

Rocas Paisajes

Bonseki

Ikebana



En la cultura Japonesa de todo se hace un arte

Especialmente conocidos son los bonsái, plantas usadas como ornamento que sometidas a técnicas de cultivo impidiendo su crecimiento mediante corte de raíces y poda de ramas, pero este arte no solo se usa de manera individualizada sino que se hace compañero de otras expresiones artísticas como los paisajes en miniatura, el bonseki o paisaje creado sobre bandejas creando las distintas texturas i las distintas imágenes con arenas y piedras de diversos tamaños y colores.

Los japoneses practican un tipo único de jardinería paisajística, reproduciendo en sus jardines los paisajes naturales, pero no solo reproducen paisajes naturales o accidentes geográficos en su jardín, han miniaturizado y sintetizado la naturaleza para reproducirla en una bandeja de unos pocos centímetros.

Los arreglos florales chinos y japoneses se nos presentan con una belleza sencilla y armoniosa, aunque una vez que nos adentramos en este arte vemos que se basa en unos principios muy complejos.

Cada flor es tratada como un amigo o un invitado importante.

La atención cuidado y esmero que se dedica a las plantas y los recipientes, así como a la colocación de las ramas, a la relación entre ramas y recipiente así como al espacio que los rodea, distingue a este arte del simple uso decorativo de las flores.

Por ejemplo las ramas del sauce llorón cantan una despedida; los lirios ofrecen una oración a Buda; y los retoños del cedro hablan con la sabiduría de los mayores.

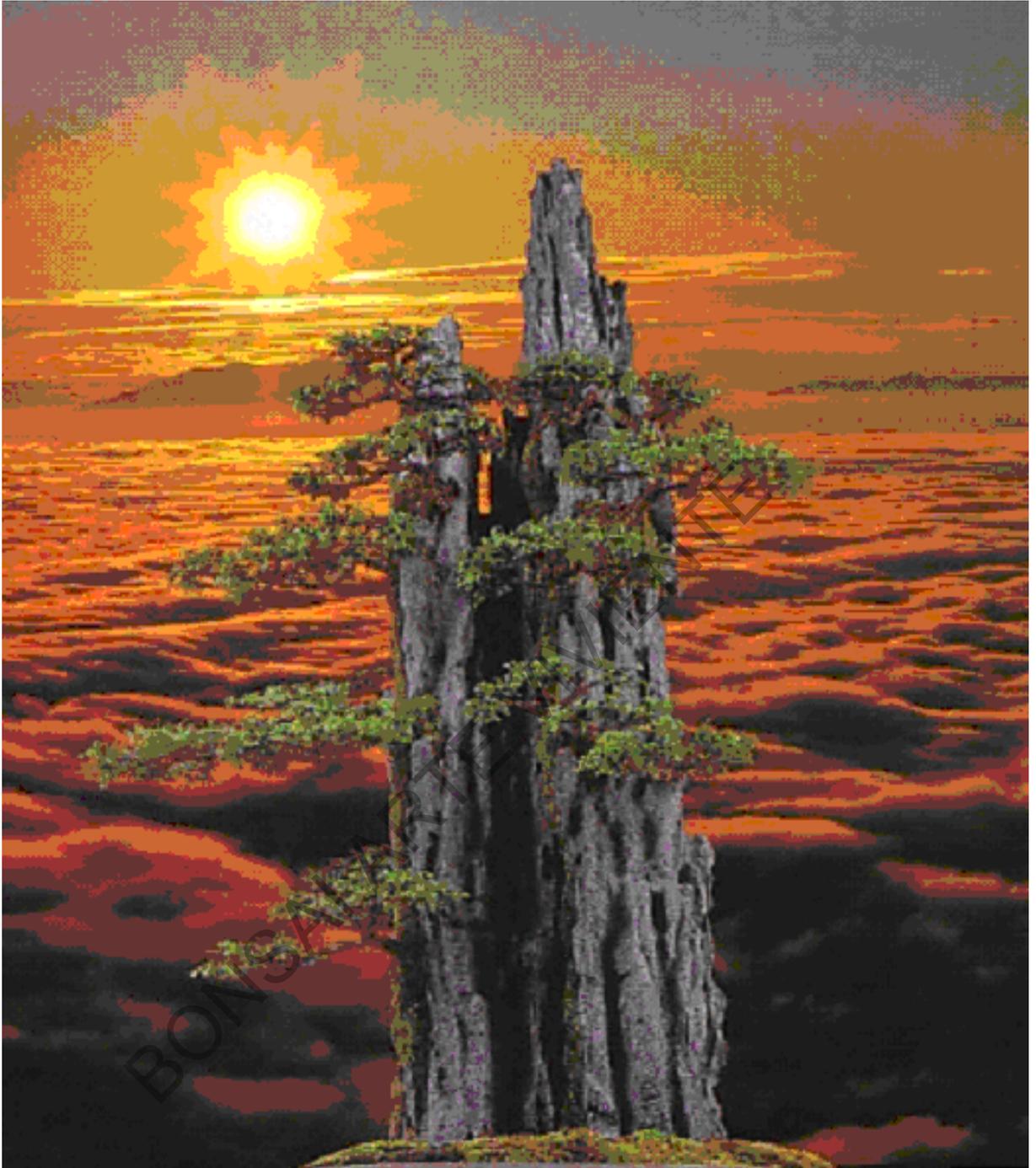
Pero ya no os entretengo mas ni os doy mas pistas leer estos tres libros en uno y disfrutad con ellos

Mariangeles

INDICE

Paisajes en miniatura.	Pág. 4
Bonseki	“ 32
Ikebana	“ 49

BONSAI ARTE VIVIENTE



PAISAJES EN MINIATURAS

Por: J.Carlos y Mariangeles

Fotos logradas en Internet

Enero 2.006



TRABAJO DE MASAHIKO KIMURA

ORIGEN DE LOS PAISAJES EN CHINA PENGING

El origen del Pening se remonta a la dinastía Han (205 AC-220 DC), se inicio por la demanda de los señores feudales para poder imitar la naturaleza, dentro de sus jardines se lograban estos paisajes a base de lagos artificiales, islas de piedras con formas, ríos, valles, montañas, desfiladeros y rincones vistos o sentidos de la naturaleza.

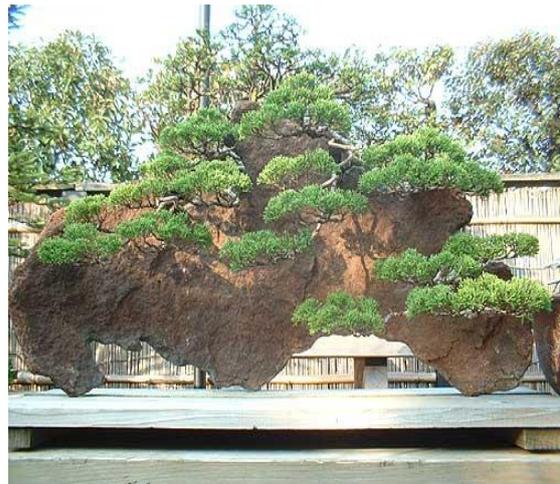
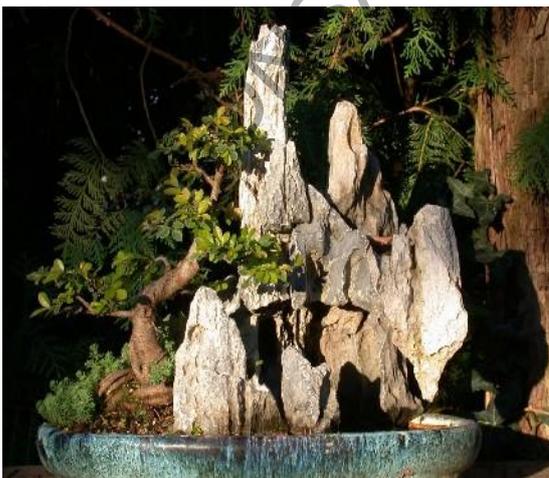
Se dice que hay un documento antiquísimo, posiblemente el mas antiguo, referente a un paisaje, que se encontró en los murales del panteón del príncipe Zhang-Hvai, nacido en la dinastía Tang (618-907 DC)

Con plantas solamente, no se considera paisaje.

Anteriormente, China influyó mucho sobre el arte Japonés. .

En la dinastía Yuan (1280DC-1368DC), Japón desarrolló una especie de comercio con China y, como consecuencia muchos japoneses vinieron a China para estudiar el Arte volviendo a Japón con el arte del Penjing. A fines de la dinastía Ming, Zhu Zun Ming, un delegado que no quiso trabajar con el Gobierno Manchu, se fue a Japón. Ming trajo mucha cultura china a Japón y también el arte de Penjing, este arte se volvió famoso muy rápidamente.

Bonsái, una traducción fonética directa, fue presentada al mundo occidental por Japón. (Hay que considerar que si bien los japoneses difundieron Bonsái al mundo occidental, los chinos lo inventaron).



Si agrupamos los paisajes en dos grandes grupos estos quedarían así:

PAISAJES CON ÁRBOLES
PAISAJES CON ÁRBOLES Y ROCAS

PAISAJES CON ÁRBOLES

Se trata de crear un paisaje basado en la naturaleza de un grupo de árboles o de un árbol en solitario.

Los árboles mas indicados para este tipo de paisaje son:

FICUS
BOJ
PINOS
CIPRESES
JUNIPEROS
OLMOS
HAYAS
ABEDULES

Cualquier otro tipo de árbol nos puede valer para nuestro objetivo.



Su plantado en grupo o en solitario, normalmente se hace sobre bandeja o sobre laja (losa) de pizarra.

