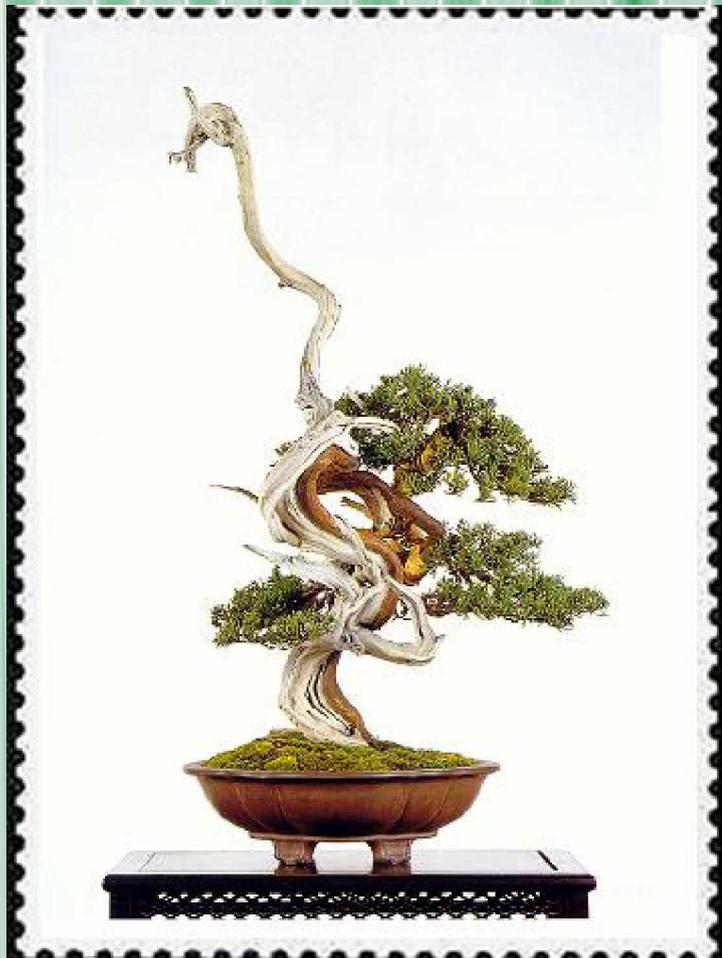


3



Artículos

Dedicados al bonsái



3º VOLUMEN

MANERAS DE CREEAR UN BONSAI
MATERIALES RELACIONADOS CON EL BONSAI
MESAS PARA EXPOSICIONES
METODOS PARA HACER UN BONSAI
MEZCLAS MÁS NORMALES EN BONSAI
NOMENCLATURA BOTANICA
OTROS METODOS PARA DAR FORMA
POR QUE ALAMBRE
QUE ES P.H.
QUE ES UN BONSAI
REFLEXIONES SOBRE EL BONSAI
RELACION DE ÁRBOLES
RIEGO PARA LAS VACACIONES
TABLA DE EPOCAS PARA EL ACODADO
TABLA DE TRASPLANTES EN EL HEMISFERIO SUR
TABLA OFICIAL AEB DE PUNTUACION
TECNICAS PARA REDUCIR LAS HOJAS
TRATAMIENTOS FITOSANITARIOS
TRABAJOS MES A MES
UN POCO DE HISTORIA
VASIJAS O MACETAS
VIRTUDES QUE SE REFUERZAN POR EL BONSAI
YI NN Y YANG

MANERAS DE CREAR UN BONSAI

Por [J.Carlos](#) en base a muchas lecturas

Arreglo: [Mariengeles](#)

Crear un bonsái es una tarea ardua y que ya hace muchísimos años que se trabaja, es un arte milenario. Estas técnicas fueron iniciadas por los chinos y continuadas por los japoneses, no se trata de métodos excesivamente complejos, pero es necesario tener un mínimo conocimiento de los mismos y saber algo de botánica y plantas. Existen diferentes estilos para llevar a cabo la creación de un bonsái. Sus normas y características dependen del tipo de base que se emplee a la hora de formar un árbol en miniatura. De este modo, los bonsáis se pueden obtener a partir de una semilla, un esqueje, un injerto, un acodo, una recuperación o un plantón de vivero.

Según el sistema seleccionado, los pasos a seguir serán más o menos complicados.

[Misho](#): Bonsái desde semilla

Para crear un bonsái a partir de una semilla, se ha de comenzar por elegir la especie que se desea cultivar y por plantar ésta en una maceta. Cuando la planta comience a crecer se inicia su formación de acuerdo con el estilo que se quiera conseguir. Hay determinadas especies que resulta más adecuado propagar mediante este sistema para garantizar su supervivencia. Éste es el caso de pinos, abetos o robles.

El Misho es una técnica apropiada para el perfeccionista, puesto que la planta comienza a modelarse desde el principio, evitándose así cualquier fallo. Es imprescindible saber con seguridad que las semillas que se van a usar son de la última cosecha. En caso contrario, pueden haber perdido su capacidad de germinar.

Antes de introducir la semilla de una conífera en la tierra, conviene dejarla en remojo 24 horas. Las que queden suspendidas en la superficie del agua, se desecharán. Hay otras que deben ser rotas o rayadas a causa de su dureza. Este es el caso de los granos de acacia, robina, cytisus o laburnum. También hay algunas que requieren de la estratificación, es decir,

exposición a bajas temperaturas. Para ello, se tienen que poner en agua fría de 12 a 14 horas, se escurren, se mezclan con aserrín y turba y se guardan a temperaturas entre los 2 y los 7° durante unos dos meses.

Una vez se hayan preparado las semillas, se procederá con la siembra de las mismas. No hay que olvidar que la capa inferior depositada sobre la maceta, ha de ser de gravilla o tierra volcánica o akadama para evitar errores en el drenaje. La temperatura ideal de germinación oscila entre los 20 y los 25°. Cuando las plantas hayan crecido, se trasplantan a tiestos independientes. Tras esto, permanecerán durante dos años en macetas normales. El tercer año, ya es posible plantarlas en recipientes especiales para bonsáis y comenzar su formación.

Sashiki: bonsái de esqueje

El esqueje es un segmento del tallo o gajo de una rama, que después de separada de la planta madre, se coloca en una maceta con tierra

Es uno de los sistemas para multiplicar una planta

La planta proveniente de un esqueje, conserva las características de la planta madre, por consiguiente mudarán las hojas a la vez y emitirán flores y frutos en el mismo tiempo, es muy recomendable para Bosques (Yose-Ue)

Se trata de una técnica muy utilizada, ya que la mayor parte de los futuros bonsáis se reproducen así con facilidad. Es recomendable hacer uso de los esquejes de tallo para cultivar azaleas, enebros, arces, tamarindos, camelias, etc.

Los esquejes de tallo se obtienen de los restos de la poda de la planta madre.

Para su correcto desarrollo necesitan dos tipos de temperaturas. Normalmente entre 23 a 27 grados centígrados. Una más cálida en la base para permitir la producción de raíces y una más fresca en la parte superior para limitar su crecimiento, no agotar sus reservas y evitar la pérdida de agua. La pulverización nunca debe de faltar para que el grado de humedad ambiental no baje, evitando la deshidratación del esqueje por la transpiración de las hojas

Hay cinco clases diferentes de esquejes que se clasifican según su madera y según la dureza de la misma. Según su madera los esquejes pueden

ser de madera blanda y de madera verde. Los primeros, se corresponden con especies de hoja caduca y son los más rápidos en la generación de raíces. Por otro lado están los de madera verde, que se recortan a principios y a mediados de verano y necesitan un ambiente más controlado.

Dependiendo de la dureza de la madera, los hay de tres tipos. El primero de ellos es el de madera semidura, que es característico de las plantas de crecimiento lento. El segundo, el de madera madura, que se recorta en invierno. Y, el último, el de madera dura, que no requiere regulación ambiental.

Si se pretende conseguir un buen enraizamiento conviene plantar el esqueje el mismo día de su poda y que su longitud sea de 7 a 12 cm. El corte debe de ser limpio diagonalmente y con una cuchilla o navaja bien afilada, para evitar que los tipos diferentes de cambium se mezclen, si pasa esto cicatrizaran y no emitirán raíces

Se dará un poco de polvos enraizantes en los cortes para ayudar a su enraizamiento

Un buen truco es hacer el corte dentro del agua y dejar el esqueje ahí hasta su plantado

Otro truco muy usado también es mojar el corte en una solución sacarosa

Dos cucharaditas de azúcar por una taza de agua y dejarlos unos minutos

Si el esqueje esta cortado por debajo justo de un nudo enraizara más rápidamente

Se le quitaran todas las hijas y nudos, las flores y los frutos y solo se dejaran dos o tres hojas de la parte más alta

La tierra usada ha de ser muy porosa arena desinfectada con 3 gramos de permanganato por cada cinco tazas de agua así evitaremos los hongos y las infecciones muy comunes en el esquejado

Se deberá humedecer el sustrato con una solución de dos cucharadas de vinagre por cada litro de agua para acidificarla ya que los esquejes enraízan mejor en tierra ácida

Se debe recordar que los esquejes enraízan muy bien normalmente y que no emiten raíz pivotante

Se deben emplear hormonas de enrizamiento y evitar la luz directa o excesiva.

Cuando se hayan plantado los esquejes se deben regar periódicamente y rociar con fungicida cada 7 días. Pasados tres meses, se puede usar algún tipo de fertilizante. Una vez alcancen una altura de 20 cm., se trasplantan a macetas individuales.

Las plantas más apropiadas para esquejes son:

El Totumo	Crescencia cujete
La Azalea	Rhododendron
El Sauce Llorón	Salix babilónica
El Olmo	Ulmus
La Piracanta	Pyracantha
Holly	Malpighia coccigera
Cotoneaster	Cotoneaster

Los árboles muy resinosos son muy difíciles de esquejar

Tsugiki: bonsái de injerto

El injerto consiste en la mezcla de dos plantas de diferente especie para lograr que crezcan como una sola. Una de estas dos partes se convertirá en la zona aérea de la planta y recibirá el nombre de 'injerto'. Mientras que la otra, conformará la parte inferior y se denominará 'patrón'. Para que el injerto prospere, se emplearán plantas del mismo género. De este modo, se ha de seleccionar una planta con hojas pequeñas y crecimiento lento y otra con crecimiento rápido.

La mejor etapa del año para realizar esta operación es a principios de la primavera. Los dos mecanismos más empleados son el injerto inglés o de lengüeta y el injerto de costado.

El injerto inglés es apto para los esquejes de pequeño tamaño (de 0,5 a 1,5 cm.). Los cortes que se realicen en el patrón deben ser idénticos a los del injerto. Se hace un corte de 3 a 6 cm. y otro en sentido opuesto para

permitir que encajen un injerto con otro. Se unen y se envuelven con rafia hasta que se hayan soldado

TORIKI: Bonsái de acodo

Una de las mejores épocas para el acodo es los meses de Marzo y Abril para cortarlos y separarlos de la planta madre los de Octubre y Noviembre

El acodo se basa en la propiedad que tienen la mayoría de los árboles en zonas o partes del tronco que por cualquier motivo han sido enterradas

En Bonsái el acodo mas usado es el acodo aéreo

En este acodo se acerca la tierra o sustrato a la parte que queremos acodar y por consiguiente que emita raíces

Como ya en otro artículo está explicado el acodo, paso a paso no me voy a extender más

Recordar que el acodo echo en un árbol en una vasija, debemos rotar esta vasija para que el sol le de por todos los lados y que las raíces salgan en todos los sentidos

El acodo se hace desde ramas de mas de 3 a 5 cm. de gruesas

Las más aptas para el acodo son:

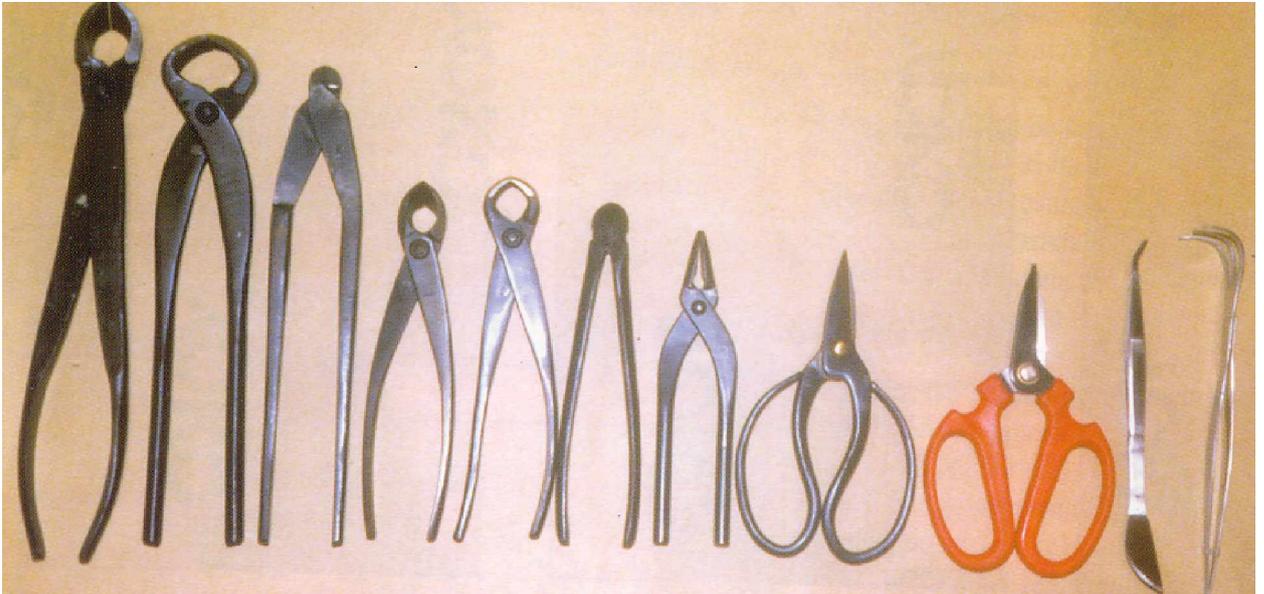
Arces
Azaleas
Hayas
Forsilias
Camelias
Membrilleros
Rhododendros
Olmos
Enebros
Sauces
Zelcovas

MATERIAL RELACIONADO CON EL BONSAÍ

Por: J. Carlos de la Concha

Quedemos una cosa clara, para hacer Bonsái no es necesario tener todas estas herramientas, se pueden sustituir, por herramientas normales.

