonsái y la dejamos en la tierra se convertirá en un árbol normal. Ya se ha dicho no existen arboles Bonsái ni semillas de Bonsai.

MITO.- Por el secretismo que se ha tenido en este arte hay algunos que creen que es cuestión de Brujería .

REALIDAD.- Aunque en el Bonsái la triangularidad cósmica se impone dios-hombre-tierra Y que la línea que toca el sustrato se cree que es la línea del cielo La verdad es que tiene poco de brujería, solo se han ocultado sus técnicas, como se ocultaron con anterioridad, otros ritos y costumbres japonesas, no nos olvidemos que han estado mas de 1.000 años encerrados en sus costumbres y que casi nadie supo nada de ellos ya hoy en DIA sus técnicas (no todas) están en manos de casi todo el mundo.

MITO.- El Bonsái es para personas muy avanzadas y experimentadas.

REALIDAD.- El Bonsái en Japón si era cultivado por la alta sociedad, emperadores y eruditos y también por la nobleza y los Samuráis. Ahora si le quitamos ese secretismo y ese halo misterioso, el Bonsái solo es una técnica de cultivo, con un poco de conocimiento de botánica, algo de diseño y mucho de sentido común .

MITO.- Al Bonsái (árbol) se le maltrata con alguna de las técnicas empleadas.

REALIDAD.- Un Bonsái es el árbol mejor cuidado, alimentado y tratado que el resto de sus congéneres sueltos en la naturaleza, pocos árboles libre pueden vivir tantos años como los Bonsái Dos de las técnicas mas criticadas, el trasplante y la poda, junto con el desfoliado, si se lo

preguntaran a expertos en jardinería y consultaran cualquier libro de botánica, sabrían que sin estas técnica ningún árbol podría resistir mucho tiempo, en la naturaleza la poda lo hacen los animales, comiendo los tallos recién salidos y el trasplante no es necesario por que las raíces no tienen contenedor que las retengan.

MITO.-Los Bonsái se mueren en un 70 a 90 %.

REALIDAD.- Por desgracia el Bonsái se compra como un adorno para encima de una mesa o del televisor, sin saber que es un ser vivo, y desconociendo no solo su nombre (se compran por ser mas o menos bonitos) si no lo que es peor, sin saber nada de el, su habitad, sus necesidades y su cultivo .

MITO.-Los mejores Bonsái son los que salen de ir al campo o al bosque a recuperarlos del hábitat.

REALIDAD.- No se en otros países, pero en España esta completamente prohibido el quitar árboles del campo, lo prohíbe una ley forestal y hasta en propiedades de amigos o conocidos, hay que obtener un permiso y así y todo deberíamos de plantar dos árboles o semillas en el mismo sitio de donde recuperamos el arbolito.

MITO.- El Bonsái es muy caro, su herramienta y sus libros también .

REALIDAD.- Si queremos comprar un Bonsái digno de la portada de un libro, claro que es caro, el cultivador que lo creó, ha tardado muchos años en su diseño su cuidado y pendiente de su diseño, enfermedades y trasplantes. Las herramientas aun siendo tan sofisticadas, cualquier herramienta de casa nos hace el mismo servicio no es verdad que a mejor herramientas mejor Bonsái. Los libros hay muchos, algunos muy bonitos con grandes fotografías de hermosos bonsái que posiblemente jamás podremos tener y hay libros gratis en Internet, no cuestan nada, y tiene más enseñanzas que fotografías, buscadlo, hay bastantes

10 ERRORES EN EL CULTIVO DEL BONSAI

1.- REGAR EN EXCESO

Uno de los motivos mas frecuentes de la muerte de un Bonsái, es el riego en exceso, tenemos la tendencia de que ha mas agua mas alimento y engorde.

Posiblemente si no drena bien conseguiremos lo contrario, es decir el encharcamiento, la podredumbre de rices, la asfixia radicular y la muerte del árbol, por falta de oxigeno en las raíces.

Conoceremos este defecto (posiblemente ya tarde para salvarlo) por un crecimiento lento, de entrenudos muy largos, color verde claro en su clorofila.

Una solución para esta emergencia es el trasplante de urgencia

2.- FALTA DE LUZ

También esto es muy normal en principiantes, se cree que los árboles pueden mantenerse dentro de casa, como un adorno cualquiera, sin pensar que son seres vivos, que nacen y crecen en la naturaleza y que el interior de nuestras casas no es el sitio adecuado para ellos.

Este efecto o defecto se manifiesta con color pálido y entrenudos largos

3.- EXESO DE PROTECCION

Esto es muy común, en personas que han recibido el Bonsái como regalo, o que lo han visto y se han encaprichado de el y lo tienen sin apenas saber nada de su especie y necesidades, normalmente lo único que conocen es el cuadernillo que les acompaña y que no es precisamente los mejores consejos, porque normalmente todos llevan las mismos consejos sea la especie que sea.