El plantado sobre bandeja tiene como limite la propia bandeja y sus límites, bordes.



El plantado en laja al no tener limites, al mirarlo da la sensación de que no tiene horizonte y por lo tanto limite.

Su composición es la misma, solo se diferencia por la sensación de profundidad de uno u otro sistema.

PAISAJES CON ROCA

Para estos trabajos hay infinidad de rocas que nos pueden valer, tanto en estado natural (tal y como las encontramos) como talladas o pegadas unas a otras.

Lo principal es tener un diseño mental de lo que queremos antes de iniciar el trabajo, haciendo dibujos con las diferentes posiciones y maneras de colocar las rocas.

Procuraremos que las rocas tengan una base plana, por donde se pega a la vasija o a la losa

HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA EL TRABAJO CON ROCAS

MARTILLO - de doble uso, plano por un sitio y en forma de pico por la otra

SIERRA - especial para cortar roca

CUCHILLO - o machete para cortar ayudado por el martillo las rocas blandas

CINCEL - para el tallado de rocas más duras

TALADRO - Una buena herramienta a la que se le acopla infinidad de útiles para cortar y raspar y romper

ESPATULA - para mezclar el cemento y rellenar los espacios con el

CRIBA - nos vale para separar las partículas de arena y roca separada

ESCOBILLA - Para la limpieza de la roca antes y después de tallarla

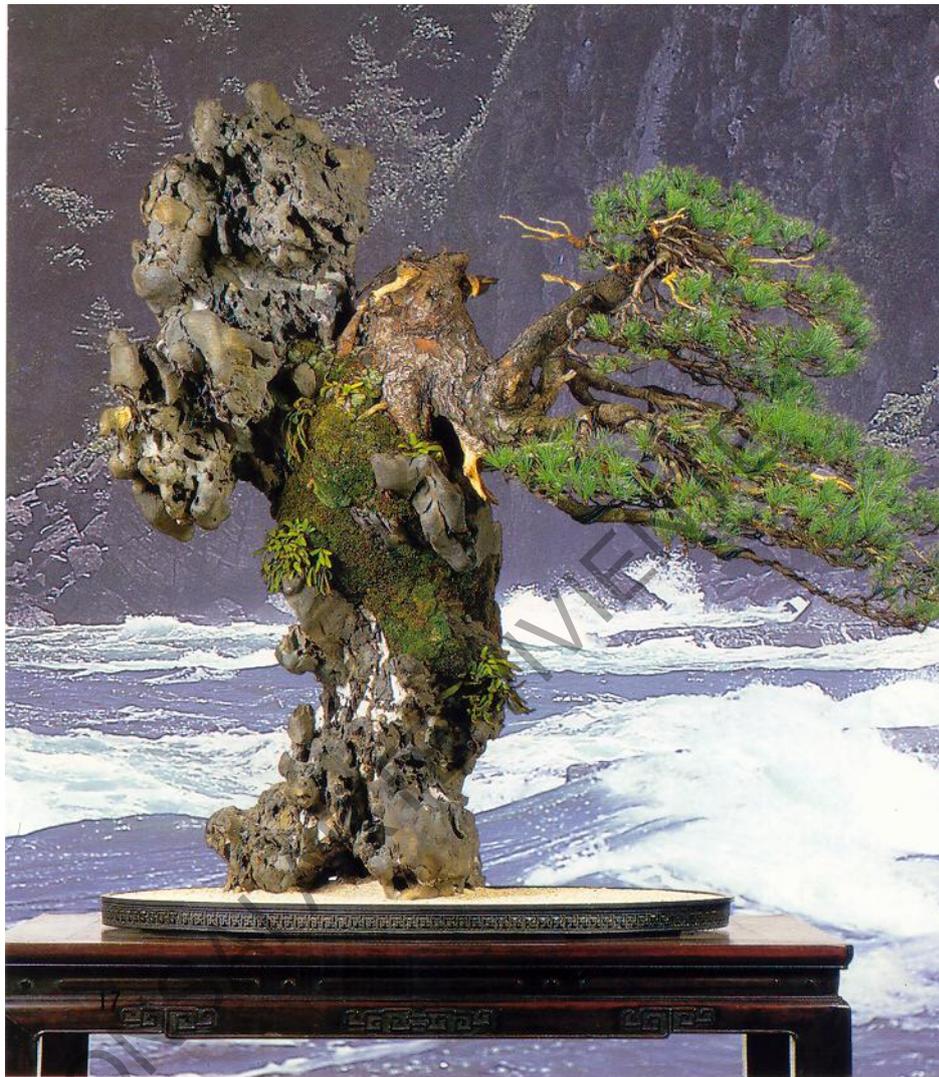
RESINAS O PEGAMENTOS - Son para pegar las rocas unas con otras, se buscan de secado rápido y que no sean tóxicas

PIGMENTOS - son polvos tanto líquidos como sólidos, para que al mezclarlo con la arena podamos tener el mismo color que las rocas para tapar las partes pegadas por nosotros

La parte inferior de la roca se pegará a la vasija o losa con cemento rápido.

Las rocas se pegaran entre si hasta encontrar las formas deseadas con pegamentos.

En estos diseños la figura predominante es la roca sola, acompañada de algún árbol, sobre agua o en arena, la roca es la parte importante del diseño



1.- PIEDRA: Es el elemento de importancia primaria. Se relaciona con la inmutabilidad y la eternidad. Asocian a la piedra accidentes geográficos como las montañas, que en algunas ocasiones representaba la localización física del paraíso, en una alta montaña, que era reproducida en el jardín a escala, mediante una piedra. Estas piedras se empleaban sin tallar ni transformar.

2.- AGUA: Es el elemento de importancia secundaria. En contraste con la roca que permanece, el agua pasa. Representa la variabilidad, el paso fugaz, como la vida humana. El agua tampoco está sujeta a manipulación en estos jardines.

3.-VEGETALES: Son elementos subordinados a los anteriores, y son elementos perecederos, que permiten la supervivencia o tienen gran belleza, y sí pueden someterse a transformación, por ejemplo podando, como en el

caso de los bonsái, que aunque son conocidos por haberlos comercializado los japoneses, su origen primero es chino.

En el diseño de paisajes nos encontramos con estas variantes

PENJIN

PAISAJE DE LAGOS O ESTANQUES

PAISAJE CON ROCAS

BONKEI

PAISAJE CON MONTAÑAS

PAISAJE CON MONTAÑAS Y RIOS

PAISAJE LEJANO

PAISEJE CERCANO

ISHIZUKI

SAIKEI

PLANTADO SOBRE LAJA

BONSEKI

BONSAI ARTE VIVIENTE

PENJING



Penjing es un arte que proviene de china, y que utiliza materiales, como rocas y madera natural tallada. Los Penjings más grandes se pueden observar en jardines y patios y, los más pequeños, en maceta normal.

El arte Penjing representa la construcción de pabellones, terrazas, edificios, árboles, barcos, gente, pájaros y animales. Por supuesto, representa un escenario más vivo y real en comparación con una pintura.

Este arte no fue muy popular en China hasta después de la Segunda Guerra Mundial donde comenzó el interés por parte de los japoneses en este tipo de trabajos.

POESIA SILENCIOSA
PINTURA TRIDIMENSIONAL

PENJING es el arte chino, de crear un paisaje miniatura en una vasija.

El Penjing tiene una antigüedad de unos mil años, los primeros datos que se tienen son del año (618-907) y para los años 960-1.279 ya se practicaba este arte en unos niveles bastante avanzados.

Los artistas de Penjing no intentan crear la perfección. De hecho, los árboles entrenados en formas altamente estilizadas donde cada ángulo y cada colocación de la raíz o de de la rama es meticulosamente estudiado, no son bien mirados. Aparte de ser hermoso, el penjing excepcional debe parecer enteramente natural. Debe parecer como si la naturaleza misma lo hubiera creado espontáneamente - un accidente maravilloso de la naturaleza.

En China, el Penjing es un arte de enorme tradición En su elaboración se deben usar materiales naturales tales como plantas, árboles, rocas, tierra y agua, diferentes paisajes de la naturaleza están reflejados en éstos maravillosos paisajes en miniatura.

La palabra china "Penjing" describe un escenario natural dentro de un recipiente, el factor artístico reviste gran importancia en la elaboración de éstos paisajes, éste factor es el que lo distingue de un grupo de árboles y rocas reunidos en una bandeja. Un Penjing es el resultado de una cuidadosa composición, la cual posee escala, línea, balance y sobre todo armonía entre los componentes que lo integran.

El paisaje Penjing puede estar integrado por un solo árbol imponente, una escena de agua y montañas o la combinación de éstos dos.

En China se conocen y practican tres tipos de paisajes Penjing:

Shumu	Penjing:	Árbol Penjing (Bonsái)
Shanshui	Penjing:	Paisaje con rocas y agua.
Shuihan	Penjing:	Paisaje de tierra y agua.

SHUMU Penjing: Es la representación de paisajes a través de los árboles, conocido en el mundo occidental como Bonsái, éstos se rigen por los conceptos artísticos de este arte, siendo los estilos y tamaños los mismos que para el Bonsái.

SHANSHUI Penjing: Es la vista lejana de un paisaje, donde las rocas representan grandes montañas que emergen del agua, si se usan árboles éstos deben ser muy pequeños para así acentuar la escala y lograr la armonía visual.

En estos tipos de paisajes o representaciones las rocas naturales son el principal medio de expresión artística. Una o varias rocas arregladas sobre un Suipen (*nombre dado en China a las bandejas poco profundas sin huecos para el drenaje, conocidas comúnmente como Suiban*), pueden recrear un hermoso paisaje lejano, las rocas son de suma importancia.