Muchas veces la imaginación hace milagros



- 1° Podadora cóncava 300 m.m.
- 2° Tenaza muñón 300 m.m.
- 3° Corta alambre 300 m.m.
- 4° Podadora cóncava 180 m.m.
- 5° Podadora esférica de muñón 180 m.m.
- 6° Cota alambre 210 m.m.
- 7° Tenazas Jin 210 m.m.
- 8° Podadora
- 9° Podadora revestida
- 10° Pinzas
- 11° Rastrillo

OTRAS VARIAS HERRAMIENTAS



SIERRA DE CORTAR RAMAS



Y HOJAS

TIJERA CORTADORA DE RAMAS FINAS



SUSTRATO

EASTRILLO DE



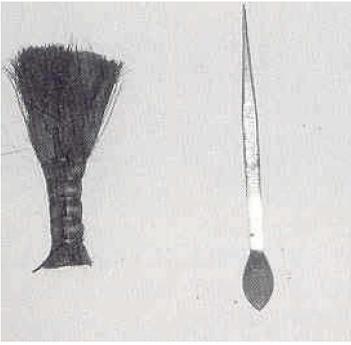
HERRAMIENTAS PARA JIN



Pinzas



Alambres de
diámetro de 1 a
6 m.m.



Brocha de tierra y de dar los líquidos

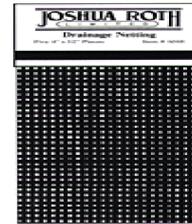
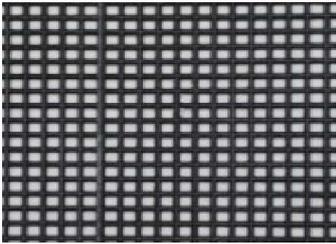
REGADERA DE LLUVIA



ABONOS Y VARIOS



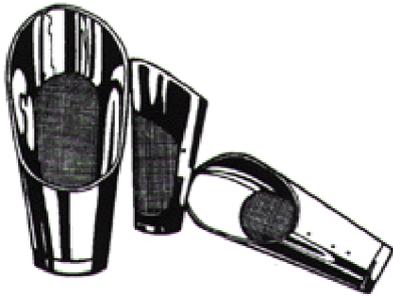
- 1º Abono orgánico
- 2º Abono líquido
- 3º Hormonas enraizantes
- 4º Superthrive
- 5º Blanqueador de Jin
- 6º Vitaminas



Rejillas para el drenaje

VERTEDERAS

GIRATORIA



BASE



CEDAZOS o tamices



DIFERENTES SUSTRATOS

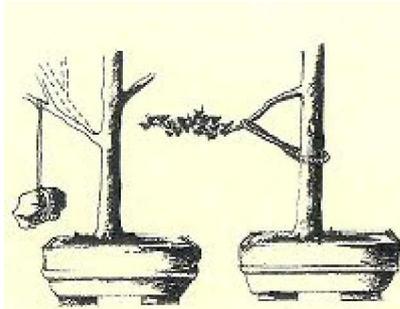
DIFERENTES TIPOS DE VASIJAS



Bandejas para la sobra de agua

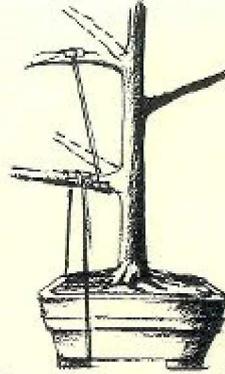


TENSORES

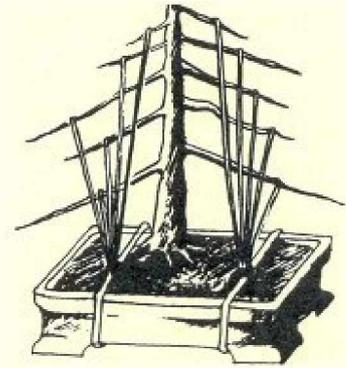


Il ramo si piega all'ingiù per effetto del peso di una pietra.

Si applica al tronco del filo metallico o della corda, fissandoci il ramo.



Un'altra tecnica per cambiare la direzione dei rami.



Applicate il filo metallico alla ciotola e fissatevi i rami con una corda.



MESAS PARA EXPOSICIONES

Por: [J.Carlos](#)

Maqueta: [Mariangeles](#)



En Japón las mesas de exposición, tienen casi tanta importancia como el conjunto del bonsái.

Presento una variedad de ellas aunque no están todas las formas y estilos ni las muchas materias con que

pueden estar echas

Las MESAS desde el un punto filosófico: Es el pedestal sobre el cual se coloca este árbol pequeño materialmente, pero cargado de fuertes significados inmateriales, pero conservando la unión o el simbolismo con la materia circundante.

Se habla mucho del símbolo Maceta vasija, pero menos de la trilogía Árbol-Vasija-Mesa

La mesa es como un soporte para una obra de Arte, como una peana en una escultura o un atril para una partitura

La mesa tiene que estar en consonancia con la obra que soporta y cuanto mas importante sea la obra más importante será la mesa soporte

Estas mesas son las derivadas de las antiguas mesas de escritorio Chinas

Los nombres de estas mesas o las denominaciones son: SHOKU, TAKU o KITA-KU

Los colores deben de ser oscuros, negros o rojizos, pero nunca del mismo color que la vasija

Los soportes que no son mesas se llaman TATAME

La habitación o urna en que se expone un Bonsái TOKONOMA

El adorno de la pared que acompaña a la composición, normalmente una pintura se llama KAKEMONO

Tanto la vasija como la mesa o los adornos circundantes, jamás pueden distraer la belleza del árbol, este es el verdadero rey del conjunto

En el conjunto el árbol tiene que estar a más altura que el resto de los adornos y nunca a este mismo nivel

Tanto de plantas de acompañamientos como de los adornos de bambú o las clásicas figuras

El tamaño de la mesa; la proporción aconsejable es de un tercio a dos tercios mayor que el tiesto y este también deberá tener unas dimensiones acorde con a la altura y grosor del Bonsái: 1/3-2/3 y la PROFUNDIDAD nunca mayor que las patas del Taku (mesa)

Vasijas rectangulares=mesas rectangulares

KOUSHOKU

Mesas altas para Cascadas

Se utilizan para presentar Bonsáis en cascada o en semicascada, recordando que la rama que hace la cascada no debe tocar la mesa que lo expone, ni tener la misma longitud que la altura de la mesa.



TSUKUE_JOKU

Mesa que normalmente se usa para exponer en un Tatami



CHU_JOKU

Mesa de altura media



HIRA_JOKU

Mesa de altura baja o poca altura, con las patas muy cortas para presentar árboles en roca para que así resalte las irregularidades de la piedra y máxime si la roca es alta vasija plana o sobre laja En estas mesitas extremadamente bajas se exponen SUI SEKI S por norma



JI_ITA

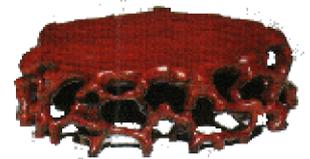
Son bases para poner debajo de las macetas o vasijas de madera natural cortadas de un tronco de árbol caído o cortado, una rebanada del tronco



TENEN-BORI_SHOKU

Se trabajan con una planta originaria de la India la: pterocarpus antalinus o de los Cotogno cinese (Chaenomeles sinensis o Pseudocydonia Sinensis)

De la parte baja del tronco y de parte de sus raíces



SANGI TSUKUE JOKU

Con el borde trabajado en forma de ventanas o cuadraditos transparentes



NAKA_SUKASHI_TSUKUE_JOKU

Llamada mesa de transparencia



TENPAI SHOKU

Estilo reclinatorio



TSEKUE JOKU

Significa mesa de: el nombre de la persona



NEKOASHI TSUKUE JOKU



SUKASHI BORI TSUKUE JOKU

Con bordes adornados y trabajados



TAKEFUSHI TSUKUE JOKU

Confeccionada enteramente de Bambú



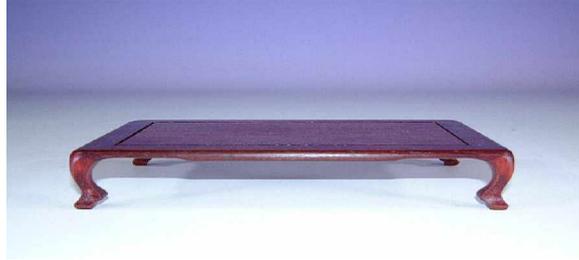
ROKKAKU KOU SHOKU

En forma octogonal



MACHIASHI SHOKU

Con los bordes con formas variadas



MARU JOKU

Con forma redonda



TAKESUNOKO

Tabla de bambú para soporte de las mesas o plantas de acompañamiento



SHOIN- DANA

Mesa diminuta para exponer MAMES



TAKE DAI

Mesita para exponer plantas de acompañamiento



METODOS PARA HACER UN BONSAÍ

Por: [Mariangeles](#)

Para hacer un bonsái lo primero que tenemos que saber es el metodo que vamos a utilizar pues hay varios metodos para hacer un bonsai:

Con semilla [[misho](#)]

Con esqueje [[sashiki](#)]

A partir de acodo [[toriki](#)]

A partir de injerto [[tsugiki](#)]

Con una planta silvestre [[yamadori](#)]

Con planta procedente de vivero



Con Semilla [[misho](#)]



Una vez seleccionada la semilla del árbol que deseamos cultivar, se siembra y a partir del momento en que la nueva planta comienza a ramificarse se inicia su formación en el estilo que se desee.

Este es un método que requiere tiempo y paciencia, se necesitan de 5 a 10 años para conseguir un bonsái.

Es la forma mejor de conseguir un bonsái perfecto pues lo controlas desde el principio.

Conviene asegurarse de que las semillas sean de la última cosecha o por lo menos que no estén a punto de perder su facultad germinativa a causa de la edad.

Existen temperaturas máximas y mínimas de germinación, estas temperaturas varían; en general, pueden considerarse entre 20- 25 °C como las más favorables, si bien en nuestras latitudes la mayoría de las especies germinan de forma satisfactoria entre 10-12 °C.

Las semillas de las coníferas (**Pino, Enebro, Abeto, etc.**) se dejan en remojo 24 horas en agua fría antes de sembrar. Ojo si flotan deséchalas están huecas

Hay semillas que requieren tratamientos especiales para germinar, pues son muy duras y es preciso romperlas o rayarlas frotándolas con una lima o papel de lija. Se ablandan algunas cubiertas colocando las semillas en agua caliente de 75-100 °C, dejándolas en remojo (mientras el agua se enfría) de 12 a 14 horas. Inmediatamente después deben sembrarse. Entre estas semillas se encuentran: **Acacia, Robina, Cytisus, Laburnum, Wisteria, etc.**

Otras semillas requieren estratificarlas, esto es, exponerlas a bajas temperaturas para tener una germinación rápida y uniforme. Estas temperaturas permiten que se produzcan cambios fisiológicos en el embrión. Se remojan en agua entre 12-48 horas, se escurren, se mezclan con arena o serrín y turba al 50% y se guardan en el frigorífico a una temperatura de unos 2 grados

El tiempo de estratificación suele ser de 1 a 4 meses. En este período se examinan periódicamente y se humedecen si están secas. Pasado el tiempo se siembran. Entre estas semillas se encuentran: **Acer, Fagus, Clematis, Malus, Platanus, Pyrus, Alnus, etc.**

La siembra:



Cuando se tengan las semillas preparadas, el material necesario para la siembra es el siguiente: Arena de río de grosor medio. Gravilla o tierra volcánica.

Turba rubia esterilizada. Macetas o bandejas de siembra con orificios de drenaje.

Para realizar la siembra:

Colocaremos una rejilla para evitar que se obstruyan los agujeros de drenaje y que a la vez perdamos el sustrato por ellos, pondremos una capa de gravilla o tierra volcánica

Se llena la bandeja con el sustrato hasta 1'5 centímetro por debajo del borde. Distribuiremos las semillas y las apretaremos contra la tierra. Cubriéndolas con una capa de arena gruesa.