Sabiendo que un Bonsái es un árbol técnicamente disminuido en su tamaño pero sin cambiar ninguna de sus características de especie, deberemos conocer que no hay Bonsái de exterior y de interior, todos deben de pasar por las etapas de las estaciones, y ellos sabrán resistir los cambios (solo algunos tropicales, necesitaran un abrigo en invierno, en días de heladas o temperaturas muy bajas)

4.- TRATAMIENTO INADECUADO DE ENFERMEDADES

Es muy común curar lo que creemos que son plagas con consejos y cosas oídas o visitando una floristería y pidiendo, algo para lo que nosotros suponemos que tiene.

Deberemos saber que las enfermedades mas frecuentes de nuestros árboles, se deben a dos causas.

5.- TRASPLANTADO MUY FRECUENTE

Como regla general (ya se verán los casos distintos a la norma) los Bonsái se trasplantaran cada dos años, para que tengan tiempo de aclimatarse al nuevo sustrato y que las raíces ocupen todo el espacio

6.- MEZCLA DE SUELOS INADECUADOS

El sustrato tiene que ser poroso, para que no se encharque y mantenga una humedad conveniente por capilaridad. Se procurara no trasplantar (salvo muy raras excepciones) fuera de época ni en estos trasplantes podar las raíces en demasía

7.- EXCESO DE ABONO

Ya sabemos que tenemos a nuestra disposición abonos orgánicos he inorgánicos, cada uno aplicara lo que crea conveniente en cada circunstancia, pero siempre en las dosis marcadas por los fabricantes y específicos para Bonsái, los inventos sin conocer las posibles reacciones no son muy recomendable

8.- VACACIONES

Es casi seguro junto con e exceso de agua la principal causa de la mortandad de los Bonsái, deberemos asegurarnos de que va a estar regado en su momento y repasaremos el riego automático días antes de marcharnos, daremos instrucciones precisas al que dejemos encargado de regarlos o quizás lo mejor, llevarlo a un centro especializado

9.- RIEGO POR DEFECTO

Es desde luego menos peligroso que el exceso de agua, si no ha sido muy prolongado, normalmente se soluciona con una inmersión y picando la tierra con una varita de madera para la entrada de agua y aire

10.- CORRIENTES DE AIRE O EXCESO DE CALOR

Culpables nosotros por dejarlos en sitios no adecuados, al lado de un radiador o en una ventana expuesto a corrientes de aire

Hay muchas más causas pero estas quizás sean las más olvidadas por sabidas

BONSAI ARTE VIVIENTE

CAPITULO XXI.

EL RIEGO

CLAVES DEL RIEGO

BONSAI ARTE VIVIENTE

CAPITULO XXI. EL RIEGO

Solo saber regar es un arte por si mismo y no es nada fácil como a primera vista se puede creer,

En Japón los aprendices de Bonsái en los templos sintoístas, tardan como unos tres años solo en aprender el arte del riego, el no regar bien es en el 90% causa de la muerte de nuestros árboles

"Bonsái ni ame ga ni do furimasu"

-Para los bonsái, siempre llueve dos veces-

Un dicho japonés que nos avisa de lo importancia del riego, se necesita regar con una regadera llamada de lluvia fina con una gran cantidad de agua en chorros finísimos y una gran presión que llene cualquier parte de la tierra, para eso es necesario un sustrato poroso y con buena retención de agua y drenaje del sobrante

Se regará a fondo, se esperará un tiempo prudente y se volverá a regar ¿Por qué regar dos veces?

No siempre el suelo y el agua interactúan de la manera que queremos, a veces ciertos componentes del suelo sobre todo al estar muy seco rechazan el agua la primera vez y máxime si es una gran cantidad de volumen de agua

Ejemplo: si en un sustrato casi seco arrojamos gran cantidad de agua en un momento el agua buscara el camino más fácil, rápido y que le ofrezca menos resistencia.

Terminara buscando un camino alternativo creando canales dentro del sustrato y no empapando el resto, no humedeciendo las raíces y no haciendo el intercambio de oxígeno tan necesario para estas.

Si continuamos con el mismo método, los canales se harán habituales y cada vez que reguemos el agua escapara por ahí dejando seco el resto del sustrato y el árbol incluso con una gran cantidad de riego, morirá

El método ideal es mojar primero un poco la mezcla para que se humedezca y acepte el agua,

Pasado un tiempo ya se regará desde arriba con la regadera a una altura media por encima del ápice del árbol con una continuidad y que el agua caiga con presión, por eso son buenas las regaderas japonesas de cuello largo y orificios muy finos llamadas (agua de lluvia)

EXCESO DE RIEGO:

Una regla básica en bonsái es “no regar de mas” mueren mas árboles por exceso que por falta de riego

Significa que hay que regar a conciencia no solo humedecer la tierra, el exceso se produce cuando la tierra esta apelmazada, no drena bien y se queda el agua retenida en las raíces

No produciéndose el efecto secado/humedad necesario para la oxigenación de las raíces

En este caso la humedad pudre las raíces y se tiene un olor característico y estas son atacadas por hongos, y si llega la temida asfixia radicular es muy difícil salvar el árbol