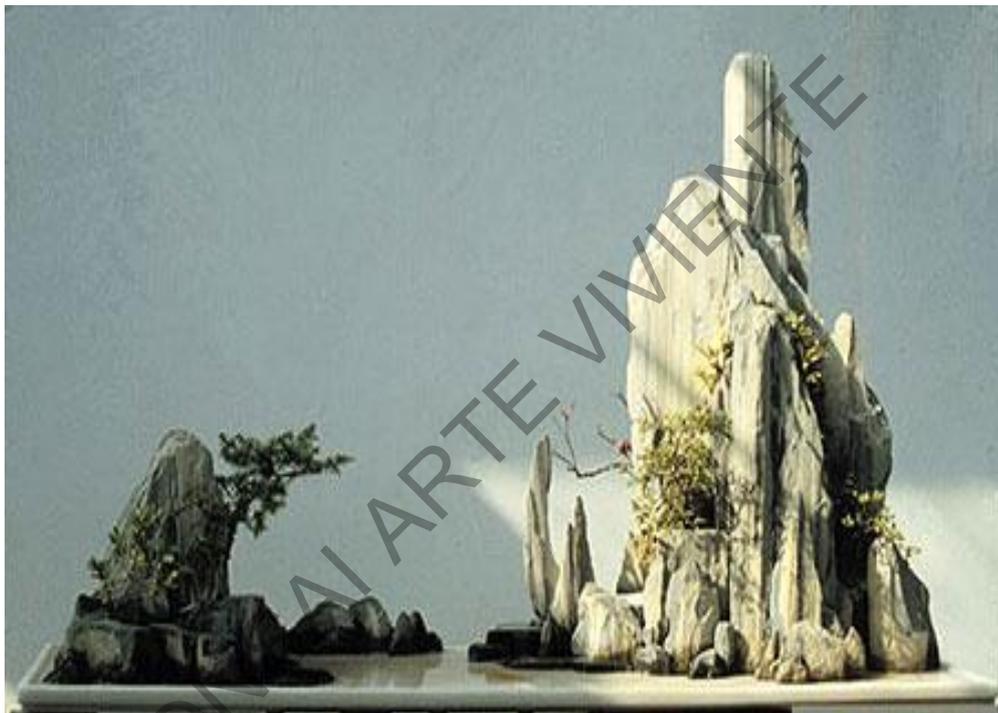
Para lograr la armonía visual en la composición estas deben ser del mismo tipo, clase y color, hay que evitar las formas grotescas o muy simples.

Estos paisajes pueden estar integrados por una o más rocas, se pueden usar pequeños árboles, menudas hierbas o césped y musgos

comúnmente creciendo sobre las rocas; en éstos paisajes, la escala es muy importante, de ella depende, en buena parte, el éxito de la composición, si las rocas usadas representan grandes montañas los árboles deben tener un follaje muy menudo y compacto.

Basándose en la representación, muchos practicantes de este arte prefieren lograr escala usando pequeñas figuras humanas, botes, animales y estructuras arquitectónicas como casas, puentes, pagodas, etc. Algunos de estos paisajes no incluyen plantas, estos pueden ser representaciones de vistas muy distantes o panorámicas.

PAISAJES DE LAGOS O ESTANQUES



Para crear estos paisajes las rocas sobresalen por encima del agua, si se tiene una piedra aparente, con huecos, estos se llenaran de agua, formando como lagos o estanques.

Lo ideal es tener una piedra como con una catarata de agua, deslizándose por la pared rocosa y llenando un lago que desemboca en otro mas abajo y así hasta la orilla del mar.

PAISAJE CON ROCAS



Estos paisajes miniaturas imitan a la naturaleza, recreando escenas naturales visionadas por nosotros y que reflejan lo más hermoso y bello de la naturaleza.

Normalmente se plasman paisajes de montaña, accidentes geográficos, paisajes marinos, rocas emergiendo del mar .

BONKEI



Al igual que el Saikei, el Bonkei es también un paisaje en miniatura una escena vista o imaginada de un rincón natural, pero a diferencia del anterior, puede contener plantas o no, por eso solo se le considera como un complemento del Bonsái.

Se puede empezar a partir de un Saikei y al final convertirlo en un Bonkei.

Estos paisajes son creados y recreados por materiales muertos o en algunos casos una mezcla de árboles y plantas vivas y muertas.

También admite piedras de colores, figuras de animales, linternas, puentes, pagodas, barcos y un sin fin de figuras, como pescadores, granjeros, sacerdotes o pequeñas casas.

Algunos por tradición hacen un Bonkei como portal de Belén con todas las figuras del nacimiento.

No nos limitaremos a copiar los paisajes insertos en nuestra memoria ni copiar literalmente lo visto en la naturaleza, en libros o fotografías.

Tienen que ser creados por nosotros y tener un sentimiento de propiedad al pertenecernos el diseño y el origen.

PAISAJE DE MONTAÑA



Estos paisajes no son difíciles de hacer si tenemos la paciencia de buscar una o varias rocas apropiadas

Lo ideal es conseguir las rocas que en nuestra mente podamos “verlas” como una montaña, un desfiladero, un valle entre montañas, una catarata o cualquier foto mental que tengamos en de un paisaje de montaña

Se adaptara la base para poderla pegar sobre el suiban, tanto que contenga agua como arena, se buscara la forma idónea antes de colocarla definitivamente.

Si este paisaje va a acompañado de árboles, se buscaran los huecos de la piedra para poner pequeñas pellas de sustrato, en el cual colocaremos los árboles sujetos por unos alambres atados a unas pequeñas vástagos medidas en la roca

Se procurara que el agua sobrante tenga sitio por donde deslizarse hacia el suiban, que no se quede estancada.

Se tendrá los árboles preparados, normalmente pre-bonsáis jóvenes ya con cierta estructura y diseño, los cuales se colocaran en cada una de las pellas de sustrato, buscando la forma de que parezcan que sobreviven en una situación límite

Si no va acompañado de árboles la piedra sola mantendrá en nuestra mente la idea de una figura de alta montaña y quizás se le pueda adornar con plantas pequeñas de acompañamiento en unos sitios determinados

PAISAJE DE MONTAÑAS Y RIOS



En este tipo de paisajes tiene que contener los dos elementos en la bandeja

AGUA

TIERRA

Con ellos se representaran montañas y ríos, acompañando al diseño

PAISAJE LEJANO



En este estilo los árboles pequeños se plantarán en la zona más cercana a la visión en primer plano

Detrás van los árboles medianos y en la parte de atrás los árboles más altos y gruesos

PAISAJE CERCANO



Para dar la sensación de un paisaje cercano, se seleccionan los árboles en tres grupos:

Los mayores y más gruesos en la parte delantera

Los medianos en la parte central

Los pequeños en un solo grupo, los mas alejado posible con respecto al primer grupo

ISHIZUKI



PLANTADO SOBRE ROCA

En este diseño se juega con DOS elementos primordiales

Ninguno se puede imponer al otro elemento, es dos partes de un todo

EL ARBOL

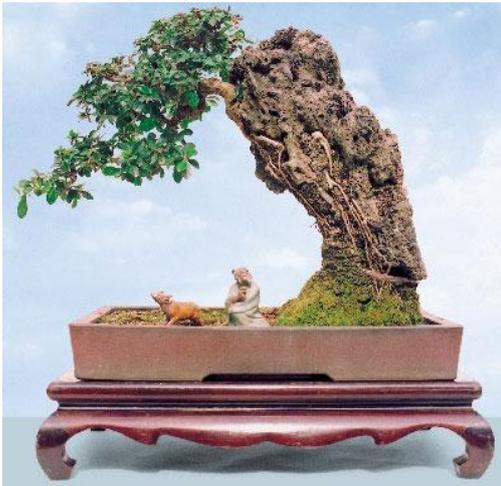
LA PIEDRA

Normalmente estos paisajes representan: desfiladeros, cañadas, precipicios, montañas en el mar y a veces islas solitarias

Hay dos tipos de ISHIZUKI conocidos por las leyes del Bonsái de hace siglos

RAIZ SOBRE ROCA (Neagari-ishi) Árbol sentado sobre una roca con las raíces bajando adaptada a la piedra hasta el sustrato

RAIZ EN ROCA (Ishi-Tsuki) Árbol plantado en la misma roca aprovechando una hendidura o hueco de la misma



En el primer caso se necesitan árboles con raíces muy largas, encontrados así o formados para ese fin

Se busca una piedra con varias rendijas en sentido vertical, se sentara el árbol sobre la piedra anteriormente pegada a la bandeja, se colocaran las raíces bajando entre las hendiduras hasta el sustrato y se envolverá con gomas elásticas y envueltas en rafia hasta su acople total a la piedra

Las puntas de las raíces estarán en contacto con el sustrato y colocadas en sentido radial

Para este estilos son muy apropiados las especies



FICUS
MALPHIGIAS
CHIMIMANGOS
ALGUNAS CONIFERAS
Y EL MÁS USADO EL CRISANTEMO

hace las veces de vasija

Se ancla el árbol con alambres fijados a unos pivotes en la piedra y se cubre con sustrato



SAIKEI



El Saikai, es la representación de un paisaje a escala y en miniatura, se realiza utilizando piedras con contornos que nos valen como montañas o desfiladeros y árboles que apenas están en entrenamiento se monta una escena y se planta sobre una bandeja plana o suiban o sobre una laja de pizarra

Se inspira en los jardines miniaturas de la antigüedad de China, es la copia pasada a escala reducida de escenas de la naturaleza

Los árboles en su movimiento tienen que seguir la inclinación de la roca y nunca se tendrá un 50% de cada elemento siempre predominará la roca o los árboles

**ÁRBOLES
PIEDRAS
PLANTAS
MUSGO**

Los colores de las piedras y sus tonalidades deben de estar de acorde con el tipo de árboles que le acompañan

Las piedras oscuras y ásperas son especiales para las confieras

Para los árboles de flor piedras de tonalidad gris/azuladas y te tacto suave

La tierra amasada denominada Keto se puede comprar hecha, pero si la quieres hacer de forma casera, mezcla polvo de akadama y turba con agua. Amasarlo hasta que tenga una consistencia pegajosa y que no se deshaga

Normalmente y para simplificar el Saikei se puede dividir en principio en dos modalidades

1º. Cuando del conjunto total, se muestra más roca que árboles

2º Cuando en su conjunto los árboles predominan a la roca

En Saikei se usa generalmente más de un árbol, y puede utilizar incluso varias especies.