Regaremos con profusión hasta que el agua aparezca por los orificios de drenaje y situaremos la maceta en un lugar protegido del viento y sombreado.

Cuando las plantas hayan germinado y tengan cuatro hojas se trasplantan a macetas individuales de 9 a 10 centímetros.

Deben permanecer dos años en macetas normales antes de trasladarlas a las específicas macetas de bonsái, para empezar a trabajarlos como tales.

Con Esqueje [sashiki]



Excepto los pinos, la mayoría de los árboles permiten ser multiplicados por esqueje, por lo que es una técnica muy empleada.

Existen distintos tipos de esquejes. Generalmente, con este método, se emplean los esquejes de tallo.

La dificultad de los esquejes de tallo, es que tienen que sobrevivir un tiempo separados de la planta madre, mientras inician y desarrollan sus raíces. La planta madre se poda con rigor para fomentar que produzca brotes nuevos, de los cuales se cortarán los esquejes.

Los esquejes desarrollan sus raíces dependiendo de la temperatura. Un esqueje requiere dos temperaturas: Una más fría en la parte aérea para minimizar su crecimiento. Y otra más cálida en la parte inferior para fomentar la producción de raíces.

Para conseguir un buen enraizamiento, conviene seguir las normas:

Cortar y plantar el mismo día. La longitud de los esquejes entre 7 y 12 centímetros. Dejaremos en el esqueje entre 2-3 hojas pequeñas en la parte superior. Utilizar un sustrato de tierra muy poroso (Turba y arena al 50%). Usar hormonas de enraizamiento. En la zona de la base, temperaturas entre 18-21 °C. Evitar el exceso de luz o el sol directo

Siembra de los Esquejes

Cuando se tengan los esquejes preparados, el material necesario para la siembra es el siguiente: Arena y Turba al 50%. Bandeja o macetas.

Coloca una capa de gravilla, llena la bandeja con mezcla de turba y arena al 50%. Compactar. Aplica hormonas de enraizamiento al corte basal del esqueje. Hacer un agujero en la tierra, introducir el esqueje (2/3 partes enterradas). Compactar. Plantar los demás esquejes. Regar y tapar con plástico translúcido o con vidrio para mantener un nivel alto de humedad en la parte aérea. Colocar en un lugar sombreado y protegido. Procurar darle calor al fondo.

Regar periódicamente y mantener la humedad de la parte aérea más elevada. Conviene rociar con fungicida cada 7-10 días para evitar ataques de hongos.

Al cabo de tres meses se puede suministrar pequeñas dosis de algún fertilizante.

Los esquejes enraizados se transplantan cuando tienen un año, suelen alcanzar una altura promedio de 20 cm. Los esquejes avanzados se ponen en macetas por separado. Se corta la extremidad de la raíz principal y de las raíces más gruesas, esto permite a las raíces más débiles hacerse más fuertes.

Con acodo [toriki]



Esta técnica permite obtener un bonsái en menos tiempo que si se parte de una semilla o un esqueje. Es frecuente utilizar árboles con tronco muy largo y delgado, desnudo de ramas en la parte inferior.

El acodo es un método de propagación que consiste en provocar y fomentar la aparición de raíces adventicias en un tallo o una rama sin separarlo de la planta madre, de la que continúa recibiendo el agua y los elementos nutritivos que necesita para vivir. Una vez el acodo ha desarrollado sus propias raíces, se corta y separa para que se establezca como una nueva planta.

Es un método muy sencillo que se puede practicar directamente al aire libre, dado que no requiere un estricto control de las condiciones

ambientales. Existen varios tipos de acodos, aunque los más utilizados son el acodo terrestre simple y el acodo aéreo.

Acodo terrestre simple

Consiste en curvar y enterrar una rama larga y flexible dejando que sobresalga su extremo para que pueda emitir brotes y hojas. Esta operación se realiza sin separar la rama de la planta madre.

La época más propicia para hacer un acodo es el principio de la primavera, se utilizan ramas bajas, flexibles y que se puedan doblar fácilmente hasta el suelo.

Acodo aéreo

Esta técnica se utiliza en ramas que no pueden doblarse y enterrarse por ser poco flexibles o por estar muy alejadas del suelo. En el acodo aéreo las raíces se forman en la parte aérea de la planta, allí donde se ha practicado un corte anular y se ha sacado un trozo de corteza. Aplicar las hormonas de enraizamiento para acelerar el proceso de iniciación y formación de raíces. Envolver toda la zona con musgo o turba que previamente se ha introducido en agua y después escurrido bien para que quede uniformemente húmedo. Cubrirlo con plástico transparente y atarlo en cada extremo con cinta adhesiva o cordel. Que quede bien apretado para que no pierda la humedad. Conviene envolver después con papel de aluminio o plástico negro.

En la mayoría de las especies, de 2 a 3 meses, la rama acodada ya ha echado raíces y se puede separar de la parte madre.

Con injerto [tsugiki]

Injertar es unir partes de dos plantas de tal manera que se suelden y continúen su crecimiento como una planta sola.

El principal requisito para que funcione esta técnica es que exista una gran afinidad entre las dos plantas, a ser posible de la misma especie

Generalmente, la mejor época para realizar los injertos es a principios de primavera, cuando todavía las yemas no se han abierto, pero la savia ya empieza a fluir.

Al cabo de un año de realizar el injerto puede transplantarse el árbol a la maceta para bonsai

La técnica del injerto requiere bastante práctica para que se consigan buenos resultados.

Existen numerosos tipos de injertos, los más utilizados son: el 'injerto inglés' también llamado 'injerto de lengüeta' (árboles y arbustos de hoja caduca), y el 'injerto de costado' para plantas de hoja persistente.

Con una planta silvestre [yamadori]

Esta técnica consiste en coger plantas que crecen en su ambiente natural y el posterior trasplante en una maceta para obtener un bonsái, el problema consiste en encontrar una planta y llevarla a casa con el máximo de posibilidades de que continúe viviendo en el nuevo ambiente.

MEZCLAS MÁS NORMALES EN EL BONSAI

Recopilación

Por: [J.Carlos de la Concha](#)

Maquetacion y revision por: [Mariangeles](#)

ABEDUL	50% arcilla 25% de turba 5% arena de río	Febrero
ACEBO	50% de mantillo de hojas 25% de arcilla 25% de arena de río	Febrero
ALARCE	Mezcla estándar	Al hinchar las yemas
ALBARI COQUE	50% de arcilla 20% de mantillo 30% arena de río necesita suelo alcalino	Marzo
ALISO	60% de arcilla 20% de turba 20% de arena de río	Marzo
ALMENDRO	50% de arcilla 20% de mantillo de hojas 30% de arena de río necesita suelo alcalino	Noviembre
ALGARROBO	40% de arcilla 30% de mantillo de hojas 30% arena de río necesita suelo alcalino	Marzo
ARCE PALMATUM	Mezcla estándar	Febrero
ARCE TRIDENTE	50% de arcilla 25% de arena de río 25% de mantillo de hojas	Febrero
ARBOL DE JUDAS	Mezcla Standard	Marzo
ARBOL DE JUPITER	60% de arcilla 20% de mantillo 20 de arena de río	Marzo
AZALEA	50% de turba 20% de estiércol 30% arena de río gruesa	Después de la floración
BOJ	Mezcla estándar	Marzo
BERBERIS	Mezcla estándar	Febrero
CAMELIA	50% de turba 20% de estiércol 30% arena de río gruesa	Marzo
CARPE	50% de arcilla con mezcla de estiércol 25% de mantillo 25% de arena de río	Febrero
CASTAÑO DE	Mezcla estándar	Febrero

INDIAS		
CEDRO	50% arena de río 25% de turba 25% de arcilla	Febrero
CEREZO	50% de arcilla 25% mantillo de hojas 25% arena de río necesita suelo alcalino	Noviembre
CHAMAECYPARIS	40% de arcilla 30% de turba 30 arena de río	Marzo
CIPRES	50% de arcilla 25% de turba 25% de arena de río	Marzo
CORNEJO	Mezcla estándar	Febrero
COTONEASTER	Mezcla estándar	Marzo
CRIPTOMERIA	50% de arcilla 25% de turba 25% arena de río	Marzo
ESPIÑO	50% de arcilla 25% de mantillo 25% de arena de río	Febrero
EVONYMUS	Mezcla estándar mas añadido de cal	Marzo
FORSYTHIA	Mezcla estándar	Abril
FICUS	Mezcla estándar	Junio
FRESNO	50% arcilla 25% de turba 25% arena de río	Marzo
GARDENIA	50% de arcilla 25% de turba 25% arena de río	Marzo
GI NGKO	50% de arcilla 25% de turba 25 arena de río	Noviembre
GRANADO	40% de arcilla 30% de mantillo 30% arena de río	Después de la brotación
HAYA	50% de arcilla 25% de turba 25% arena de río	Febrero
HIEDRA	Mezcla estándar	Marzo
JUNI PERO	Mezcla estándar O 50% de akadama y arena de río	Marzo
JAZMIN	Mezcla estándar	Marzo
LABURNO	50% de arcilla 25% de turba 25% arena de río	Marzo
LESPEDEZA	Mezcla estándar	Noviembre
LILO	Mezcla estándar	Febrero

LI QUI DAMBAR	Mezcla estándar	Marzo
MANZANO	50% de arcilla 25% de turba 25% arena de río gruesa	Noviembre
MAGNOLIO	40% de turba o mantillo de hojas 30% de arcilla 30% arena de río	Junio
MELOCOTONERO	50% de arcilla 25% de mantillo 25% arena de río necesita suelo alcalino	Noviembre
MAMBRI LLO	50% de arcilla 25% de turba 25% arena de río	Marzo
MURRAYA	50% de arcilla 25% de turba 25% arena de río	Junio
NARANJO	50% de arcilla 25% de mantillo de hojas 25% de arena de río gruesa	Febrero
OLIVO	Mezcla estándar	Marzo
OLMO	Mezcla estándar	Marzo
PERAL	50% de arcilla 25% de mantillo de hojas 25% arena de río	Noviembre
PONTETILLA	Mezcla estándar	Marzo
PINO	60% arena de río 40% arcilla y mantillo	Febrero
PICEA	60% arena de río 40% arcilla y mantillo	Febrero
ROBLE	50% de arcilla 25% de turba 25 arena de río	Marzo
SAGERETHIA	50% de arcilla 25% de turba 25% de arena de río	Marzo
SERISSA	Mezcla estándar	Junio
SAUCE	60% de arcilla 20% de mantillo 20% arena de río	Abril
TEJO	50% de arcilla 25% de turba 25% de arena de río	Marzo
TILO	Mezcla estándar	Febrero
TSUGA	Mezcla estándar	Febrero
VI BURNO	Mezcla estándar	Febrero
VID	Mezcla estándar	Noviembre
VITEX	60% de arcilla 20% de mantillo 20% arena de río	Marzo

WISTERIA	50% de arcilla 30% de mantillo 20% de arena gruesa	Marzo
ZELKOVA	Mezcla estándar	Marzo
Las caducifolias	Prefieren suelos arcillosos y algo ácidos La azalea y la Camelia muy ácidos	
Las coníferas	Suelo muy arenoso	
Flor y fruto	50% de arcilla 25% de turba (algo ácidos) Los de hueso necesitan algo de cal	
Cuando se dice:		
Febrero	Final del invierno	
Marzo	Principio de primavera	
Abril	Entrada ya la primavera	
Mayo	Final de primavera	
Junio	Principio de verano	
Noviembre	Final del otoño	

ESTACIONES EN LOS HEMISFERIOS

Hemisferio Sur	Hemisferio Norte
Verano	Invierno
Otoño	Primavera
Invierno	Verano
Primavera	Otoño

NOMENCLATURA BOTÁNICA

Por: [Manuel Porras y J.Carlos de la Concha](#)

Maqueta y corrección: [Mariangeles Macias](#)



Abeto blanco= *Abies alba* (fam. Pinaceae)

La taxonomía vegetal es la parte de la Botánica que se ocupa de la ordenación o clasificación de las plantas, así como de las bases, principios, métodos y normas o leyes que regulan dicha clasificación. El hombre ordena los seres vivos (vegetales en nuestro caso) y los agrupa en conjuntos según una serie de criterios de valores hasta conseguir una clasificación de ellos.

A la hora de utilizar nombres científicos nos basamos en un conjunto de reglas que nos permiten asignar nombres suficientemente precisos para cada una de las estirpes o taxones vegetales. Las reglas de asignación a las plantas o nomenclatura botánica están regidas por el Código Internacional de Nomenclatura Botánica (CINB), que se ocupa de la existencia de un solo nombre correcto para cada planta. Todos los nombres de las plantas tienen una ortografía latinizada, siguiendo el sistema binomial linneano, denominados nombres científicos y cuyas ventajas a la hora de utilizarlos respecto a los nombres comunes o vernáculos son múltiples:

- § Los nombres científicos son universales e independientes de las lenguas de cada país, los comunes no.
- § Los comunes no proporcionan información que indique relaciones de género o familia ("cantueso", "lavanda" o "lavandín" pertenecen a *Lavandula*).
- § Las plantas muy vulgares y abundantes suelen tener varios nombres comunes.