Si el agua corre por la superficie del sustrato y no penetra en este lo ideal será cambiar el sustrato, ya que la capa de encima se ha endurecido y hace una corteza que no deja penetrar el agua

Y si no es época de trasplante se hará agujeros en la tierra ayudados por un palillo de comida china una aguja de hacer punto o incluso cualquier elemento puntiagudo y no muy grueso, hasta una profundidad suficiente para llegar al suelo de la maceta, permitiendo que el agua penetre mejor en la mezcla, humedeciéndola perfectamente

Sepa todo sobre sus árboles

El regar árbol a árbol le unirá a Vd. mas con este, viendo en cada regado sus hojas su manera de drenar si existe alguna plaga o enfermedad, vera correr si las hay a las temidas arañas rojas y a veces los gusanos y ácaros, que con los otros riegos jamás lo verías

Tendrá tiempo de observar el alambrado y su apriete sobre las ramas que si tiene un crecimiento rápido no lo veríamos, con el consiguiente incrustamiento en la corteza los árboles que están más lejos siempre reciben menos agua.

El regado a mano hace que muchas de estas cosas salten a la vista al observarlos mientras regamos incluso alguna rama rota

Algunos árboles no quieren tener su follaje mojado le gusta mantenerlo seco

Otros necesitan más agua por la cantidad de sustrato o el tipo de maceta

Otros necesitan agua con diferentes tipos de PH

Algunos necesitan una abonada en cada riego y otros no.

Por lo tanto la mejor recomendación es

REGAR ARBOL A ARBOL INDIVIDUALMENTE

En pocas palabras:

La observación de la tierra y el conocimiento de su árbol le dirá cuando regar

Riegue a mano y observe cada árbol DIA a DIA y a veces dos veces al DIA

El agua de la vasija deberá penetrar por todos los sitios del drenaje por igual, si no es así alguna anomalía hay en el.

Proporcione a cada árbol el tipo de riego específico que necesite. (más a menudo, menos a menudo, sólo en la mezcla, sobre el follaje, ph bajo o neutro, etc...) Siguiendo estas pautas logrará mejorar la salud y calidad de sus bonsái.

CAPITULO XXII.

HERRAMIENTEAS Y BONSAI

HERRAMIENTAS PARA BONSAI

HERRAMIENTAS DE PODAR Y PINZADO

ALAMBRE

PARA TRABAJAR CON MADERAS

PARA TRASPLANTES

RIEGO

SUSTRATOS

BONSAI ARTE VIVIENTE

CAPITULO XXII. HERRAMIENTAS Y BONSAI



HERRAMIENTAS PARA BONSAI

Hago una relación de las herramientas y accesorios usadas en Bonsái, pero no por eso, por no tenerlas o tenerlas mas o menos rusticas se hace peor Bonsái.

Con un poco de imaginación y observando estas herramientas podemos sustituirlas por otras de nuestra fabricación propia o adaptaciones de otras que tengamos caseras.

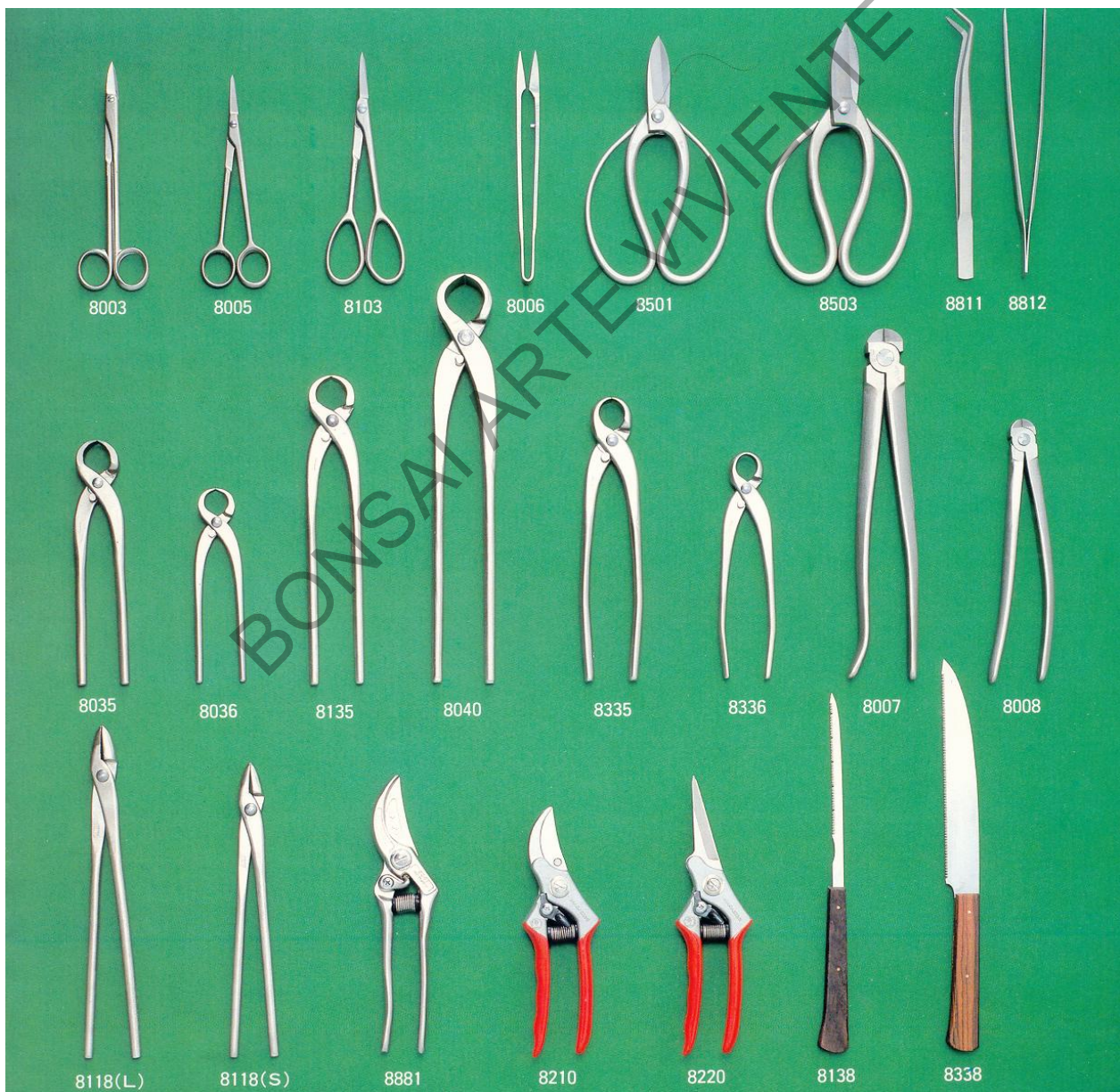
Esas son las herramientas mas comunes en Japón y en Europa, son caras pero para mi punto de vista son las mejores