Los grupos de Bonsái deben utilizar solamente siempre una especie.

Los árboles usados en Saikei son generalmente más pequeños y más jóvenes que sus homónimos del Bonsái, aunque todas las técnicas usadas en un bonsái serán utilizadas en los árboles en un Saikei.

No es inusual para que Saikei contenga las plantas con excepción de los árboles (hierbas por ejemplo) para imitar otras plantas más grandes, ni es inusual incluir las plantas florecientes pequeñas (alpinos por ejemplo).

Si necesitamos hacer ver que existe agua en la composición se usara gravilla blanca

Los musgos en estas escenas son importantísimos se usan de tonos variados y en algunos casos pequeñas plantas de acompañamientos, colocadas en sitios estratégicos

El Saikei puede utilizar las figuras (gente, puentes, templos y tales)



Un Bonsái se aísla del paisaje y se exhibe normalmente solo,

El Saikei es en si un verdadero paisaje. Las rocas se utilizan como montañas en Saikei,

En el Bonsái una roca solo será utilizada en la asociación con el árbol.

La arena blanca se utiliza para representar el agua, atravesando a menudo el paisaje.

Se usan normalmente 9 granulaciones distintas de arena de un blanco immaculado

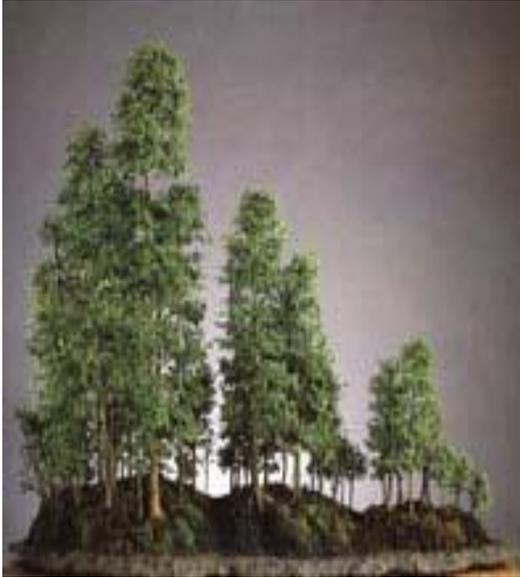
Las vasijas de Saikei tienden a ser grandes y bajos, quizás el tipo más inusual de vasija: con agujeros de drenaje amplios y colores discretos

El suiban de madera impermeabilizada, los de hierro y las lajas naturales o sintéticas se usan en Saikei.



Como bonsái, el Saikei se puede plantar en rocas planas grandes.

PLANTADO SOBRE LAJA



Esto es un ejemplo claro de Naturaleza viva.

Se diseña en forma de bosque, y no se coloca sobre vasija ni en bandeja, se plantara sobre una laja normalmente de piedra (pizarra) de diferentes tamaños formas y grosores.

Se aprovecha cualquier rasante de la piedra y si estos no existieran, se formaran apartados con tierra amasada (KETO) formando diferente sectores, como muros, islotes, playas, cañones, ríos y llanuras.

Todo vale para conseguir dar la impresión de un trozo vivo de la naturaleza, un rincón visto o soñado.

Para terminar estos paisajes se pueden añadir puentes y piedras en diferentes niveles y añadirle todo lo necesario para darle "vida" incluso agua



BONSEKI

Enero 2.006



Las artes más consideradas y conocidas y a la vez practicadas son:

BONSEKI Arte pictórico con arenas tintadas y piedras en tres dimensiones

SADO.- ceremonia del TE

KADO.- Arreglo de flores

KODO.- Prueba de incienso

BONSAI.- Árboles en bandejas o vasijas

IKEBANA.- Arte de arreglos florales



La historia nos dice, que algunos de los jardines, más hermosos de Kyoto, primeros fueron diseñados en miniatura en Bonseki, aproximadamente en los siglos XV para visionarlos.

Uno de los principales valedores del Bonseki fue el Sensor-ningu'n-Rikyu en el siglo XVI.

Se dice que Bonseki comenzó a prosperar alrededor del 670 AC. Este arte fue muy utilizado entre señoras que sirvieron al el emperador Shogunate en vieja Tokio.

Su escuela mas importante y la mas antigua es la de KIYOHARA, data de los tiempos del Emperador TENMU'S (673-868 AC)

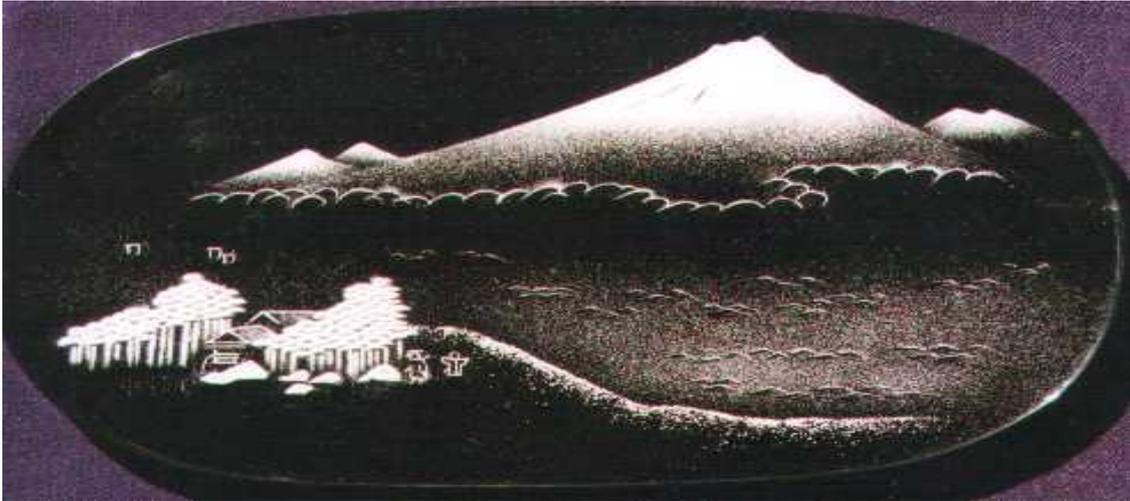
Se cree que uno de los discípulos el Príncipe SANSAI HOSOKAWA fue el que desarrollo las técnicas que aun hoy se utilizan, estas técnicas la empleaba en su escuela con su propio nombre HOSOKAWA

El Bonseki gozó de un gran nombre durante la era EDO (1603-1867)

Poco después de la restauración MEIJI de 1.868 sufrió una decadencia por culpa de la decadencia Occidental

COMO SE EXPONE





¿Qué es BONSEKI? Son paisajes creados sobre bandejas mediante texturas generadas por arenas de colores naturales o teñidos, guijarros y piedras de diversos tamaños. La composición, si bien se emplean elementos que dan volumen, no deja de ser pictórica. Los temas son generalmente paisajes, jardines y marinas. Son cuadros para colgar en la pared (o apoyar en una mesa).

A veces, usando métodos especiales, una escena de Bonseki puede ser preservada. Esto se llama Bonga ("cuadro de la bandeja") o Suna-e ("cuadro de la arena").

Para ello se le da barnices y pegamentos y se coloca como un cuadro con cristal y marco incluido. Aunque la técnica del pegamento y la laca no se usa muy a menudo.

El resto solo es un adorno sobre una mesa pero que normalmente se deshace cuando se acaba la motivación del que lo hizo, para comenzar con otro.

Los Bonseki o jardines de arena no están hechos para moverlos de un lado a otro solo son trozos de piedra y arena y todo esto pegado con lacas y pegamentos.

Las escenas de Bonseki son temporales, aunque su diseño, trabajo y culminación, se llevan muchas horas de paciencia, buena mano, y un sentido artístico fuera de lugar mas una gran dosis de tranquilidad, paz interior, y paciencia, son pilares fundamentales para la culminación de este bello arte.

Lo mas extraño en este arte es que todo ese trabajo solo es por poco tiempo, efímero, con muy poca esperanza de vida, solo se usa en una decoración de un TOKONOMA o como ornamento en una ceremonia muy especial.

En el principio, las montañas en el Bonseki fueron representadas para simbolizar la isla supuesta del HORAISAN, sitio especial en el Taoismo y monte sagrado



Las escuelas más famosas de la época fueron

ENZAN

HOSOKOWA

SEKISHU

CHIKUAN

HINO

Las herramientas más importantes:

Los tamices, que separan diferentes tamaños de granos;

Los adhesivos.

La base es, tradicionalmente, una bandeja de madera laqueada de color oscuro muy plana, rectangular u ovalada de un tamaño aproximado de 60 x 35 cm.