Cipres leyland = : *Cupressus sempervirens* (fam. Cupressaceae)

- § En ocasiones plantas distintas pueden tener un mismo nombre común ("abrepuños", Engloba a diversas especies de Centaurea).
- § Las especies raras o de regiones poco pobladas
- § carecen de nombres comunes (Euphrasia willkommii "Eufrasia de Willkomm", Viola crassiuscula "Violeta de Sierra Nevada", Erodium rupícola, etc.).



Tejo = *Taxus baccata* (fam. Taxaceae)

El nombre científico es un binomio que consta del nombre del género, normalmente es un sustantivo, más un epíteto específico, adjetivo que expresa una característica. Al nombre científico completo debe seguirle el de la persona o personas que describieron formalmente la planta; cuando se trata de

autores citados con mucha frecuencia sus nombres aparecen abreviados, dichas abreviaturas están acuñadas y tipificadas (ej. Linneo= L.; Lamarck= Lam.; etc.).

El nombre genérico es un sustantivo singular en latín o una palabra sustantivada escrita siempre con la primera letra en mayúscula. Las fuentes utilizadas son muy diversas: nombres vulgares antiguos: Quercus, Pinus Rosa, etc., o nombres de científicos ilustres: Linnaea, Rothmaleria, etc.

Los epítetos específicos pueden derivarse también de cualquier fuente; en el caso más frecuente es que sea un adjetivo referido a algún rasgo destacable de la planta (rubra, erecta, verticillata), utilidad (esculentum, officinalis, sativum), origen geográfico (hispanicus, almerienses, granatensis), dedicatorias a autores (boissieri, willkommii) etc.

Los nombres científicos deben escribirse en un tipo de letra distinta al usado en el resto del texto (cursiva, negrita) o al menos subrayado cuando van insertos en manuscritos.

La citación del autor es importante porque aporta una información histórica y facilita la localización de la diagnosis original de la planta; en numerosos casos sirve para evitar confusión, pues a veces se ha propuesto el mismo nombre por autores distintos para plantas diferentes (homónimos) y con mayor frecuencia varios nombres para una misma planta (sinónimos) prevaleciendo siempre el de más antigüedad.

Ej.: Romero → *Rosmarinus officinalis* L.

Nombre genérico: *Rosmarinus*

Epíteto específico: *officinalis*

Autor: Linneo: L.

Las reglas de nomenclatura están recogidas en el Código Internacional de Nomenclatura Botánica, algunos de cuyos principios básicos son:



Haya = *Fagus sylvatica* (fam. Fagaceae)

1. La nomenclatura botánica es independiente de la zoología. No hay inconveniente para que un nombre usado para un animal pueda designar también una planta.
2. Cada nombre debe referirse a un tipo nomenclatural (ejemplar de la planta conservada en un herbario mundialmente reconocido).
3. El nombre de un grupo taxonómico se basa en la prioridad de publicación, es decir, en caso de existir dos o más, se considera válido el más antiguo.
4. cada grupo taxonómico puede tener un solo nombre correcto.
5. los nombres de los táxones deben estar en latín. En caso de utilizar vocablos de lenguas modernas, deben latinizarse declinándolos correctamente.

OTROS METODOS PARA DAR FORMA

Por ; [J,Carlos de la Concha](#)

Maquetacion y revision por: [Mariangeles](#)

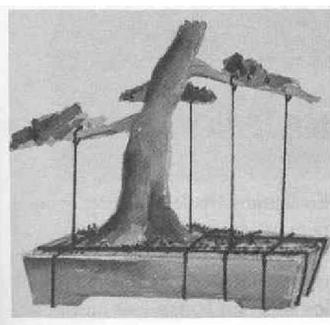


PRENSAS O GATOS

Estas ayudas se emplean con ramas y troncos demasiados gruesas o rígidas, con la intención de corregir su dirección.

Al ser esta técnica muy agresiva se recomienda usar trozos de caucho, tela, rafia o todo lo que nos pueda ayudar a no dejar marcado la corteza

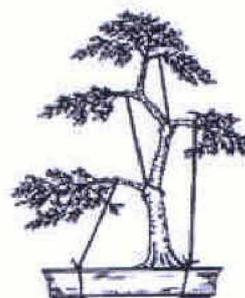
TENSORES Y TEMPLETES



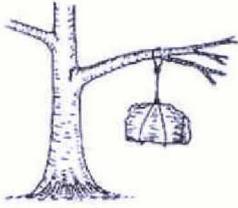
Esto para los principiantes es más cómodo que el alambrado y más fácil de trabajar.

Como se ve en el dibujo solo hay que atar unos alambres dobles a la vasija y de ellos tirar otros que se sujetan a las ramas y por efecto de tensar los alambres las ramas bajan a la posición deseada.

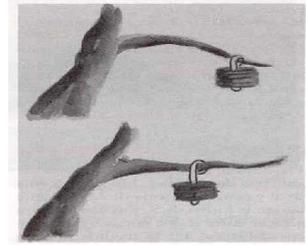
Si la rama opone algo de resistencia se ira bajando paulatinamente cada media hora o cosa así se le da otra vuelta al alambre



PESAS



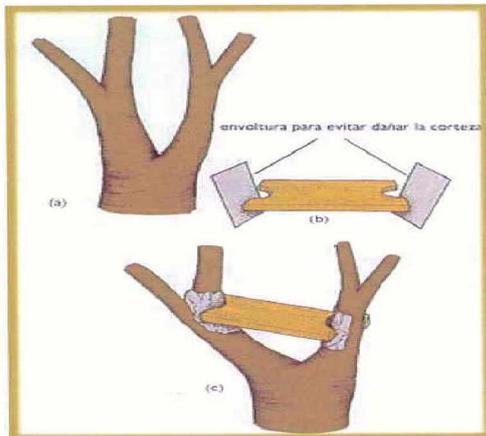
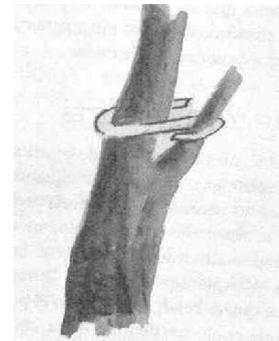
Las pesas se cuelgan de las ramas que se quiere bajar hay que tener mucho cuidado con poner las pesas sin saber que puede soportar la rama.



No se debe poner muy a la punta por que la rama se doblaría en forma de media luna

HORQUETAS

Son de hierro de diferentes formas (en S o en U) de distintos tamaños y se van cambiando regularmente, para que hagan su trabajo. Su misión es acercar las ramas más gruesas al tronco del árbol



SEPARADORES

Al contrario que la horqueta su misión es separar las ramas del tronco, son generalmente de madera aunque ahora la tendencia es usarlos de aluminio y mecánicos

J. Carlos de la Concha

EL ALAMBRADO

Por: [J.Carlos de la Concha](#)

Maquetacion y revision por: [Mariangeles](#)



¿Por qué alambremos,
para diseñar un Bonsái?

Para darle forma y posición a las ramas del Bonsái se han utilizado, en este arte, diversos y curiosos métodos desde la antigüedad.

Hasta el final casi del siglo XVIII los maestros de bonsái se dieron cuenta de que solo con la poda no era suficiente para un modelado perfecto y utilizaban unas técnicas hoy algo extraña para nosotros.

Para dar forma a las ramas se colocaban guías de metal o de madera sujetas al tronco a las ramas con una especie de anillos o torniquetes. También se utilizaron tiras de plomo, envolviendo al tronco o ramas con ellas, en forma de tubo con las ramas dentro y al doblarlas no se rompían.

Mas tarde debido a los malos resultados y a las contraindicaciones decidieron doblar las ramas usando pesas. Aun hoy se siguen usando, alguna vez las pesas para ramas de fácil rotura o como ayuda extra a una rama alambrada.

También tenían costumbre para enderezar a los trocos con inclinaciones no deseadas el ponerle una guía desde el nebari hasta el ápice sujeto con rafia o abrazaderas (hoy en día aun se usa en jardinería).

El alambrado tiene como misión, entrenar el tronco y las ramas de un árbol según el diseño ya dado con anterioridad.

Hay aficionados, al Bonsai, que no alambran, prefieren formar los árboles exclusivamente por medio de la poda y el pinzado y como mucho, algún tensor.

Los alambres después de enrollados en las ramas o tronco se dejan durante varios meses y solo se quitan en dos casos (que el alambre se clave en la corteza o que la torsión de la rama ya este en el punto que nosotros queríamos).

Hay que ser muy cuidadoso con el alambrado, el árbol sigue creciendo y cabe la posibilidad, de que los alambres, si no se quita cuando le corresponde, dejen marcas en la corteza del árbol que, dependiendo de la especie, nunca serán eliminadas.

Si nos damos cuenta que el alambre se clava en la corteza quitaremos este y colocaremos un nuevo alambre en esta ocasión enrollado en sentido contrario al quitado anteriormente.

El uso del alambre tiene sus ventajas, es el método más rápido para conseguir el diseño deseado, por que no necesitamos esperar a que nos salga la rama donde nos hace falta, es mas fácil bajar una superior por medio del alambrado, al punto marcado

Finalmente, alambrear nos da la oportunidad de aprovecharnos de un mayor número de ramas de las ocultas interiormente, por que se ven, sin el alambrado estarían completamente tapadas.

Alambrear consiste en enrollar un alambre de un calibre determinado alrededor de una rama, para poder doblarla en la dirección deseada.

Es recomendable utilizar el alambre después de la primera formación de poda y refinar más adelante los Bonsái solamente por medio de la poda y el pinzado. Esto es especialmente válido para los árboles de hoja caduca.

Aparte de razones estéticas, el alambrear, puede ser necesario para mejorar la salud del árbol. Por ejemplo, en los árboles del follaje muy denso, el alambrear para separar una rama en una posición no interesante, puede permitir una mayor circulación del aire en las partes interiores de las ramas.

También contribuirá para hacer que reciban una cantidad más grande de luz y evitar así su debilitamiento e incluso su muerte.

Tipos de alambre

Básicamente se emplean dos tipos de alambres: De cobre y de aluminio cobrizo

Los alambres de hierro no se utilizan porque (los árboles están al aire libre) y se terminarían por oxidar los alambres y el óxido hace que un diseño, quede mal ante los que ven el árbol y perjudica su salud por ser tóxicos para la planta en muchas ocasiones. Los alambres recubiertos de plástico, se utilizan poco solo en caso de no encontrar los otros tipos.

Según los dos tipos de alambre usados comúnmente, cada uno tiene sus ventajas y desventajas, así que cada aficionado a los Bonsái tiene sus propias preferencias.

El aluminio tiene la gran desventaja de tener un color plateado muy llamativo y brillante se ve demasiado a menos que se cubra con un barniz, de color generalmente de bronce.

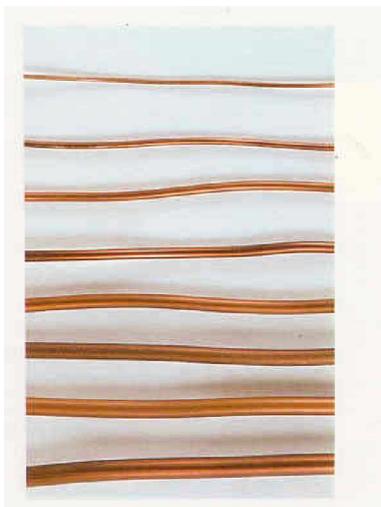
Otra desventaja que tiene, en comparación con el alambre de cobre, es su maleabilidad más alta, que nos fuerza a utilizar calibres más grandes para obtener el mismo efecto, y por lo tanto lo hace más visible. Por otra parte, la única ventajas del aluminio es su precio bajo, en comparación al de cobre y el hecho de su mejor maleabilidad lo que lo hace mas apetecible para los aficionados.

El alambre de cobre recalentado tiene un color brillante al principio, pero después de pasar algunos días al aire libre adquiere un tono más oscuro que se confunde perfectamente con la rama en el cual está.

El hecho de que "está recalentado" produce un alambre algo más suave, que endurece pronto, fijando la forma aún más. Siendo menos maleables que el aluminio, con grosores considerablemente más pequeños es posible ejercer la misma fuerza. Y es mucho más discreto una vez a colocado. Su gran desventaja es indudablemente el precio.

En cuanto al calibre que debemos utilizar, en general es el mínimo necesario para que la rama permanezca en la posición,

No es para todos los casos pero como ejemplo nos puede valer que el grosor del alambre tiene que tener como diámetro una tercera parte del grosor de la rama que se desea alambrar



Esto significa que se necesiten alambres con distintos grosor para una misma planta.

El grosor puede variar de 0,5 mm de diámetro a 5 mm, si bien los más utilizados se encuentran entre 1,5 mm y 2,75 mm. Juntar dos o tres alambres, cuando el tronco determinado tiene un grosor mayor.

Si el calibre es demasiado pequeño, la rama no guardará su forma y podemos dañarla con nuestras tentativas repetidas de cambiar su posición.