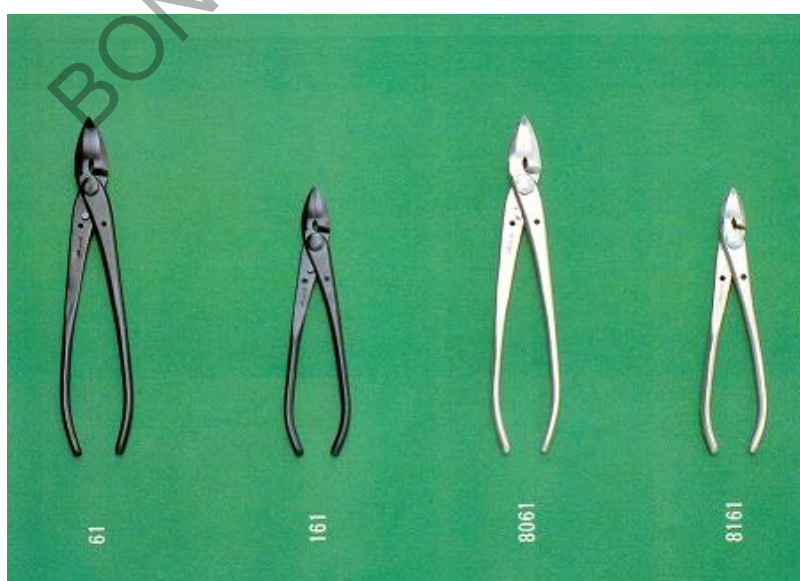
Espero que este artículo reportaje os de ideas para que fabriquéis las herramientas, teniendo como modelo estas que os presento