También se tiene la costumbre de hacerlo sobre bandejas muy planas, rectangulares o elípticas dependiendo de la composición del paisaje

Una de las principales reglas es:

La piedra más alta de la composición tiene que tener una altura igual al largo de la bandeja más un tercio

LOS UTILES QUE SE USAN PARA HACER UN BONSEKI





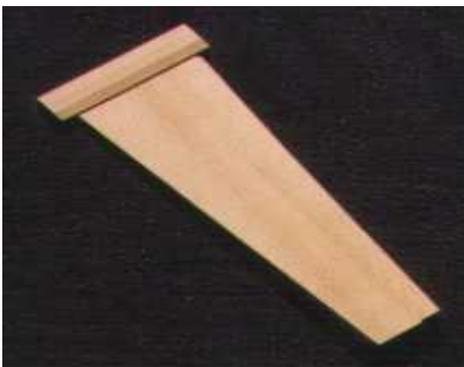
Las herramientas son pequeñas y delicadas, como plumas, escobillones pequeñas de lino, tamices, embudos, cuñas de madera, pinceles

Las plumas normalmente de cisnes se utilizan para crear las ondas del mar, flujos del río y niebla y nieve en las montañas.

Son el equivalente de los pinceles en la pintura



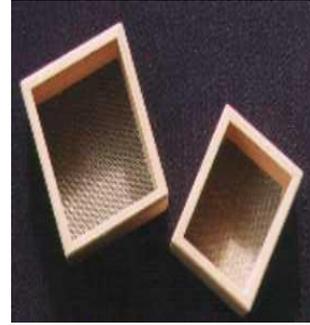
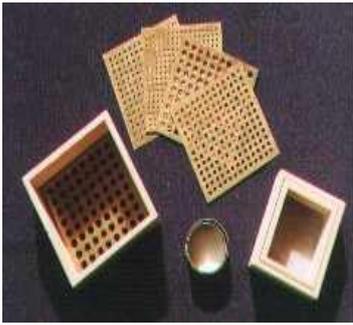
Con estos tableros hechos a mano y suavizados con lija, se hacen las nieblas en las montañas y las nubes.



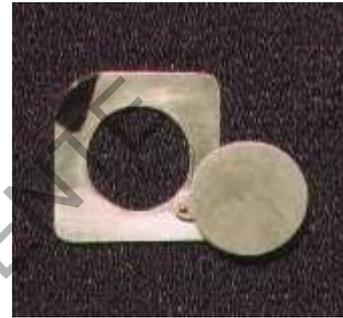
Diversas formas de cucharas echas de marfil se utilizan para crear las líneas de la costa, la orilla del mar.



Los tamices nos valen para separar las diferentes granulometrías de arena, que luego se tinta de diferentes colores



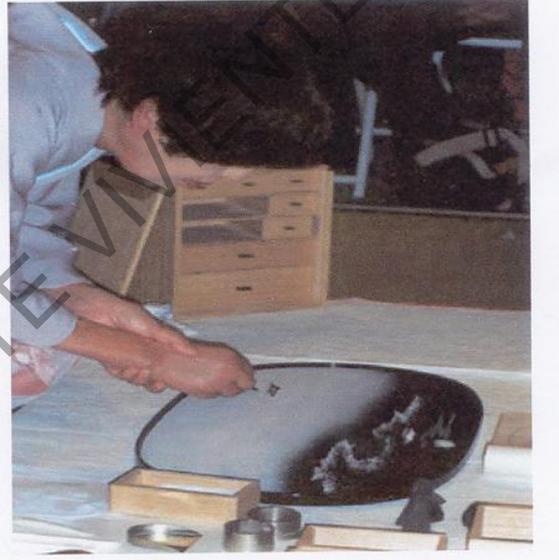
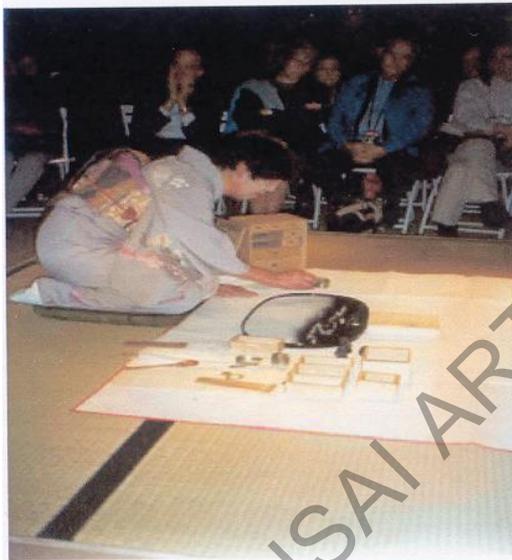
Placas de la luna



Pala miniatura para trabajar con la arena

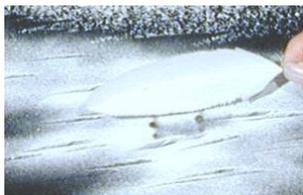


COMO COMENZAR UN BONSEKI





OTRA DEMOSTRACION



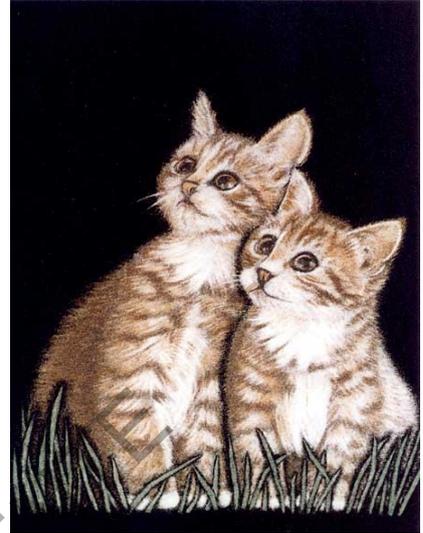


A veces se usan figuras para adornarlo, como casas, barcos, puentes, árboles, estos añadidos son normalmente de cobre pintado





BONSEKI PLANOS



PAISAJES PLANOS TRIDIMENSIONALES



BONKEI PREPARADOS PARA COLGAR





IKEBANA



ALGO SOBRE IKEBANA

CRONOLOGÍA

800 a. de C. - Jomon. Período Neolítico

200 - Yayoi. Período final del Neolítico - Una creencia religiosa en el descenso de la divinidad a la tierra a través de árboles, rocas, cascadas

350 d. de C. - Unificación del Estado Imperial de Yamato

552 - Llegada del Budismo

712 - Publicación de Kojiki. Registro de Cosas Antiguas - Aparece en la literatura un gran aprecio y amor por la naturaleza, plantas y flores

720 - Publicación de Nihon Shoki. Crónicas del Japón - Publicación de Manyosuhu, la antología más antigua de poesías japonesas

794 - Kyoto, capital del Japón. Período Heian - Arquitectura estilo palacio

864 - Estilo grandioso de arreglos florales para templos y palacios nobles

1399 - Período Muromachi Tatebana: Flores en jarrones con principios rígidos de un estilo formal - El Shogun celebra un concurso de arreglos florales en el Pabellón de Oro

1453 - Nageire: Arreglo con principios más libres para usos cotidianos

1499 - Se establecen las reglas de Tatebana - Publicación de libros sobre Ikebana

1549 - Llegada de San Francisco Javier

1574 - Se populariza la ceremonia de té - Chabana: Flores para la ceremonia de té

1599 - Consolidación de Rikka Un pequeño jardín del interior de una casa

1639 - Política de aislamiento nacional

1684 - Publicación del libro sobre Nageire - Desarrollo del estilo Nageire

1770 - Seika (Shoka): adaptación de Nageire a un mayor formalismo

1800 - Literari (Bunjinbana): arreglo de flores y ceremonia de té practicados por los intelectuales - Se populariza el estilo de los literari

1868 - Restauración de Meiji: modernización del país Nageire. Heika. Moribana: estilo de arreglos bajos en recipientes planos - Se abre Ikebana a la participación de mujeres

1899 - Josiah Condor escribe el primer libro de Ikebana en inglés "Floral Art of Japan"

1927 - Movimiento de estilo libre, "Jiyubana"

1956 - Constitución de Ikebana International en Tokio

Ikebana, palabra japonesa que significa arreglo floral, es posiblemente una de las artes tradicionales japonesas que más se practica hoy.

El Ikebana es un arte floral milenario que tiene sus orígenes en las ofrendas Shinto a los KAMIS, o espíritus de la naturaleza

El IKEBANA entró en el Japón, como casi todas las artes, desde China en el siglo VI

La palabra Ikebana proviene de los vocablos ikiru (vivir) y hana (flores y ramas), por lo tanto significa "flores vivientes".

Sin embargo, el nombre original del Ikebana era ka-do, que significa "el camino o sendero de las flores".

Posteriormente, en el período de Muromachi (que se corresponde en Occidente con los siglos XIV, XV y XVI) se fue separando de la religión y se transformó en un arte decorativo que lo llamaban TATEBANA.

En esta época salieron a la luz junto a Tatebana artes tan importantes como la Ceremonia de Té el Teatro Noh y la Jardinería.

En aquel entonces Tatebana existía solo para nobles, samuráis y algunos ricos, todos ellos hombres. Era un arte de minorías, de gente culta

Cuando el budismo llegó a Japón (538 d. C.) se adoptó la costumbre de adornar con flores los altares, extendiéndose más tarde esta práctica a las casas particulares.

El Ikebana es el arte floral japonés. Proviene de una antigua tradición que tenían los budistas chinos de hacer ofrendas florales a Buda.

Los materiales que se usan para la construcción son flores, hojas, cereales, hierbas, ramas, semillas, frutas, vegetales etc.