Terminaremos probablemente forzando la rama o nos decidiremos a añadir otro alambre, por utilizar alambres mas pequeños y el resultado final no será discreto

Si al contrario utilizamos un calibre excesivo, el conjunto se vera forzado. Y nos será mucho mas difícil el acoplar un alambre de tanto calibre será, mayor el riesgo de dañar la rama o el tronco.

Solamente la experiencia nos demostrará el calibre conveniente, pues es algo que depende fundamental del tipo de madera de cada especie

Cuándo alambrar

Al principio, y con el cuidado debido, es factible alambrar en cualquier estación del año, aunque según la especie hay momentos menos recomendables que otros. El alambrado es más fácil en invierno, cuando la circulación de la savia es menor cuando los caducifolios no tienen ninguna hoja, pues se trabaja mejor sin ellas. También, las ramas son levemente más suaves y es más fácil doblar, por la baja circulación de savia.

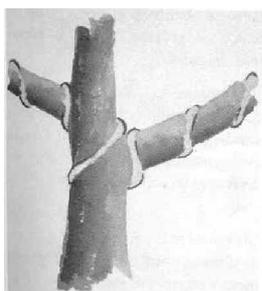
Pero es necesario tener un extraordinario cuidado porque son también más frágiles cuando los brotes comienzan a abrirse, es mejor esperar hasta después de la brotación. Los brotes nuevos son muy frágiles y

es muy fácil romperlos al colocar inadvertidamente el alambre nuevo, sobre ellos

Cuando se ha colocado el alambre, es conveniente mirarlo de cerca para evitar que se clave en la corteza sin que nos demos cuenta, sobre todo cuando la rama comienza a hincharse. La planta comienza su engorde natural, con la llegada del otoño comenzando a acumular las reservas para el brote siguiente. Éste es el momento en el cual las ramas y el tronco engordan más rápidamente. Revisar los alambrados con más frecuencia y si se empiezan a clavar quitarlos inmediatamente y volver a alambrear.

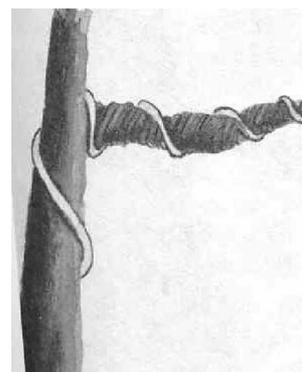
Si se tiene que trasplantar el árbol, el alambrado tendrá que hacerse primero, puesto que es un proceso durante el cual la planta se mueve mucho, y con el alambrado tras el trasplante se le puede dañar

Cómo colocar el alambre



Para alambrear un árbol este tiene que tener el frente (OMOTE) mirando hacia nosotros, con el alambre de mas grosor el correspondiente al tronco.

Se iniciara siempre clavando el alambre en el sustrato para que con este apoyo pueda ejercer la fuerza necesaria lo mas pegado al tronco y siempre por detrás del árbol (URA) y así seguiremos subiendo hasta encontrar la rama principal o SASHIEDA, para alambrear esta rama o cualquier otra giraremos el árbol hasta que la rama que se alambra apunte hacia nosotros

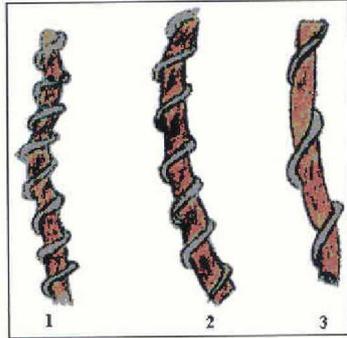


Usaremos alambres de distintos grosores, dependiendo de que sea el tronco o las ramas primarias o secundarias, también las terciarias se alambran.

En casos excepcionales de árboles de ramas muy quebradizas la Azalea, las coníferas y los Ficus entre otros antes de proceder al alambrado envolveremos las ramas con rafia.

Es necesario alambrar el árbol de abajo hacia arriba comenzando con los ramas más gruesas, luego las secundarias y al final las terciarias y las mas finas. Es el método más seguro para no dañar las ramas en el proceso.

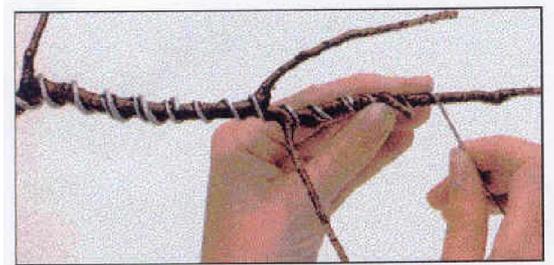
Para alambrar dos ramas con el mismo alambre este se anclara haciendo dos espirales alrededor del tronco y siempre por la parte de atrás del árbol así evitaremos que se vea el alambre.



El alambre se debe colocar en espirales equidistantes, en ángulo de aproximadamente 45 °. En esta posición el alambre ejerce su fuerza máxima y es menos visible.

- 1.- Alambre con vueltas muy juntas
- 2.- Alambre colocado bien ángulo 45°
- 3.- Alambre demasiado separado

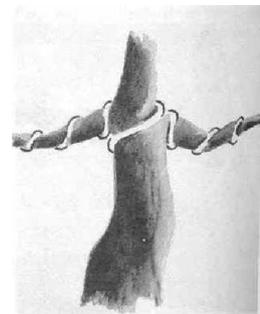
Ambas manos se deben emplear para colocar el alambre. Con una doblamos el alambre mientras que con la otra lo apretamos contra la rama para evitar que se mueva demasiado.



Se pondrán los dedos índice y corazón de la mano derechas detrás de la rama y el pulgar acompañara a la mano izquierda a colocar el alambre en espirales

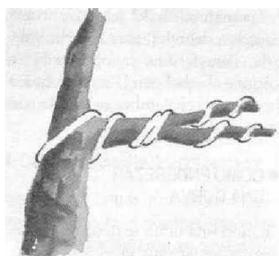
Ejemplos de cómo se coloca el alambre

Como alambrar dos ramas alternas y dos ramas en forma de cruz



Como enderezar una curva

Al doblar una rama, se tiene que intentar dejar el alambre en el exterior en la misma curva, protegiendo el "codo" contra roturas



Como alambrar una rama bifurcada

El alambre no debe apretarse demasiado, (se dice que entre el y la corteza debería de entrar un papel de folio de grosor) pues dañaría inmediatamente la corteza. Pero tampoco puede estar demasiado suelto, no ejercería toda su fuerza y sería más fácil dañar la rama mientras que se intenta doblar. Siempre que el alambre de una rama pase a otra rama, es necesario darle por lo menos una vuelta alrededor del tronco para apretarlo.

Si el alambre viene de abajo, es mejor que se apoye en el tronco, pues de esta manera se ejerce una mayor fuerza. No es necesario apretar los espirales en la curvatura de la rama demasiado puesto que es más fácil dañarlo al doblar el rama.

Los alambres NUNCA deben cruzarse, cuando hay más de uno en el mismo rama: aparte de ser demasiado visibles, pueden incluso cortar el flujo de la savia



NO



SI

Si no se puede sujetar el alambre el tronco y no hay rama cerca fijaremos el alambre, torciéndolo alrededor del tronco para fijarlo.

Siempre que sea posible, los alambres se deban colocar detrás del tronco para hacerlas menos visibles.

Si la rama es muy gruesa debajo de la rafia le pondremos un trozo de alambre gordo (por debajo de la rama) como guía para poder luego de alambrado torsionar con cuidado para que no rompa.

Uno de los trucos para bajar una rama es: antes de torsionarla para bajarla calentarla con suaves pasadas de los dedos sobre el punto a

flexionar y darle unos movimientos suaves de arriba abajo para calentar un poco la zona a doblar

Para saber el largo del alambre que necesitaremos en una rama, se mide la parte que hay que alambrear poniendo el alambre encima y a esta medida se le aumenta una tercera parte más. Si la rama a alambrear es muy gruesa se necesitara el doble de la medida del alto.

En el estilo cascada se alambra al contrario se empezara de arriba abajo a alambrear.

Una vez alambrada la rama, se busca su nueva posición doblando la rama cuidadosamente (pero firmemente) y sujetando con los dedos de la mano izquierda mientras se baja con la derecha poco a poco.

No se debe de mover la rama para su torsión repetidas veces y cambiando la dirección de esta, las cédulas del lado contrario a la dirección se estiran y las del lado de la dirección se comprimen, si las cédulas se encuentran sometidas a muchos cambios la rama puede morir.

Es importante tener una idea clara anterior del diseño: un dibujo o boceto nos puede ayudar, para no intentar diversas maniobras mientras se esta alambriendo. La flexión de la rama lograra en varias sesiones su posición, con paciencia y muy despacio la podremos llevar a su sitio.

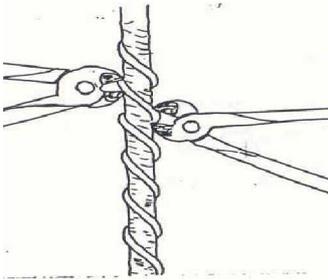
Si a pesar de todo notamos que la rama puede romper, tendremos que dejarlo. Si insistimos en la flexión de la rama se romperá, posiblemente. Y si forzamos a la rama a su posición original, con toda la probabilidad también romperemos los vasos conductores de la savia del interior de la curva y la rama morirá.

Doblar ramas o los troncos muy gruesos requiere técnicas especiales como usar la rafia.

Finalmente, después del alambrado, es conveniente proteger la planta contra el sol por 2 o 3 semanas, puesto que el alambrado y la flexión de las ramas pueden dejarlas débiles. Con tiempo la planta a las hojas las reorientará hacia la luz pero en este momento presentan su revés delicado hacia el sol y pueden quemarse fácilmente

Regar y pulverizar las hojas normalmente, no se suministra ningún tipo de abono

Quitar el alambre



Cuando ya tenemos la rama o el tronco de la forma que queríamos o cuando el alambre se empieza a notar que se clava en la corteza, es necesario quitar el alambre.

Yo recomiendo ir cortando el alambre a trozos espiral a espiral con el corta-alambres quitándolo poco a poco, pero también considero que muchos no tienen alambre y que necesitan recuperarlo para una nueva ocasión

Para quitarlo, se puede desenrollar desde la parte más alta del árbol y en el exterior de los ramas, y ir bajando progresivamente. Es importante utilizar ambas manos: con una se desenrolla el alambre y la otra sujeta la rama justo detrás del punto de el cual lo estamos desenrollando

Al quitar el alambre, tenemos que tener cuidados de no torcerlo si nos descuidamos también torceríamos la rama la presión se debe ejercer en el alambre.

I dealmente, debe ser absolutamente recto cuando está quitado

J. Carlos de la Concha

QUE ES EL PH

Recopilación por: [Mariangeles](#)

Del PH. o Potencial de Hidrógeno no se habla o no se menciona mucho en los libros de bonsái. Es un tema que se tiene en el olvido pero en realidad es muy importante conocer.

Todos en algún momento hemos oído hablar del pH, en las cremas, los champús, el agua, los acuarios e incluso en los suelos, en la tierra o sustrato de nuestras plantas y como no de nuestros bonsái.

Hablamos de si un suelo es ácido, neutro o alcalino. Pero en realidad ¿a que nos referimos al decir que tenemos un suelo ácido? Y ¿Qué es un suelo neutro? O que significa un sustrato alcalino?

La acidez o alcalinidad se mide en una escala establecida, escala de pH. Dicha escala posee valores que van desde 1 a 14 llamando neutro al valor 7 de la escala, ácidos a los valores inferiores a 7 y básicos o alcalinos a los valores superiores. Como es de suponer, el concepto de pH requiere una base química teórica.

Las letras pH son una abreviación de "pondus hydrogenii", traducido como potencial de hidrógeno, y fueron propuestas por Sorensen en 1909, que las introdujo para referirse a concentraciones muy pequeñas de iones hidrógeno. Sorensen, por tanto, fue el creador del concepto de pH, que se define como el logaritmo cambiado de signo de la actividad de los iones hidrógeno en una solución:

$$\text{pH} = -\log |\text{H}^+|$$

A 25°C, el producto iónico del agua pura $|\text{H}^+| \times |\text{OH}^-|$ es 10^{-14} , con lo que en un medio neutro $|\text{H}^+| = |\text{OH}^-| = 10^{-7}$.

Un medio ácido será aquel en el que $|\text{H}^+| > |\text{OH}^-|$ y uno básico aquel en el que $|\text{H}^+| < |\text{OH}^-|$.

Es decir, en una solución ácida $|\text{H}^+| > 10^{-7}$ y $\text{pH} < 7$, en una neutra $|\text{H}^+| = 10^{-7}$ y $\text{pH} = 7$ y en una básica $|\text{H}^+| < 10^{-7}$ y $\text{pH} > 7$.

Sobre el ph, conviene recordar que todos los árboles, y seres vivos en general, tienen que vivir dentro de unos determinados límites de ph (acidez), que no pueden ser rebasados ni por exceso ni por defecto. La mayoría de los bonsai viven bien en unos límites, entre 6,5 y 7 de ph, siendo 7 un ph neutro.