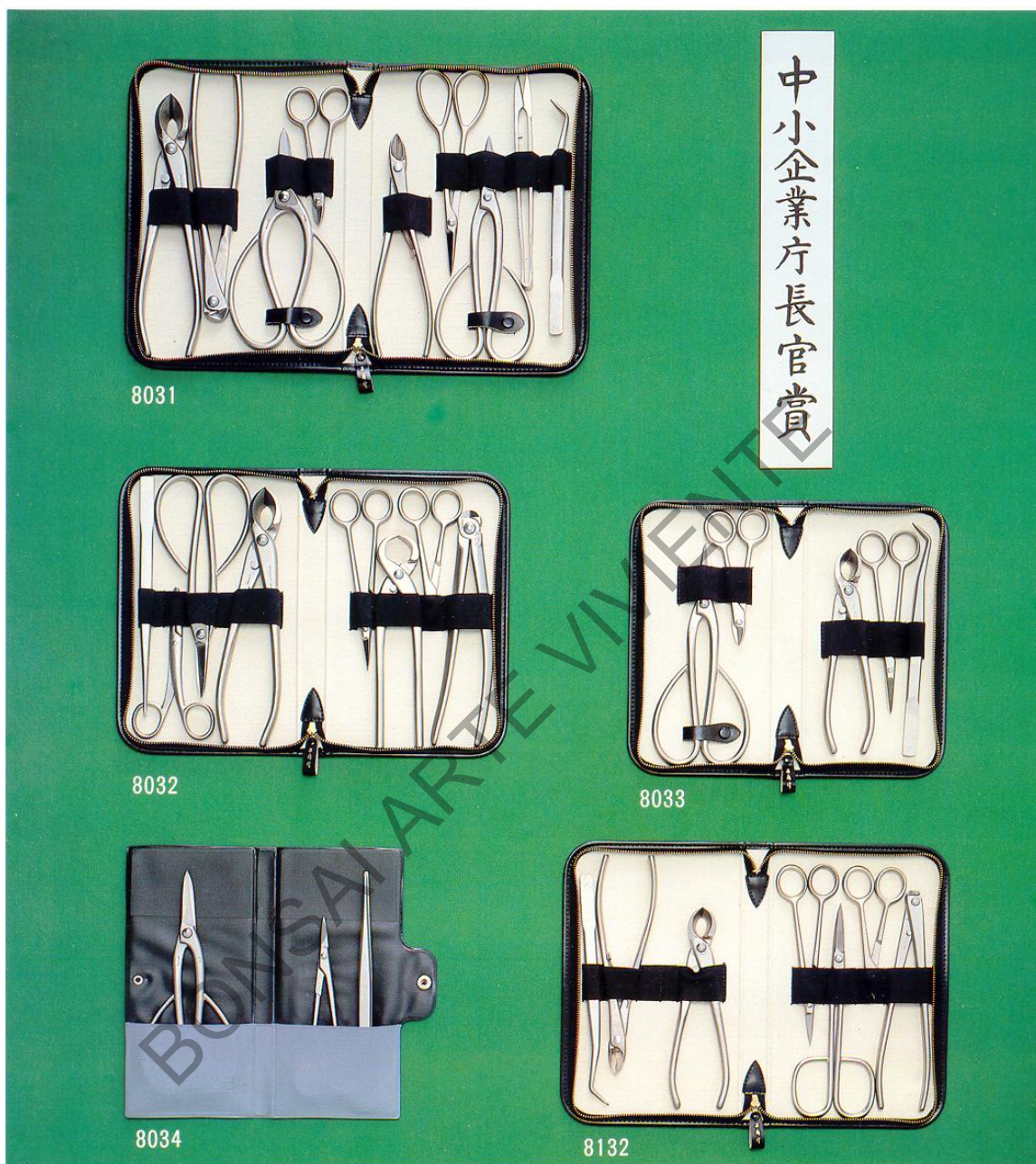


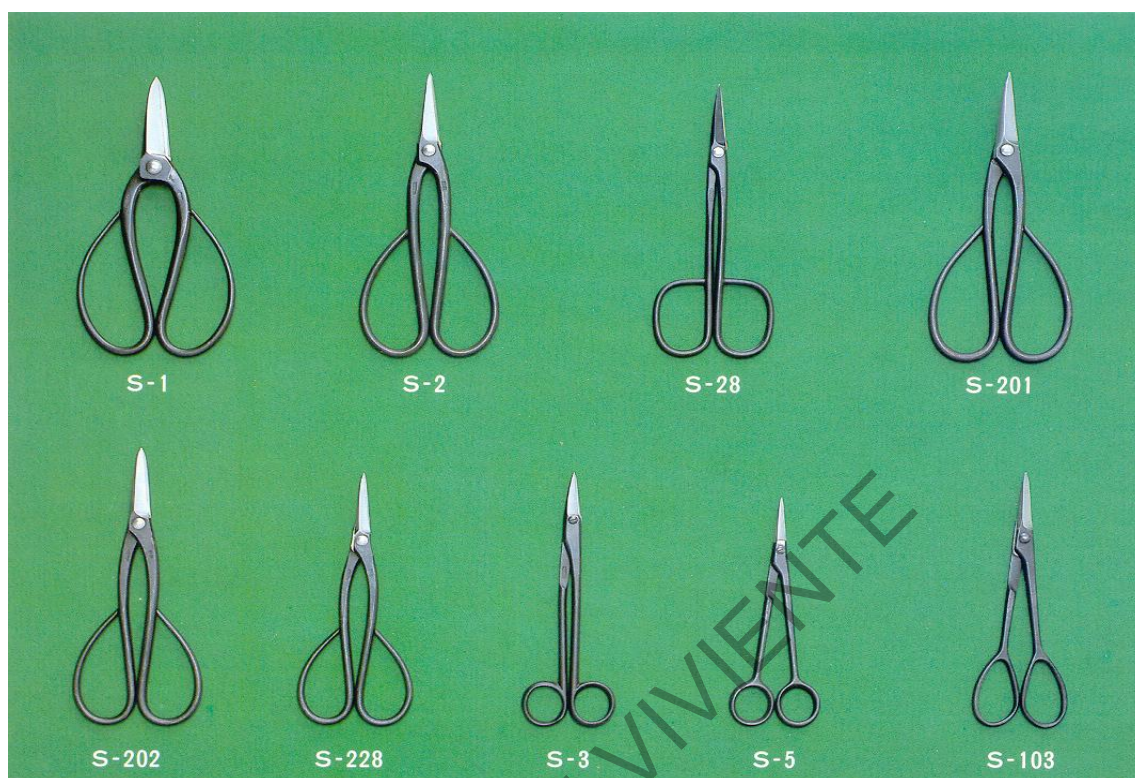
MASAKUNI

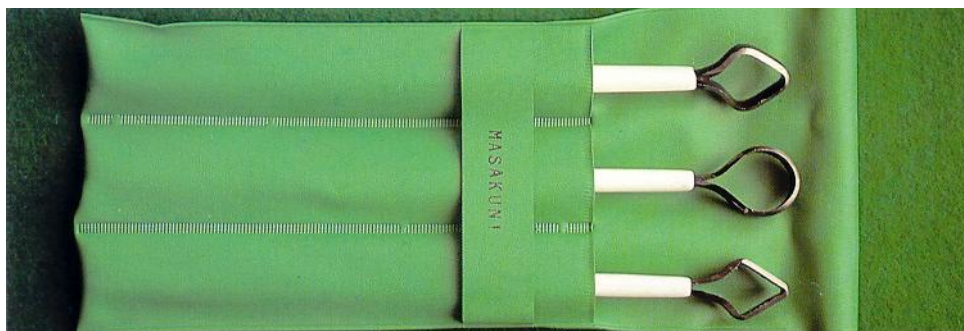
HIGHEST QUALITY MASAKUNI'S BONSAI TOOLS & USERS' MANUAL

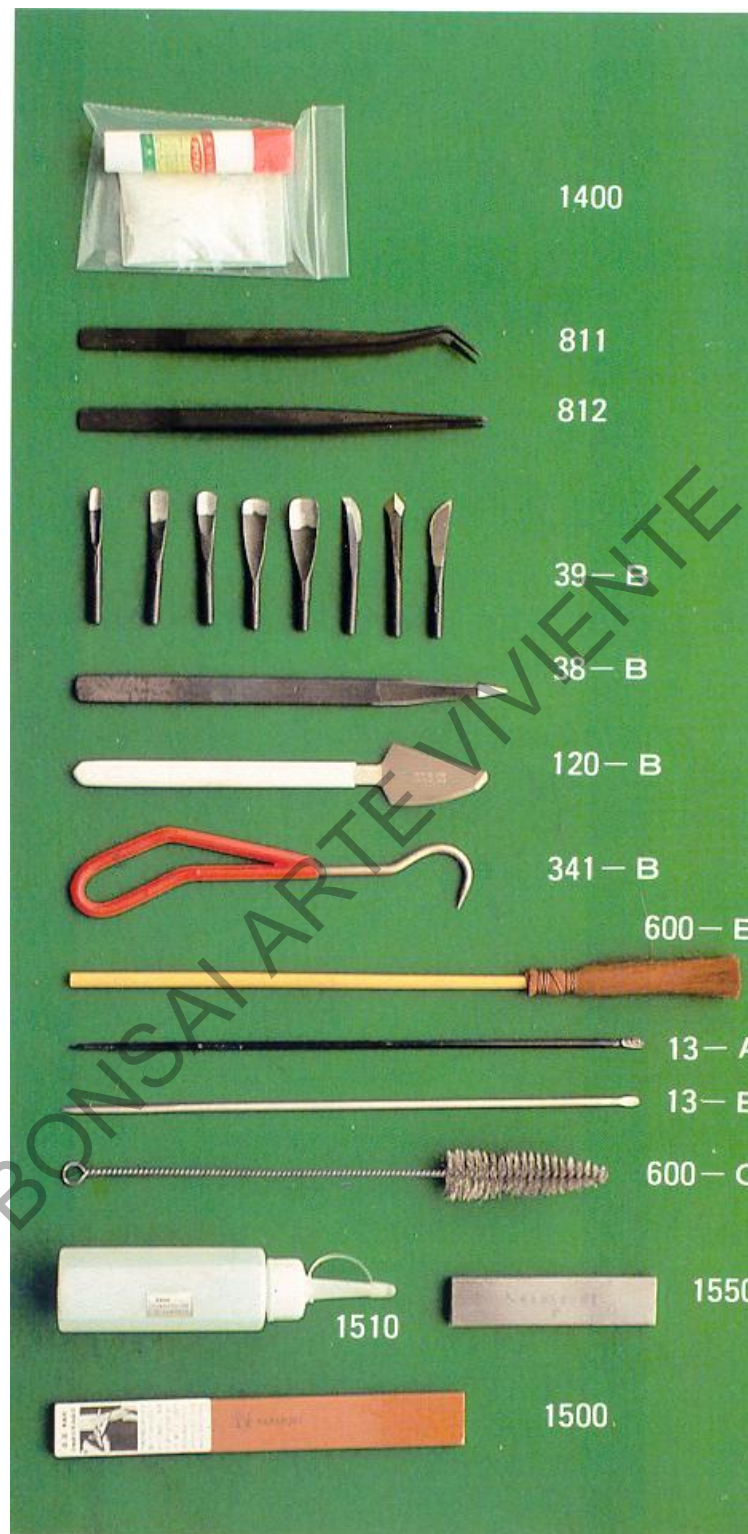