En el siglo XV se fijó en el 'Rikka' -representación simbólica de un paisaje- como objetivo una estructuración casi matemática a la que tenía que subordinarse el material.

Tres ramas principales -Shin (sustancia espiritual), Soe (elemento subordinado) y Nagashi (camino próximo)- constituyen las puntas del triángulo. Si se añaden entonces cuatro ramas más, la composición gana en profundidad.

Dichos materiales podían ser vivos, secos o artificiales. En un principio se prefería el uso de materiales del lugar, aunque dicha condición con el tiempo se fue perdiendo (propiciada en cierto modo por la apertura al mundo que protagonizó Japón a finales del s. XIX).

Los primeros estilos de colocar flores en jarrones para adorno se llamo RIKKA ya en el periodo AZUCHI MOMOYAMA (1573-1600)

Los primeros datos de este arte lo encontramos en las pinturas que adornaban los jarrones en la antigüedad y en algunos grabados que nos han llegado ya del siglo XIV

Los primeros textos escritos son de finales del siglo XV

Fue durante el s. VI en el que los misioneros chinos que se fueron a Japón dieron a conocer este arte.

A partir de entonces y hasta el s. XV el Ikebana mantuvo su condición de ofrenda divina, llegó un momento en el que perdió sus connotaciones religiosas

El Ikebana se basa en la armonía de una simple construcción lineal y la inclusión de flores o elementos que nos puede ofrecer la propia naturaleza.

Otro aspecto importante dentro del Ikebana es el diseño. Las partes más importantes del diseño son el color, la forma, la textura y la línea. El color y la forma vienen dados por la propia naturaleza del elemento escogido, aunque con la creación de las escuelas modernas, dicha naturaleza podía modificarse. La textura venía determinada por la superficie de los materiales usados y la línea era expresada por las ramas que tenía dicha composición.

Todos estos detalles eran imprescindibles para hacer una buena obra de Ikebana.

Se cree que el primer maestro que dictó las normas de este arte, fue un diplomático Japonés en el siglo VII el Sr. ONNOHIMOKO, tuvo la oportunidad de ir tres veces a la corte de la China Imperial cuando se retiró ingresando de sacerdote al templo de *ROKAKU-DO situado en las afueras de Kyoto*

Años después y como es costumbre cambió su nombre por el de SEMMU, se retiró a una cabaña solitaria, construida por él, en un lago cercano al monasterio, llamada IKE-BO-NO (casa del lago)

En su soledad practica el IKEBANA, obteniendo un estilo muy personal

A este estilo y en recuerdo de su hermosa casa y la visión del lago con la tranquilidad en él encontrada, le denomina IKE-NO-BO, (**Ono no Imoko**) siendo aun hoy, uno de los estilos más practicados, por su simpleza y austeridad

Con el tiempo se crea el estilo CHABANA, es muy parecido al anterior pero con plantas de ocasión, sin olor y en recipientes naturales, de materiales cogidos de la Naturaleza, como EL BAMBU, LAS CALABAZAS. LOS CESTOS DE MIMBRES y mucho más tarde LA CERAMICA.

Este estilo es el que se emplea en la Ceremonia del Té, por su naturalidad. Ya muy adelantado el siglo XVIII, casi en sus postrimerías, se crea la Escuela SEIKA (SHOKA) formada por las dos Escuelas anteriores la NEGEIRE Y LA RIKKA

Esta nueva Escuela, tiene un diseño. Casi vertical y sus características principal, es que dispone de TRES maneras de exponer



SHIN ESTILO FORMAL
GYO ESTILO SEMIFORMAL
SO INFORMAL

Estos TRES ESTILOS se exponen sobre una mesa y debajo del recipiente coloca un SHIKI-ITA o base de bambú o de madera plana

El primer nombre de este Arte Japonés fue; KADO camino de flores como un acto religioso que lo llamaban KUGUE, la ofrenda de flores a Dios, a Buda y a los antepasados.

ALGO SOBRE IKEBANA II



También como en BONSAI, el "DO" es el camino y se basa en la triangularidad cósmica, su origen es chino y pasó al Japón en los siglos VI y VII. Luego pasado los años tomó el nombre de IKEBANA que sale de:
IKIRO = VIVIR
HANA= FLORES VIVAS

En el gobierno de SHOGUN en la época EDO (1.603-1.867) dado el hermetismo de las clases sociales, este ARTE, no prosperó mucho y mucho menos su divulgación.

Años después se crea la Escuela RIKKA y se da a conocer sus reglas. Poco después se funda la Escuela IKENOBO y de esta Escuela, nacen los estilos

Se cuenta que en el año 1.521 al 1.591 el Gran Maestro del TÉ SEN-NO-RIKKYO, acompañaba con mucha frecuencia a un amigo líder militar el Sr. HIDEYOSHI. Llegó un día que al invitarle su buen amigo (como de costumbre) a una taza de te, observó, que en la habitación, no había una sola planta de IKEBANA como se acostumbraba.

Sin pensarlo dos veces, pidió el sable a su amigo militar y de un solo tajo, corto en el jardín, dos o tres trozos de BAMBÜ, cortó otras plantas de otros certeros tajos, encontró una vasija y colocando los trozos de BAMBU, colocó las flores en un arreglo inesperado, luego lo puso encima de la mesa.

Fue la primera composición de este nuevo estilo y la llamó NEGUEIRE

NEGUE	ARROJAR
IRE	DENTRO

Este nuevo estilo resultó primitivo, natural y se convirtió en un clásico, es la antitesis del estilo RIKKA

Se aprovecha la reforma de la Ceremonia del TE, para introducir en el nuevo estilo, recipientes altos, cilíndricos. De boca estrecha y se deja de usar EL ESPIN.

En los últimos tiempos, ya en la era moderna, surge un nuevo estilo, sus creadores son los maestros SOFFU TESIGAHARA y el escultor HOGUN O' HARA, en los años 1.895 aproximadamente y denominan a este nuevo estilo

Con el nombre de MORIBANA

MORO	ACOPIO
BANA	FLORES

Esto se produce en la época MEIJI, dominan los recipientes bajos, de boca ancha y solo se ocupa una parte de la vasija, con flores agrupadas y sujetas con el KENZAN o ESPIN

El IKEBANA, se trabaja también (como, no) basándose en la filosofía ZEN, esta filosofía fue introducida, junto con el Budismo en Japón por el monje EISAI en el año 1.191 a.c.

En el ZEN, no se usan rituales, ni las formas, ni las palabras, se usa la técnica y el pensamiento libre, sin ataduras y se necesita como mínimo estas tres concepciones:

IUTSHO	Habilidad física
KAKU	Teoría y conocimiento de la historia
DO	Filosofía o camino

LA verdadera revolución o innovaciones de este ARTE se produjo, en la Escuela de ROKAKUDO en KIOTO

ESCUELAS DE IKEBANA

ESCUELAS ANTIGUAS
KIOTO
OSAKA
EDO (TOKIO)
ESCUELAS MODERNAS

Estas escuelas, estaban dirigidas por un Maestro o IEMOTO y siempre fueron impartidas las clases y trabajadas las composiciones, por hombres, hasta casi nuestros días, la mujer, no ha entrado a formar parte de este ARTE



ENSHU KORYU



También conocida por *Ko*. Fue creada durante el periodo Tokugawa (1603-1868). Recibían clara influencia del estilo Ikebano. Sus composiciones eran conocidas como *Nageire*, caracterizadas por la espontaneidad estilística.

OHARA



Unshin Ohara fue el fundador de la Escuela

A principios del s. XX, **Ohara Unshin** fundó una escuela e introdujo un estilo, el estilo *Moribana*.

En un principio las aspiraciones de su creador eran las de ser escultor, pero como no pudo, se dedicó al Ikebana. Empezó aprendiendo en la escuela Ikebono, pero le pareció un estilo demasiado rígido. A todo esto, hay que sumarle la llegada de materiales extranjeros, por lo que *Ohara* estaba de acuerdo en usar.

Por esa razón creyó oportuno crear una escuela y un estilo propio, el *Moribana*, en el que se daba más libertad al artista. Usaban largos jarrones de cuello estrecho.

A lo largo del s. XX, esta escuela ha cosechado más éxito que las antiguas escuelas.

MISHO

KODO

ESCUELAS CONTEMPORANEAS

SOGETSU Fundada por SOFU TESHIGAHARA en 1927



Otra escuela creada en este siglo. Dicho estilo fue creado en la década de los 30 por un grupo de críticos que no estaban de acuerdo con los estilos clásicos y que crearon la escuela Sogetsu (1927), liderada por *Sofu Teshigahara*. Un soplo de aire fresco para un arte que posiblemente había quedado muy estancado en formas demasiado rígidas y arcaicas. En esta escuela y con la introducción de su estilo, el *Zen'ei ikebana*, se da una total libertad al artista. Por llamarlo de alguna manera, el Ikebana vanguardista.

RIKKA



En un principio era una creación de siete ramas, cada una de las cuales representan una parte del Monte Meru (perteneciente a la cosmología budista). También se podía dividir entre una parte de luz y otra de sombra (algo que en China se conocía como Ying y Yang). Con el tiempo las estructuras se modificaron, pasando a ser de nueve o incluso once ramas.

SHOKA



Se trata de un perfeccionamiento del estilo Rikka llevado a cabo por el maestro Senjo Ikenobo. Sus construcciones son de tres ramas y mayoritariamente con forma triangular.

Representan el cielo, el hombre y la tierra, que son las tres partes en las que dividen el universo.

Dicho estilo se caracteriza por el orden, presentando los elementos de sus composiciones de una manera natural, tal y como se manifiestan cuando están en libertad. Las composiciones eran mucho más sencillas que las del estilo Rikka.