A nivel práctico lo que nos interesa conocer son los efectos del pH sobre el suelo: Pues la acidez o alcalinidad del medio influyen sobre las propiedades físicas, químicas y biológicas, aumentando o disminuyendo la solubilidad del medio en el que nos desenvolvamos, por lo tanto la buena disposición de absorción de los nutrientes viene dada por el pH.

Las plantas sólo pueden absorber los iones que se encuentran en disolución,

El pH en el laboratorio se mide por el potenciómetro, mediante unos electrodos que se introducen en la muestra disuelta en el agua del suelo o sustrato que queremos determinar.



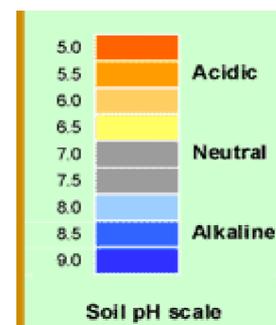
A nivel práctico, o nivel usuario se utilizan los indicadores. Consistentes en unas tiritas de papel impregnadas con sustancias que tienen la capacidad de cambiar de color según la acidez del medio en que se hallen.

Cuando se trata medir el pH de sustratos, las medidas se hacen generalmente en el volumen:

50 cm. cúbicos de muestra mas 250 cm. cúbicos de agua (disolución 1:5), dejando reposar la mezcla durante 6 h (si los sustratos no están muy secos, basta con media hora)

Las plantas ornamentales de interior requieren pH. Ácidos (5-6,5), mientras que las plantas de exterior suelen desarrollarse con pH. mas elevados, resulta mas fácil subir el pp. que bajarlo aun que es mucho mas frecuente el caso de tener que bajar el pH. que a la inversa.

- Suelo **ÁCIDO** tiene un pH. menor de 7.
- Suelo **NEUTRO** tiene un pH. igual a 7.
- Suelo **BÁSICO** o **ALCALINO**: pH. mayor de 7.



Si tu suelo es ácido ($\text{pH} < 7$) es ideal para plantas ácido filas como Azalea, Rododendro, Hortensia, Camelia, Brezo, Gardenia, etc...

Un sustrato ácido tiene el problema de que pueden escasear los siguientes nutrientes:

- Fósforo
- Calcio
- Magnesio
- Molibdeno
- Boro

Si tu suelo es ácido se puede subir el pH añadiendo caliza molida, a esto se le llama hacer un encalado, en los suelos ácidos abunda el Hierro,

Si tu suelo es neutro ($\text{pH} = 7$) podrás tener la mayoría de las plantas, solo habrás de aportar los nutrientes básicos, es decir su abono habitual.

Si tu suelo es alcalino ($\text{pH} > 7$) tendrás muchos problemas, en los suelos alcalinos escasean varios elementos solubles esenciales para todo vegetal:

- Hierro
- Manganeso
- Zinc
- Cobre
- Boro

Para tratar de corregirlo Aportaremos fertilizantes que contengan los nutrientes que escaseen: Hierro, Zinc, Potasio, Manganeso, etc.. Bajaremos el pH del suelo. Y Bajar el pH del agua de riego, si es que estás regando también con un agua alcalina (contiene mucha cal).

Es bueno intentar liberar el Hierro y los demás micro nutrientes que contiene el suelo alcalino pero que están insolubilizados y no pueden ser tomados por las raíces. Esto se consigue bajando el pH, es decir, acidificando el suelo, mediante azufre en polvo, o incorporando sulfato de hierro.

Estos son los nutrientes más comunes y su acción sobre las plantas:

Nitrógeno: hace crecer el árbol.

Fósforo: actúa a la inversa del potasio endurece el fruto.

Potasio: endurece el árbol para las condiciones climáticas adversas

Calcio: es para árboles con hueso (melocotón, albaricoque) un exceso es malo.

Magnesio: se emplea en pequeñas cantidades, madura la semilla y ayuda a la clorofila.

Hierro: acidifica el sustrato y se compensa con añadidos periódicos de calcio, el hierro es el enemigo del calcio.

Mariangeles

Que es un Bonsái

Por: [J.Carlos de la Concha](#)

Correccion y ajuste [Mariangeles](#)



Cuando oímos la palabra “bonsái”, se dibuja en nuestra mente la imagen de un pequeño arbolito plantado en una mini maceta, siempre con un aspecto muy oriental o japonés y enseguida se apodera de nosotros la necesidad de comprar esa monería para decorar nuestra casa, para ponerlo sobre la TV, pues allí lo ve todo el mundo.

Y así, llegan a nosotros por primera vez estos arbolitos, que sin el conocimiento necesario, están condenados de antemano al fracaso.

Luego cuando ya lo tienes en casa, sientes curiosidad y empiezas a pensar y a medio leer como se ha llegado a reducir un árbol que en la naturaleza llegaría a medir como poco 12 O 15 metros y vivir 20 o 30 años al tamaño de una cuarta.

Las primeras averiguaciones, los primeros descubrimientos, por bruscos, suelen ser impactantes, pues a poca sensibilidad que tengamos, si pensamos en la planta como un ser vivo, todas las técnicas que se emplean en este milenario arte nos chocan y nos parecen demasiado agresivas

Aquí es donde la mayoría abandonan, no miran mas, no tratan de averiguar como se emplean en realidad esas técnicas, de donde proviene este arte, y cual es la calidad de vida de un bonsái.

Yo fui una de estas personas, en principio me parecía una tortura para el árbol, eso de cortarle las raíces y así reducir su modo de alimentación, para mi, era como imponerle una huelga de hambre, luego estaba aquello del alambrado, que si no te lo



explican bien y ves como se practica, la idea que te haces, es por comparación, casi un método de tortura de la edad media, si a todo esto le añadimos una mini maceta la sensación para el profano es de unos zapatos que hacen daño.

Mi propósito al contaros mi experiencia no es otro que el poder aportar un pequeño grano de arena a la comprensión, y tratar de abrir nuevas ventanas a los posibles aficionados a este arte. Intrigada mire y recopile datos para así saber en donde me estaba metiendo y descubrí a grandes rasgos lo siguiente:

Como en toda expresión artística, que se remonte a la antigüedad, no es posible afirmar donde ni cuando se produjeron por primera vez, pero parece ser que el Faraón Ramses III, regalo 514 jardines a los templos, en estos jardines había: olivos, palmas datileras, lotos, lirios, pastos, etc. todas ellas en maceta de barro, así pues es de suponer que su tamaño ya se encontraba reducido.

Los códices mayas y aztecas tienen múltiples referencias de árboles y plantas medicinales en manos de los sacerdotes, también plantadas en vasijas de barro.

En los antiguos libros Vedas de la India se indica como cultivar árboles y plantas en pequeños recipientes. Babilonia, Persia e India, tienen cultivo de árboles en recipiente.

No importa el fin al que estos árboles fueron destinados, lo importante es que el ser humano por miles de años ha cultivado en recipientes, las plantas que le atraen.



El Bonsái como forma artística se origina en China y por medio del comercio y las guerras llegan a Japón. Es aquí donde realmente se inicia su más pura y perfecta representación.

El Bonsái es un sentimiento, una forma de expresión, y la más cautivante forma artística, es una escultura viva que nunca está terminada, su estado es la pura perfección, puesto que solo lo inacabado es perfecto, un bonsái es un ser vivo, en continua formación que nos transporta y nos lleva a la comunicación con la naturaleza, es un

compañero fiel y agradecido, que nos acompañara y dará momentos gratos durante mucho, mucho, tiempo con suerte toda la vida.

El amante de los bonsái termina cultivándose el mismo, pues se interesa por la botánica, la horticultura, la geografía y los climas, pues ha

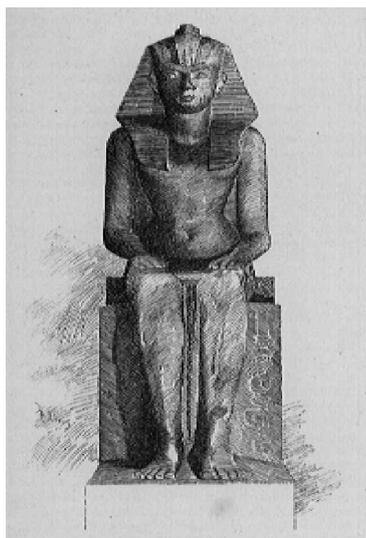
De conocer bien el lugar de origen de las distintas especies y su clima idóneo para poder dar a su planta las mejores atenciones.

No siempre o rara vez un horticultor, tiene bonsái y se dedica a el, pero si un maestro del bonsái ha de ser un buen horticultor.

REFLEXIONES SOBRE EL BONSAI

Por [J.Carlos de la Concha](#)

Revisado y maqueteado por: [Mariangeles](#)



Hatsepsut de Egipto (1503 - 1482 A.C.)

La tradición sitúa al Bonsái como originario de China, pero se sabe que durante el reinado de la reina Hatseput en la XVIII dinastía, esta reina fue una gran impulsora de la industria y la agricultura.

Como en Egipto no existían los árboles de mirra decidió hacer una expedición. fletó 5 barcos de 30 remeros y volvieron cargados de árboles de mirra, oro, marfil, madera de ébano

Uno de los momentos culminantes de su reinado constituye esta su primera expedición a las tierras de Batea, de donde, además de innumerables riquezas, trajo gran variedad de plantas que adaptaría al clima egipcio. fue creadora de los jardines escalonados con terrazas de árboles de mirra plantados en cada terraza traídos exprofes del país de Punt o de Betea también llamado así.

Estas plantas ya venía plantadas en pequeñas vasijas y cubiertas de rafia continuamente húmeda para que los arbolitos no se secaran.

En la fotografía se ve con tres de esos ¿Bonsái? Trasportándolo a sus jardines colgantes.

Algunos Egiptólogos consideran a Hatshepsut como la gobernanta más grande de todos los tiempos. Su padre, Thothmes, impresionado por la eficacia de su hija, la nombró co-gobernante y su sucesora.



Se sabe que entre los años (365-427) el poeta y funcionario chino GUENG-MING ya cultivaba CRI SANTEMOS en maceras

En su origen chino se denominó PEN-JIN



200 años después ya aparecieron los primeros dibujos y grabados de Bonsái (Pen-Jin)

Los grabados más antiguos son de la dinastía TANG (618-906)



Algunos estudiosos ponen el Bonsái en China de manos del monje celandés BODHI DHARMA

Su paso al Japón pudo ser de manos de los propios guerreros, llevados como plantas medicinales

Se da por hecho que pudo ser en la Dinastía Yuan (1,280-1.368) su introducción en Japón por guerreros o por los propios sacerdotes y médicos

Otros retrasan su entrada un poco después en el periodo KAMAMURA en los siglos XII al XIV



Del siglo XII aun se conserva un pergamino con una figura de Bonsái del monje HONEN

Durante la dinastía MING (1.368-1.644) el Bonsái gozo de una gran de una gran importancia siendo muy apreciado por la nobleza

En la época Edo el Bonsái se separo en dos categorías

BONSAI .- árbol sobre maceta o vasija

BON-KEI .- Árbol sobre bandeja

En la dinastía MEIJI (1.868-1911) es donde se lee por primera vez la palabra BONSAI traducción del vocablo PUNSAI

La primera exposición de Bonsái que se conoce fue la KOKUFO en 1.934 año 9 de la época SHOWA

El primer tratado sobre Bonsái Europeo fue escrito en 1.898 por el francés J.VALLOT en el Boletín de la Sociedad Botánica de Francia



A mediados del siglo XIX se establece en Japón los principios estéticos, que fundamentan el Arte del Bonsái basándose en: El equilibrio, la simetría, las medidas regladas, la regla del triangulo escaleno

La primera vez que se expuso un Bonsái en Europa fue en 1.878 en la Exposición Universal de Paris y más tarde en la de Londres en 1.909



Una de las cosas importantes para obtener de nuestro trabajo un buen Bonsái es: Paciencia y sentido artístico



RELACIÓN DE ÁRBOLES MAS COMUNES EN EL ARTE DEL BONSAI

Por : Manuel Porras y
J.Carlos de la Concha
Organizado y corregido:
Mariangeles Macias

Ejemplo TILO

Nombre científico: *Tilia cordata*.
Nombre comun: Tilo.
Habitat: Europa.
Familia: Tilaceas.