HERRAMIENTAS DE PODAR Y PINZADO



AFILADOR DE TIJERA
CICATRIZANTE



BALSAMO



HERRAMIENTAS VARIAS



CUCHILLA DE INJERTAR



RASCADORES



PASTA SELLADORA

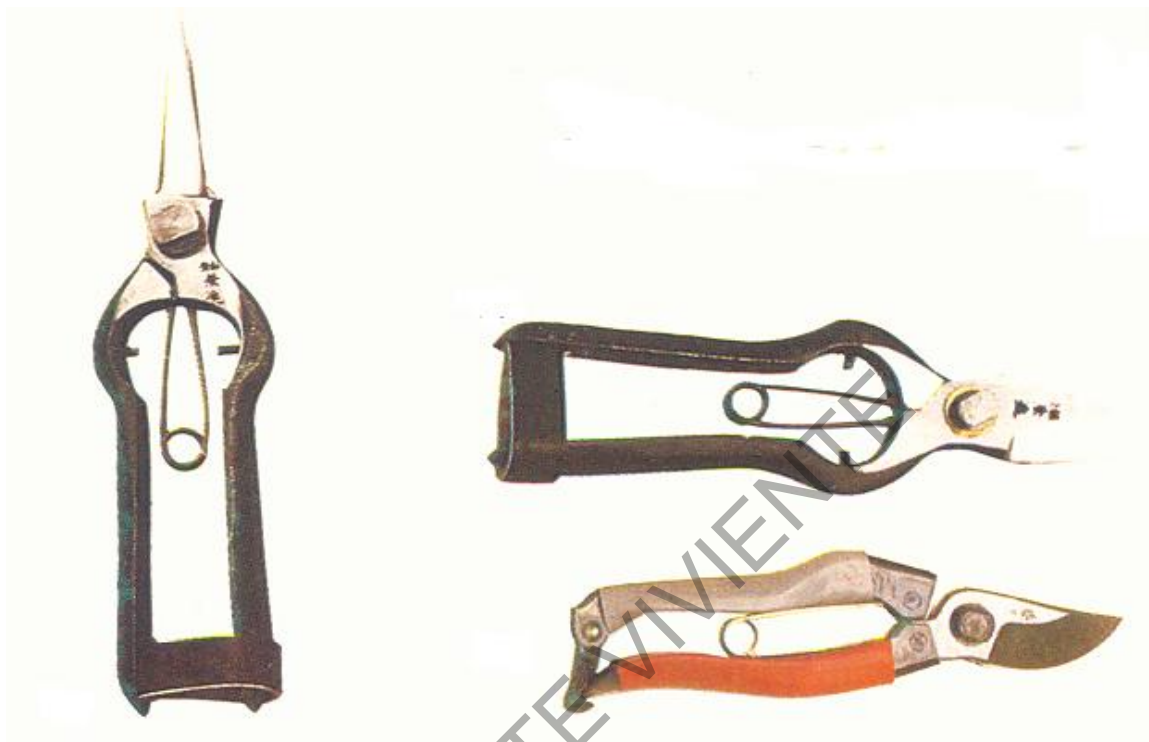