NAGEIRE



Teniendo como patrón a seguir una estructura triangular y una armonía cromática, el resto de la composición queda en manos de la espontaneidad del creador. Una de las formas típicas del Nageire es la que está compuesta por una rama larga y a partir de ella unas flores situadas en la base.

Proviene del estilo Rikka, se usó para denominar a las lujosas creaciones que tuvieron cierta fama durante el s. XVII. Actualmente se las llama así a las creaciones con un estilo más independiente.

MORIBANA



Usado por el creador de la escuela Ohara, Ohara Unshin, el estilo Moribana rompe con las características de los estilos más antiguos, desmarcándose del resto al usar flores que eran importadas y la estructura triangular clásica, pero dándole un plano tridimensional. En las creaciones del estilo Moribana se hace una división en cuatro cuartos, cada uno de ellos representa una estación del año y decorado con las flores que pertenece a dicha estación.

ZEN´EI IKEBANA



En el Ikebana como en el Bonsái se han creado escuelas contemporáneas que las reglas las tienen solo como referencia lejana son las llamadas [Zen´ei Ikebana](#)

Estilo caracterizado por la libertad que se le da a la hora de crear las composiciones, dejando de lado las normas impuestas por las escuelas antiguas. En sus composiciones, rompían con todo lo establecido, usando elementos nuevos, como el plástico o el cristal, tomando patrones hasta ese día nunca establecidos y en definitiva, dejando rienda suelta a su imaginación, sin limitar en ningún aspecto.

EVOLUCION DEL IKEBANA

Fue a partir del siglo XV cuando, como ya he dicho, el Ikebana llega a la categoría de arte, prescindiendo completamente de su precedente religioso. A partir de ese momento, si no lo había hecho antes, tomaba un cariz mucho más filosófico que antes. Una de las características que se pueden comprobar a lo largo de los siglos con el Ikebana es que se han ido creando escuelas que simplificaban, cuando no repudiaban, los estatutos del estilo rikka.

El Shoka simplifica las a su predecesor, pero es que el Moribana y el Zen´ei Ikebana rompen totalmente con el Rikka. La incorporación de la mujer también es un dato a destacar. No fue hasta el s. XIX que la mujer empezó a practicar el Ikebana, aunque el predominio de los hombres es notable todavía. Hasta entonces, dicho arte era exclusivo de nobles, sacerdotes o guerreros en detrimento del resto de la población. Actualmente en Japón hay de 2000 a 3000 escuelas, a pesar de que entre algunas de ellas no hay apenas diferencias. Los estilos más modernos son los que gozan de más éxito frente a los antiguos.

ESCUELA ENSHU



La Escuela Enshu que es la nuestra se formó hace 400 años, conservando su técnica y espíritu tradicional hasta hoy. Aunque a lo largo del tiempo, se han ido desarrollando nuevos estilos de acuerdo con la evolución de los modos de vida.

ADACHI - Fundada por CHOKA ADACHI - Esta escuela fue la primera en dar cursos por correspondencia

ICHIYO - Imparte clases en Japón y fuera del país

En el estilo RIKKA (paisajes) se llama también SUNANOMONO y se realiza en un SUNABACHI

BASE TRIANGULAR DEL ARREGLO

TRIANGULARIDAD COSMICA



Consiste en disponer TRES TALLOS de forma que, uniendo sus extremos por líneas imaginarias consigamos una PIRAMIDE TRIANGULAR INVERTIDA.

Este es el elemento fundamental del IKEBANA, el resto de los adornos y plantas, solo contribuyen a la ARMONIA del conjunto, para dar color y profundidad

SHIKIBANA - Son flores dejadas

directamente sobre una mesa o una tela

UKIBANA - Es una composición de flores flotantes

FORMAS BASICAS



- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| 1.- Cielo | SHIN |
| Rama alta | |
| 2.- Hombre | SO |
| Rama mediana | |
| 3.- tierra | GYO |
| Rama baja | |
| 4.- Suplemento superior del cielo | SHIN URA NO SOE |
| 5.- Soporte del tallo mediano | DO A DAKI |
| 6.-Suplemento del cielo | |

SHIN NO SOE

7.- Suplemento de la tierra

8.- Retoño

9.- Suplemento superior del cielo

10.- Suplemento extra del cielo

11.- Suplemento extra del hombre

12.- Suplemento extra de la tierra

GYO NO SOE

SUSHO

SHIN URANO SOE

SHIN NO SOE

SO NO SOE

GYO NO SOE ó OKU EDA

NORMAS FUNDAMENTALES PARA EL TRABAJO DE LOS TALLOS

METODO NATURAL

MIZUKIRI

Se cortan los tallos dentro del agua, de esta manera se evitará que entre aire en el corte, así las flores, nos durarán mucho más tiempo

Se cambiará el agua cada dos días en invierno y cada DIA en verano

METODO ARTIFICIAL

SHOKUEN-JO USO DE LA SAL

Se aplicará sal al extremo del tallo, principalmente a las flores de verano, de esta manera, absorberá menos agua

NETTO-JO USO DEL AGUA HIRVIENDO

Se sumergen TRES CENTIMETROS DEL TALLO, en agua hirviendo, durante 2 o 3 minutos, cuando las puntas se pongan en un tono blanquecino, se cambia inmediatamente a agua fría.

MENSYO-YO QUEMA DE LA PUNTA DE LOS TALLOS

En las plantas de tallo duro, se quemará la punta del tallo, y una vez ennegrecido, se sumerge en agua fría, de esta manera, impulsaremos el aire caliente, estimulando así su capacidad de absorción.

JAKKAABURA-JO ACEITE DE MENTA

Los tallos blandos, se sumergen en ACEITE DE MENTA, 2 o 3 segundos, después los sacaremos y se introduce en agua, es muy indicado para las ROSAS

NORMAS FUNDAMENTALES PARA EL TRABAJO DE LOS TALLOS II

METODO NATURAL

ALCOHOL-JO USO DEL ALCOHOL

Para plantas corrientes, se cortan dentro del agua, se secan y se introducen en alcohol 2 o 3 segundos, luego se vuelven a introducir en el agua.

SUKUSAN-JO VINAGRE A ACCIDO ACETICO

Se sumerge en vinagre o ácido acético, durante 2 o 3 segundos, luego pasan al florero con agua

POMPU-JO AGUA DE TABACO

Se usa para plantas acuáticas, se rompen dos o tres cigarrillos y se envuelven en un trapo, que se sumerge en agua, cuando esta tiene bastante color, se extrae con una jeringuilla y se inyecta en el tallo.

Vigoriza las cedulas y prolonga la vida de las flores y plantas



COMBINACIONES DE FLORES MÁS CORRIENTES

PINO con	Crisantemo, Camelia, Clavel
SALIX CAPREA con	Crisantemo, Alelí, Clavel, Gerbera
CIRUELO EN FLOR con	Narciso, Orquídea, Camelia
CEREZO EN FLOR con	Mimosa, Margarita, Tulipán
ARCE JAPONÉS con	Dalia, Tulipán, Anémona, Aster
ESPIREA con	Iris, Lirio, Boca de Dragón, Maravilla
CAMELIA con	Lirio, Crisantemo, Narciso
NANDINA con	Narciso, Crisantemo, Lirio, Cala
FORSYTHIA con	Iris, Crisantemo
AZALEA con	Brezo, Retama, Dalia
MEMBRILLERO EN FLOR con	Rosa, garbearía, iris, aster
EUCALIPTUS con	Alelí, campánula, clematis, lupino



LA ESCUELA DE IKENOBO

Dentro de esta Escuela, se trabajan los estilos siguientes

RIKKA	Moderno
SHOKA SHOFUTAI	Informal
SHIMPUTAI	
ISSHU IKE	

KORYU	
SEIKA	De un solo material XVIII
IN-YO-IKE	Composición DIA Y NOCHE
HANA-MAI	Flores danzantes
MORIMONO	Composición con frutas y verduras
RIMPA ó O'HARA	Inspirado en pinturas de Biombos
SOGETSU	Fundada en 1.926

El soporte o mesita para exponer IKEBANA se denomina KADAI

Los soportes para composiciones NEGUEIRE se denomina KUBARI

Los guijarros decorativos pueden ser de igual color o de distintas tonalidades

Una de sus misiones es ocultar el ESPIN

ESCUELA DE SOGETSU



ESCUELA DE IKENOBO





ESCUELA DE OHARA



ESCUELA DE ARATAME



ESCUELA DE ENSHU





ESCUELA DE WAFU



DIFERENTES ESTILOS Y FORMAS KENZAN



1.5 diametro

GOKUMANE

Para miniaturas



12.7 cm. ancho

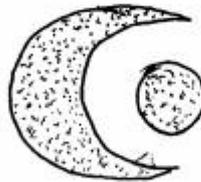
GOKUDAIMARU

Grandes composiciones



NICHI GETSU

Sol y luna



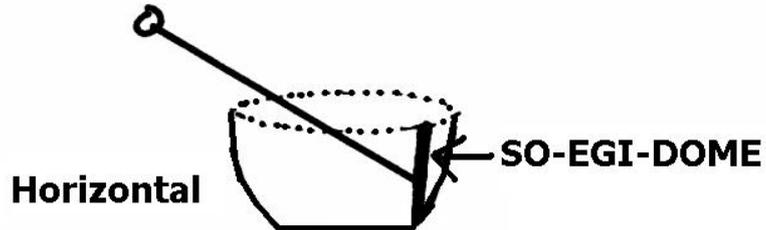
SHIPPO KENZAN

Circulos que se entrecruzan



HORIZONTAL

Se ata un tallo a una varita o SO EGI DOME, introduciéndola en el jarrón, así se evita que se caiga el tallo por su propio peso.