Abedul	Betula pendula subs.. pendula, Betula pendula Subs., Fontqueri y Betuna alba
Abeto	Abeto común o blanco: <i>Abies alba</i> (fam. Pinaceae) Abeto rojo: <i>Picea abies</i> (fam. Pinaceae)
Acacia	Acacia saligna, Acacia cyanophylla, Mimosa saligna. (fam Mimosaceae)
Acebuche	<i>Olea europea</i> var. <i>Sylvestris</i> (fam. Oleaceae)
Agracejo	<i>Berberis thunbergii</i> (fam. Berberidaceae)
Álamo	Alamo blanco o chopo: <i>Populus alba</i> (fam. Salicaceae)
Albaricoquero	<i>Prunus armeriaza</i> (fam. Prunoideae)
Alcornoque	<i>Quercus suber</i> (fam. Fagaceae)
Alerce	Araar, ciprés de Cartagena o alerce africano: <i>Tetraclinis articulata</i> (fam Cupressaceae) Alerce o alerce europeo: <i>Larix europaea</i> álamo blanco: <i>Populus alba</i> (fam. Pinaceae)
Algarrobo	<i>Ceratonia siliqua</i> (fam. Caesalpiniaceae)
Aligustre	<i>Ligustrum lucidum</i> (fam. Oleaceae)
Aliso	<i>Alnus glutinosa</i> (fam. Betulacea)
Almendro	<i>Prunus amygdalus</i> = <i>Prunus dulces</i> (fam. Prunoideae)
Almez	<i>Celtis australis</i> (fam. Ulmaceae)

Arce	Acer negundo (fam. Aceraceae)
Avellano	Avellano europeo Corylus avellana (fam. Betulaceae)
Azalea	Rhododendron indicum (fam. Ericaceae)
Acebo	Ilex aquifolium (fam. Aquifoliaceae)
Boj	Boj chino: Buxus harlandii (fam. Buxaceae) Boj balear Buxus balearica (fam. Buxaceae)
Bonetero	Evonimus
Brachychiton	Brachychiton populneum (fam. Sterculiaceae)
Camelia	Camellia japonica (fam. Theaceae = Camelliaceae)
Caqui	Diospyros kaki (fam. Ebenaceae)
Carpe	Carpinus betulunus (fam. Betulaceae)
Castaño	Castanea sativa (fam. Fagaceae)
Cedro	Cedrus atlantica (fam. Pinaceae)
Cerezo	Prunus avium (fam. Prunoideae)
Chopo	Chopo: Populus nigra (fam. Salicaceae) Chopo o álamo blanco: Populus alba (fam. Salicaceae)
Cipres	Ciprés: Cupressus sempervirens (fam. Cupressaceae) Ciprés de Cartagena o sahino: Tetraclinis articulata (fam. Cupressaceae)
Ciruelo	Prunus domestica (fam. Prunoideae)
Cornejo	Cornejo blanco: Cornus florida (fam. Cornaceae) Cornejo de Benthams: Cornus capitata (fam. Cornaceae) Cornejo florido: Cornus florida (fam. Cornaceae)
Cotoneaster	Cotoneaster
Criptomera	Cedro japonés: Criptomera japonica (fam. Taxodiaceae)
Carmona	Carmona boagrinaceae
Eleagnus	Elaeagnus pungens (fam. Elaeagnaceae)
Encina	Quercus rotundifolia = Quercus ilex subsp. Ballota (fam. Fagaceae) Quercus ilex (fam. Fagaceae)
Enebro	Enebro de miera: Juniperus oxycedrus (fam. Cupressaceae)
Espino	Espino albar o espino majuelo: Crataegus monogyna (fam. Rosaceae).
Ficus	Benjamina: Ficus benjamina (fam. Moraceae). Laurel de indias: Ficus retusa= Ficus

	microcarpa(fam. Moraceaea).
Fresno	Fraxinus spp. (fam. Oleaceae)
Ginkgo	Ginkgo biloba (familia Ginkgoaceae)
Granado	Punica granatum (fam. Punicaceaea).
Haya	Fagus sylvatica (fam. Fagaceae)
Hibisco	Rosa de SiriaHibiscus syriacus (fam. Malvaceae)
Higuera	Ficus carica (fam. Moraceaea).
Hamamelis	Obtusata
Jazmin	Jasminum fruticans (fam. Oleaceae) Jazmín azul o celestina: Plumbago auriculata (fam. Plumbaginaceae).
Lagestroemia	Lagestroemia indica
Laurel	Laurus nobilis fam.Lauraceae
Lentisco	Lentiscus
Liquidambar	Liquidambar styraciflua
Madroño	Arbutus Unedo (fam. Ericaceae)
Magnolia	Magnolia grandiflora fam Magnoliaceae Magnolia spp. fam Magnoliaceae
Majuelo	Majuelo o majelote: Crataegus monogyna
Manzano	Malus pumila (fam. Maloideae)
Melocotonero	Prunus persica (fam. Prunoideae)
Membrillo	Cydonia oblonga (fam. Maloideae)
Mirto	Myrica faya (fam. Plantaceae) Mirto de Bramante: Myrica gale (fam. Myricaceae)
Morera	Morus nigra, Morus alba (fam. Moraceae)
Murraya	Muralla exotica (fam. Rutaceae)
Naranja	Naranja amargo: Citrus aurantium (fam. Rutaceae) Naranja dulce: Citrus sinensis (fam. Rutaceae)
Olivo	Olea europea (fam. Oleaceae)
Olmo	Ulmus minor (fam. Ulmaceae)
Olmo chino	Ulmus parvifolia Jacq. = Zelkova parvifolia
Olmo montano	Ulmus gabra (fam. Ulmaceae)
Ombu	Phytalacca dioica
Palo de borracho:	Chorisia speciosa (fam. Bombacaceae)
Peral de monte	Pyrus communis (fam. Maloideae)
Picea	Picea abies (fam. Pinaceae)
	Pino carrasco o de Alepo: Pinus halepensis (fam. Pinaceae) Pino salgareño: Pinus nigra (fam. Pinaceae) Pino albar: Pinus silvestres (fam. Pinaceae) Pino negro: Pinus uncinata (fam. Pinaceae) Pino negral: Pinus pinaster (fam. Pinaceae)

Pino	Pino piñonero: <i>Pinus pinea</i> (fam. Pinaceae) Pino canario: <i>Pinus canariensis</i> (fam. Pinaceae) Pino de Monterrey: <i>Pinus radiata</i> (fam. Pinaceae)
Platano	Platano de paseo: <i>Platanus orientalis</i> (fam. Plantaceae) Platano de Virginia: <i>Platanus occidentalis</i> (fam. Plantaceae) Hibrido de los anteriores: <i>Platanus x hispanica</i> (fam. Plantaceae)
Podocarpo	<i>Podocarpus neriifolius</i> (fam. Podocarpaceae)
Pyracantha	<i>Pyracantha</i>
Quejigo	<i>Quercus faginea</i> fam. Fagaceae
Roble	Roble melojo: <i>Quercus pyrenaica</i> fam. Fagaceae Roble: <i>Quercus rober</i> , <i>Quercus humilis</i> = <i>Quercus pubescense</i> , <i>Quercus petrea</i> (fam. Fagaceae)
Romero	<i>Rosmarinus officinalis</i> (fam. Lamiaceae)
Sabina	Sabina: <i>Juniperus sabina</i> fam. Cupreassaceae Sabina mora: <i>Juniperus phoenicea</i> fam. Cupreassaceae
Sageretia	<i>Juniperus turifera</i> fam. Cupreassaceae
Sauce	Sauce llorón: <i>Salix babilónica</i> (fam. Salicaceae)
Serbal	<i>Sorbus</i>
Serisa	<i>Serissa foetida</i>
Stewartia	<i>Stewartia monadelphica</i>
Tamarindo	<i>Tamarix indica</i> (fam. Caesalpiniaceae)
Tamarisco o Taray:	<i>Tamarix boveana</i> (fam. Tamaricaceae)
Tejo	<i>Taxus baccata</i> (fam. Taxaceae)
Tilo	<i>Tilia cordata</i> (fam. Tiliaceae)
Tomillo	<i>Timus</i> spp. (fam. Lamiaceae)
Viburno	<i>Lantana camara</i>
Viña	<i>Parthenocisus quinquefolia</i>
Wistaria	<i>Wisteria chinensis</i>
Zarzaparrilla	<i>Smilax</i>
Zelkova	Olmo japonés: <i>Colchurus serratus</i> (fam. Ulmaceae)

RIEGO PARA LAS VACACIONES

Recopilación por [Marinageles](#)



Hola compañeros quiero mostraros un sistema de riego que esta en el mercado, se trata de un vasito con un gel hecho de agua, celulosa y nitrato potasio, esta abalado y garantizado por Anadiag Iberica S.L. laboratorio de ensayos para la agricultura, con acreditación EUR 2097.



El formato es una tarrina del tamaño de un yogurt, y esta cantidad de gel te dura para 30 días en una superficie de unos 10cm de diámetro.

El uso es sencillísimo y cómodo, se riega la planta con abundante agua y se hace una pequeña hendidura del tamaño del vasito para que se quede un poco enterrado el borde, con los dedos se ahueca el gel para que se despegue de las paredes y se coloca boca abajo el vaso, y no se retira se deja así para que no se seque el gel al estar en contacto con el ambiente, durante el tiempo que esté 30 días mas o menos no necesitas tampoco abonar a planta pues este producto ya lo hace.

Mariangeles

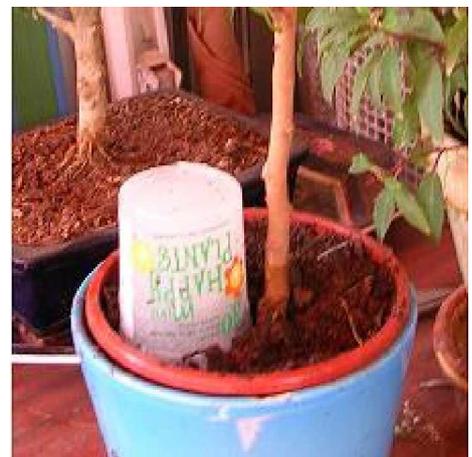


TABLA DE EPOCAS PARA EL ACODADO

Por: Mariangeles

ESPECIE	ESTACION	TIEMPO DE ENRAIZAR
ARCE	Verano	2 4 meses
AZALEA	Primavera	3 meses
ESPI NO ALBAR	Verano	5 meses
BOJ	Primavera	3 meses
CAMELIA	Primavera	4 meses
CARPE	Verano	5 meses
CEDRO	Primavera	5 meses
CHAMAECYPARIS	Primavera	4 meses
MEMBRILLERO	Verano	4 meses
CHAENOMELES	Verano	3 meses
COTONEASTER	Verano	3 meses
CRIPTOMERIA	Primavera	2 meses
HIEDRA	Primavera	3 meses
HAYA	Verano / Invierno	3 meses
JAZMIN	Verano	4 meses
GLICINA	Verano	2 meses
JUNIPERO	Primavera	6 meses
ENEBRO	Primavera	3 meses
GINGKO	Verano	3 meses
ALARCE	Primavera	3 meses
MAGNOLIA	Verano	5 meses
MANZANO	Verano	3 meses
GRANADO	Primavera	2 meses
OLMO	Verano	2 meses
AVELLANO	Verano	3 meses
PERAL	Verano	6 meses
CIRUELO	Verano	Tres meses
PICEA	Primavera	6 meses
PI NO	Primavera	6 meses a 1 año
POTENTILLA	Verano	3 meses
SAUCE	Verano-Otoño	1 mes y medio
TAXODIUM	Primavera	4 meses
VI BURNUM	Verano	3 meses
VID	Verano	3 meses

TARIFA DE TRASPLANTES EN EL HEMISFERIO SUR

Por: J.Carlos de la Concha Maquetacion y revision por: Mariangeles

nte

Especie	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic	Realizar CADA AÑO VECES
ABEDUL	0			xx					xx	xx	xx	0	1 a 2
ABETO			xx	xx					xx	xx	xx		3 a 6
LIGUSTRO	0		xx	xx					xx	xx	xx	xx	1 a 3
ARBOL DE HOJA CADUCA				xx					xx	xx	xx		1 a 2
ARBOLES TROPICALES	xx	xx									xx	xx	1 a 2
ACERES	0		xx	xx					xx	xx	xx	0	1 a 3
AZALEAS									0		xx	xx	1 a 2
BAMBU	xx	xx	xx	xx							xx	xx	2 a 3
BOJ			xx	xx					xx	xx	xx		1 a 2
CAMELIA	xx			xx					xx	xx	xx		1 a 2
CARPE	0	0	xx	xx					xx	xx	xx	0	1 a 3
CEDRO			xx	xx						xx	xx	xx	2 a 4
CIPRES CALVO	xx	xx		xx							xx	xx	2 a 4
CIPRES JAPONES	xx		xx	xx					xx	xx	xx	xx	2 a 4
CIRUELO				xx		xx	xx	xx					1 a 4
CITRICOS			xx	xx						xx	xx	xx	3 a 5
CONIFERAS			xx	xx					xx	xx	xx		1 a 2
COTONEASTER	xx	xx	xx	xx					xx	xx	xx	xx	3 a 5
CRIPTONELIA			xx	xx					xx	xx	xx		1 a 3
EUCALIPTO					xx	xx	xx						
FICUS	xx								xx	xx	xx	xx	1 a 2
GINKO BI LOBA	0		xx	xx					xx	xx	xx	0	1 a 2
GRANADO	xx	0	xx	xx					xx	xx	xx		1 a 2
HIGUERA	xx		xx						xx	xx	xx		3 a 7
JUNIPEROS			xx	xx					xx	xx	xx	xx	3 a 6
MANZANO				xx				xx	xx	xx	0	0	3 a 7
MEMBRILLO	0		xx	xx				xx	xx	xx	0	0	1 a 3
ROSAL	xx	xx	xx	0					xx	xx	xx		1 a 2

0 = DESFOLIADO

XX =

TRASPLANTE

TABLA OFICIAL AEB DE PUNTUACIÓN DE BONSÁI

La Asociación Española de Bonsai elaboró una tabla de puntuaciones y su interpretación para aplicar en los concursos de Bonsai. Creo que es muy interesante, puesto que nos ayudará a hacernos una idea del estado de formación de nuestras obras y de los aspectos a mejorar.