PASTA SELLADORA CONIFERAS



PODADORA CONCAVA





PODADORAS



SIERRA PLEGABLE



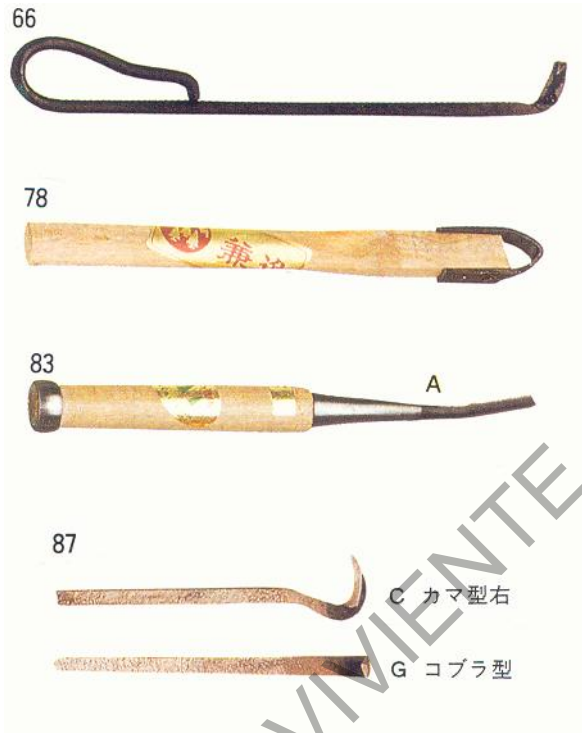
TIJERAS PINZADO/PODADO



TIJERAS PODADORES



TORNOS



VACIADORES

ALAMBRADO



ALAMBRE 1 m.