TRIPODE



Para la sujeción de las ramas, se colocará una a modo de bola de alambre finísimo (parecido al estropajo de aluminio) dentro del jarrón, las flores se atarán en forma de tripode y se introducen en el jarrón sujetándolas con el ovillo de alambre.

TABLA 1
PLANTAS QUE NECESITAN TRATAMIENTO ESPECIAL

NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	TRATAMIENTO
ACACIA	ACAEIA	<i>Vinagre o aceite de menta</i>
ALHELI	MOTTHIOLA	<i>Alcohol</i>
AMAPOLA	PAPAVER	<i>Aceite de menta o alcohol</i>
AMARILIS	HIPPEASTRUM	<i>Aceite de menta</i>
ARCE JAPONÉS	ARCE JAPONÉS	<i>Sal de quemar o alcohol</i>
ASTER	ASTER	<i>Alcohol o aceite de menta</i>
AULAGA	GENISTA	<i>Alcohol</i>
AZAFRAN	CROEUS	<i>Alcohol</i>
AZALEA	RHODEDENDRON J	<i>Alcohol de quemar</i>
BAMBÚ O CAÑA	BAMBUSA O ARUNDO	<i>Vinagre</i>
BEGONIA	BEGONIA	<i>Sal o alcohol</i>
BERZA	BRASSICA OLERACEN	<i>Alcohol</i>
BOCA DE DRAGÓN	ANTIRRHINUN	<i>Aceite de menta</i>
BUNGAVILLA	BOUGAINVILLEA	<i>Aceite de menta</i>
CALA	ZANTEDESALIA AETHIOPICA	<i>Sal o aceite de menta</i>
CALADIO	CALADIUN	<i>Sal. Vinagre o alcohol</i>
CAMPANA	FORSYTHIA	<i>Agua hirviendo, quemar o sal</i>
CANNA	CANNA	<i>Aceite de menta o alcohol</i>
CARDO	CARDUUS	<i>Alcohol o aceite de menta</i>
CICLAMEN	CYCLAMEN	<i>Alcohol o agua hirviendo</i>
CIRUELO	PRUNUS GRADULOSA	<i>Aceite de menta</i>
CLAVEL	DIANTHUS	<i>Alcohol</i>
CLAVELLINA	CARTHUSEANORUN	<i>Ceniza</i>
CLEMATIDE	CLEMATIS	<i>Aceite de menta</i>
COSMOS	COSMOS SULPHUREUS	<i>Sal o agua hirviendo</i>
CRESTA DE GALLO	CELOSIA	<i>Sal</i>
CRISANTEMO	CHRYSANTHEMON	<i>Quemar</i>
CROTON	CODIAEUN	<i>Alcohol o quemar</i>
DALIA	DAHLIA	<i>Agua hirviendo o sal</i>
DEUTZIA	DEUTZIA	<i>Aceite de menta</i>
DON DIEGO DE DIA	IPOMOEA TRICOL	<i>Sal o aceite de menta</i>
DON DIEGO DE NOCHE	MIRABILIS JALAPA	<i>Sal o aceite de menta</i>
ESPIÑO BLANCO	CRATEAGUS AXYACANTHA	<i>Alcohol</i>
ESPIREA	SPIREA	<i>Aceite de menta</i>
ESTARLICIA	STRELIZIA	<i>Quemar</i>
FAROLILLO	CAMPANULA	<i>Sal</i>

FENIX	PHOENIX	<i>Ceniza</i>
FORSYTHIA	FORSYTHIA	<i>Agua hirviendo, quemar o sal</i>
FLOR DE PASCUA	EUPHORBIA	<i>Agua hirviendo, quemar o sal</i>
FUCSIA	FUEHSIA	<i>Sal o quemar</i>
GARDENIA	GARDENIA	<i>Alcohol</i>
GERANIO	GERANIUN	<i>Aceite de menta o quemar</i>
GERBERA	GERBERA	<i>Alcohol o aceite de menta</i>
GIPSOFILA	GYPHOPHILA	<i>Alcohol</i>
GIRASOL	HELIANTHUS	<i>Agua hirv. o aceite de menta</i>
GLADIOLO	GLADIOLUS	<i>Aceite de menta</i>
GLICINA	WISTERIA	<i>Alcohol</i>
HELIOPTROPO	HELIOTROPIUN	<i>ceniza</i>
HIBISCO	HIBISCUS	<i>Alcohol</i>
HIEDRA	HEDERA	<i>Alumbre</i>
HINOJO	FOENICULUM	<i>Agua hirviendo</i>
HORTENSIA	HYDRAGEA	<i>Quemar, aceite de menta, alcohol</i>
JASMIN	JASMINUN	<i>Aceite de menta</i>
JUNCO	JUNEACEAE	<i>Vinagre</i>
LILA	SYRINGA	<i>Alcohol</i>
LIRIO	IRIS	<i>Ceniza</i>
LIRIO AMARILLO	PSEUDACOROS	<i>Agua de tabaco</i>
LISIMAQUIA	LISIMACHIA	<i>Alcohol</i>
LOTO	NELUMBO NEUEIFERA	<i>Agua de tabaco</i>
LUPINO	LUPINUS	<i>Sal</i>
MADRESELVA	LONICERA	<i>Aceite de menta</i>
MALVA REAL	ALTHAEA	<i>Aceite de menta</i>
MIMOSA COMUN	ACACIA	<i>Vinagre</i>
NARCISO	NAREISSUS	<i>Quemar y alcohol</i>
NENUFAR	NYMPHAEA	<i>Agua de tabaco</i>
ORQUIDEA	OREHIS	<i>Alcohol</i>
OSMUNDA	OSMUNDA	<i>Quemar</i>
PEONIA	PEONIA	<i>Quemar</i>
PETUNIA	PETUNIA HYBRIDA	<i>Alcohol</i>
PINPINELA	PINPINELLA	<i>Aceite de menta o alcohol</i>
REDODENDRO	RHODODENDRO	<i>Alcohol</i>
ROSA	ROSA ROSAE	<i>Quemar</i>
SALVIA	SALVIA	<i>Quemar y alcohol</i>
TORVISCO	DAFFNE	<i>Aceite de menta</i>
VERVENA	VERVENA	<i>Alumbre</i>
ZINIA	ZINNIA ELEGANS	<i>Ceniza</i>

TABLA 2

PLANTAS QUE SE CORTAN EN AGUA SIN TRATAMIENTO ESPECIAL

NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO
AFRICANAS	REESIA
AJO-CEBOLLA	LLIUN
ANEA ESPADAÑA	HYPA
ANEMONA	ANEMONE
ANTURIO	NTHURIUN
AQUILEA	CHILLEA
ARANDANO	ACCINIUN
AZUCENA	ILIUN CANDIUN
BONETERO DE JAPON	VONYMUS JAPONICUS
CEREZO	RUNUS AVIUN
CLEMATIDE	LEMATIS
CLIVIA	CLIVIA
DRACENA	RACAENA
ERICA BREZO	ERICA
ESPARRAGUERA	ASPARAGUS
FILADELFO	PHILADELPHUS
FRAMBUESO	RUBUS
FRITILARIA	FRITILLARIA
GLORIOSA	GLORIOSA
GUISANTE DE OLOR	LATHYRUS ODORATUS
HAMAMELIS	HAMAMELIS
HIGUERA	FICUS
LIRIO	IRIS
MAGNOLIA	MAGNOLIA
MARTANTA	MARANTHA
MARGARITA	CHISANTHEMUN LEACANTHEMUN
MELOCOTONERO EN FLOR	PRUNUS PERSICA
MILENREMA COMUN	MILLENFOLIUN
NISPERO	ERIOBOTRYA
PIMIENTO EN FLOR	CAPSICUMANNUN
PENSAMIENTO	VIOLA
RANUNCULO	RANUNCULUS
RETAMA	SPARTIUN JUNCEUN
SESAMO	SESAMUN
TAMARISCO CHINO	TAMARIX
TULIPAN	TULIPA

TABLA 3

RELACION DE RAMAS MÁS CORRIENTES
RAMAS FLEXIBLES

ARANDANO	VACCHINIUN
CAMELIA	CAMELLIA
CEREZO	PRUNUS AVIUN
CIRUELO	PRUNUS ESPINOSA
CORNEJO	CORNUS
ERICA BREZO	ERICA
GLIZINA WISTERIA	WISTERIA
HAMAMELIS JAPONICA	HAMAMELIS JAPONICA
HINIESTA RETAMA	SPARTIUN JUNCEUN
LILA	SYRINGA
MELOCOTONERO EN FLOR	PRUNUS PERSICA
MEMBRILLO JAPONES	CHAENOMELES Japónica
MIMOSA	ACACIA
SCIRPUS	TABERNOMONTANI
SAUCE CASPICO	SALIX ACUTIFOLIA
CIRUELO	PRUNUS GLADULOSA

TABLA 4

RELACION DE RAMAS MÁS CORRIENTES
RAMAS NO FLEXIBLES

ARCE	ACER
AZALEA	RHODEDENDROM
BONATERO DEL JAPON	EVONYMUS JAPONICUS
DEUTZIA	DEUTZIA
ESPIREA	SPYREA
ESTERLICIA	STRELIZIA
FRANBUESO	RUBUS
FORSYTHIA	FORSYTHIA
HORTENSIA	HYDRAGES
HIGUERA	FICUS
JASMIN	JASMINUN
MAGNOLIA	MAGNOLIA
NISPERO DEL JAPON	ERIOBOTRYA
PINO	PINUS
RODODENDRO	RHODODENDRO