ALAMBRE 1,5 m.



ALAMBRE 2 m.

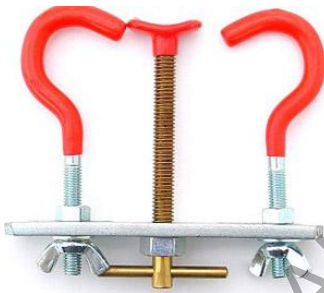
ALAMBRE 3m. - ALAMBRE 3,5 m. - ALAMBRE 4 m. - ALAMBRE 5 m.



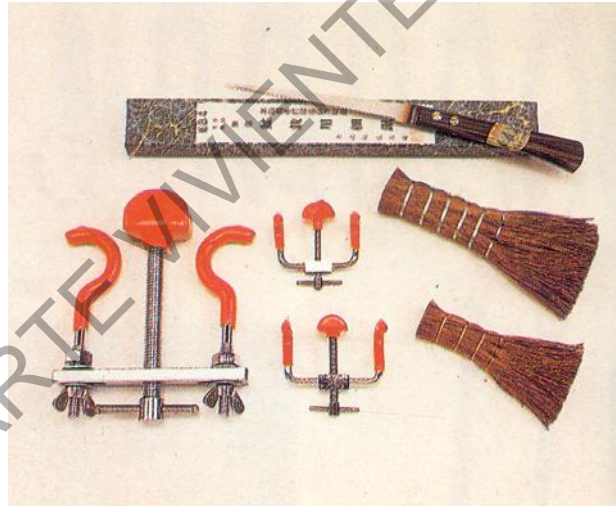
CORTAALAMBRES



TIJERAS CORTAALAMBRE



TORNIQUETE



PARA TRABAJAR CON MADERAS



CEPILLO CIRCULAR



CEPILLO



GUBIAS VARIAS



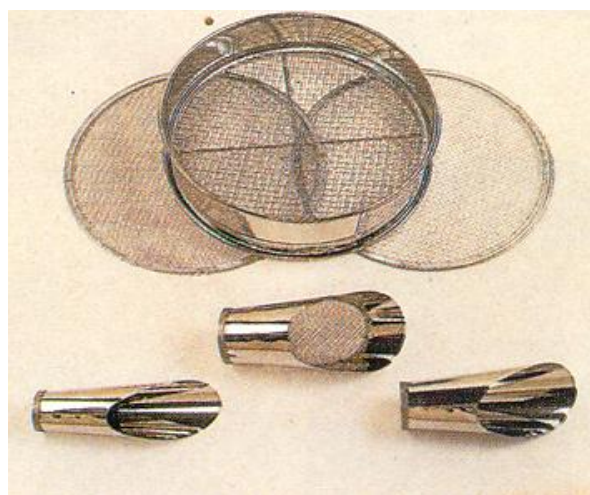
PODADORA JIN/SHARI

TENAZAS DE JIN



JUEGO DE BURILES O GUBIAS

PARA TRASPLANTES



CEDAZOS



PARA DESENRROLLAR RAICES



ESCOBILLAS CHINAS



KUMADE



PALAS CONICAS



PALETA CON MANGO



PALETA PEQUEÑA



PALILLOS CHINOS



PINZAS CURVAS





PODADORA DE RAICES



RASTRILLO o GARRA DE OSO

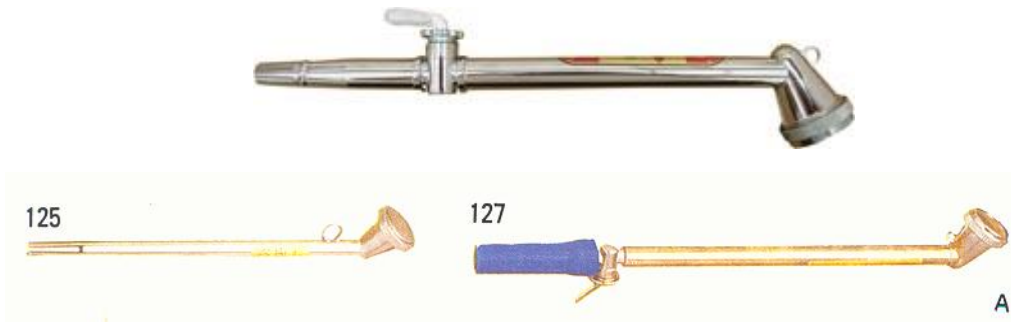
RIEGO



REJILLAS



RIEGO



LANZA DE RIEGO



REGADERA

SUSTRATOS



AKADAMA

KANUMA

KIRYURZUNA



MUSGO



TIERRA VOLCANICA



CINTA PARA INJERTOS



BIO GOLD



PASTA CICATRIZANTE



PASTA INJERTOS



RAFIA



POMICE



TURBA



FIBRA DE COCO