A continuación tenéis el manual de interpretación de los diferentes aspectos del árbol a tener en cuenta para su valoración. Al final adjunto una tabla que facilitará la puesta en práctica de la puntuación, cada aspecto se valora de cero a cinco puntos, el total de puntos obtenidos nos dará la clasificación del árbol.

Manual de interpretación

1. RAÍCES

El Bonsai deberá mostrar, desde la base del tronco, raíces armoniosas sobre el nivel de la tierra, introduciéndose estas, en la tierra, con naturalidad.

1.1 Distribución: Dependiendo del estilo, las raíces se situarán todas a un mismo nivel, por el contorno de la base del tronco, sin cruzarse (excepto el Ficus).

1.2 Tamaño y proporción: Las raíces guardarán relación con el grosor del tronco en tamaño y proporción, disminuyendo su diámetro antes de introducirse en la tierra.

1.3 Naturalidad: Estas nacerán de forma natural y progresiva, sin deformaciones, cicatrices o formando ángulos bruscos. Formarán un conjunto homogéneo con el suelo, sin espacios vacíos o huecos.

2. TRONCO

El tronco es el elemento natural de transición entre raíces y ramas, deberá ser robusto (según estilos), sin deformaciones o anomalías que evidencien un cultivo o modelado incorrecto.

2.1 Conicidad: El grosor del tronco deberá reducirse progresivamente desde la base hasta el ápice.

2.2 Movimiento: Guardará relación directa con el estilo. Si posee curvas, estas serán armoniosas y naturales, sin crear formas artificiales.

2.3 Cortezas: Deberá mostrar las características propias de la especie, siendo esta una evidencia de madurez. Puede estar en parte, cubierta por musgo o líquen, siempre que armonicen con el conjunto y no delaten descuido o implantación reciente. Puede contener Jin, Shari o Sabamiki (según la especie y el estilo).

3. RAMAS

Las ramas guardarán una relación directa con el aspecto y los movimientos del tronco, armonizando, con este, de forma ordenada. El tamaño de estas decrecerá: desde la base hasta el extremo; desde las ramas inferiores hasta el ápice: sin deformaciones ni heridas.

3.1 Situación y estructura primarias: Son las ramas más destacadas del bonsai, que parten directamente del tronco. Estas se sitúan normalmente, en los niveles inferiores, formando la estructura principal del árbol. Se ordenarán (dependiendo del estilo) del siguiente modo: primera, segunda, trasera, delantera, etc. Se conectarán al tronco formando un ángulo perpendicular.

3.2 Estructura secundaria. Esta ramificación parte de la ramificación primaria, a la cual complementa, siendo a su vez soporte, ordenado, de la ramificación fina y el follaje. Los entrenudos deberán ser cortos.

3.3 Equilibrio entre espacios: Entre volúmenes de ramas deberá haber un espacio que permita el paso del aire (espacios vacíos-llenos), evitando la sensación de pesadez. El centro de gravedad de la rama deberá situarse lo más próximo al tronco.

4. CONTENEDOR O TIESTO

Deberá ser un tiesto de Bonsai o laja, de un material noble como: gres, piedra, etc., rechazándose los tiestos de entrenamiento. Su aspecto deberá ser pulcro sin restos de suciedad.

4.1 Posición de plantado: El árbol deberá estar plantado, ligeramente, por encima del nivel del borde del tiesto, evitando los ejes de simetría. No mostrará evidencias de trasplante reciente.

4.2 Armonía tiesto. árbol: El tiesto deberá tener una forma, tamaño, color y textura acordes al tamaño del árbol y su estilo, formando un conjunto coherente y armónico. El empleo de musgo, plantas de acento o piedaras será opcional, siempre que sean discretas y respeten el espíritu del conjunto. Se evitarán las malas hierbas.

5. CULTIVO

El aspecto general del árbol mostrará la evidencia de un cultivo correcto y esmerado.

5.1 Salud y vigor: El árbol deberá estar en plena forma de salud, limpio, de un color y brillo propios de la especie y variedad botánica. Habrá que evitar, por tanto, algún rastro de suciedad, quemaduras, o cualquier signo de debilidad o convalecencia. Si presenta flores o frutos, estarán en perfecto estado.

5.2 Estado fitosanitario: No mostrará evidencia de plaga o enfermedad parasitaria alguna (que serán causa automática de descalificación), así como sus consecuencias: decoloraciones, mordeduras, necrosis o podredumbres.

5.3 Aspecto general: Impresión global del resultado de la correcta realización del conjunto de técnicas horticulturales.

6. MODELADO

El Bonsai debe presentar un aspecto de acabado, mostrando las masas de follaje bien definidas y un ápice único (debe evitarse la codominancia apical). Si presenta zonas envejecidas: Jin, Shari o Sabamiki, estarán perfectamente limpias y tratadas.

6.1 Eficacia del alambrado: El alambre debe estar correctamente colocado, evitando las marcas. Ocupará, como máximo, las últimas fases del modelado (ramificación fina). Es positivo que el árbol no esté alambrado, si ya no le es necesario; pero es negativo que precise estar alambrado y no lo esté.

6.2 Poda y pinzado: las cicatrices de poda tendrán forma cóncava; si están en proceso de cicatrización deberán estar cubiertas con cicatrizante. No existirán muñones de poda, independientemente de su tamaño. El árbol, según la especie, debe estar completamente pinzado, sin presentar puntas ennegrecidas, debiendo mostrar un aspecto refinado y armónico.

6.3 Proporción follaje-árbol: El tamaño de las hojas, escamas o acículas mantendrán unas medidas proporcionales al tamaño del tronco del árbol, sin sobresalir de los volúmenes del diseño.

7. ESTÉTICA:

En este último capítulo, se valorará la impresión que transmite el conjunto.

7.1 Naturalidad: Se evitará la apariencia de perfección artificial, tanto en el árbol como en alguno de los elementos de la composición. Es recomendable, que el Bonsai muestre las características propias de un árbol de su especie, en estado natural.

7.2 Equilibrio y armonía: El peso visual del árbol equilibrado, evitando la simetría, independiente del estilo. El centro de gravedad se situará en la base del tronco, o lo más cercano a él.

7.3 Impresión global: Este artículo es el más subjetivo de todos. Se valorará, especialmente, las cualidades generales que presente el árbol en la exposición. Es recomendable emplear mesas, lajas, tapetes de bambú, plantas de acento, suiseki, etc.

1. Raíces

1.1 Distribución	1	2	3	4	5
1.2 Tamaño y Proporción	1	2	3	4	5
1.3 Naturalidad	1	2	3	4	5

2. Tronco

2.1 Conicidad	1	2	3	4	5
2.2 Movimiento	1	2	3	4	5
2.3 Aspecto de la corteza	1	2	3	4	5

3. Ramas

3.1 Estructura primaria	1	2	3	4	5
3.2 Estructura secundaria	1	2	3	4	5
3.3 Equilibrio entre espacios	1	2	3	4	5

4. Contenedor

4.1 Posición de plantado	1	2	3	4	5
4.2 Armonía tiesto árbol	1	2	3	4	5

5. Cultivo

5.1 Salud y vigor	1	2	3	4	5
5.2 Estado fitosanitario	1	2	3	4	5
5.3 Aspecto general	1	2	3	4	5

6. Modelado

6.1 Eficacia del alambrado	1	2	3	4	5
6.2 Poda y pinzado	1	2	3	4	5
6.3 Proporción follaje-árbol	1	2	3	4	5

7. Estética

7.1 Naturalidad	1	2	3	4	5
7.2 Equilibrio y armonía	1	2	3	4	5
7.3 Impresión global	1	2	3	4	5

Dependiendo de las puntuaciones otorgadas a cada Bonsai, estos quedarán encuadrados en la siguiente clasificación:

0-50 Puntos = Prebonsai

51-60 Puntos = Nivel Local

61-79 Puntos = Nivel Nacional

80-89 Puntos = Nivel Internacional

90-100 Puntos = Obra maestra

TECNICAS DE MINIATURIZACION

Autor de esta gran explicación, mi amigo y aficionado al Bonsái, desde Venezuela

Por: [Pedro Leon Torres](#)

La técnicas de miniaturización de plantas, conocida como Bonsai, tiene una explicación fisiológica, la cual, si comprendemos, nos permitirá aplicar las diferentes técnicas más adecuadamente para acelerar el proceso y mejorar los resultados.

Entender esta explicación no es difícil, pero primero hay que comprender algunos conceptos básicos.

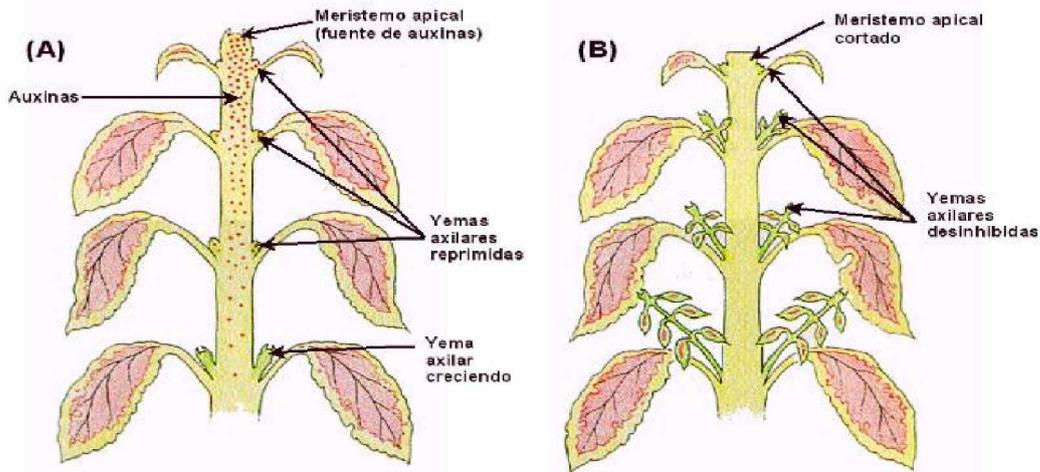
El crecimiento de las plantas se encuentra regulado por hormonas vegetales, estas se pueden clasificar en cinco grupos:

Etileno,
Acido absisico,
Giberelinas,
Citocinas y
Auxinas;

De estas las que nos interesa por ahora son las auxinas y las citocinas.

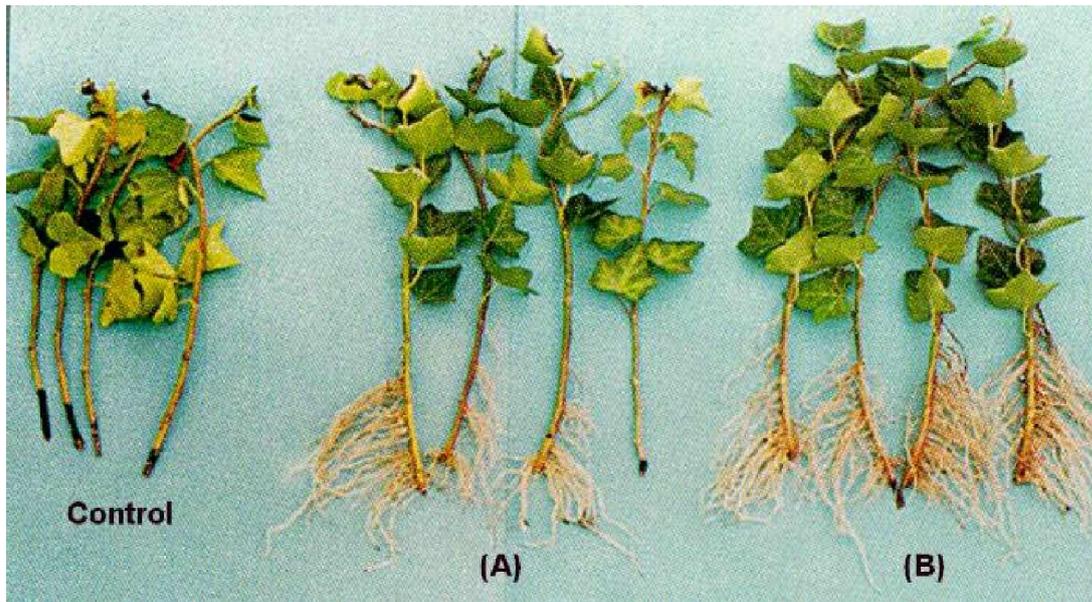
La auxinas, dicho muy coloquialmente, producen el crecimiento de las raíces y evita el crecimiento de la parte aérea, las citocinas por su parte inhiben la acción de las auxinas.

La auxinas se producen en los tejidos verdes en crecimiento (yemas terminales, o mejor dicho apicales y en las hojas en expansión), y son transportadas hasta las raíces; las citocinas se producen en las puntas de las raíces en crecimiento y son transportadas hacia la parte aérea.



Dominancia apical en *Coleus*. (A) La auxina que se produce en el meristemo apical del tallo se difunde hacia abajo, reprimiendo el crecimiento de las yemas axilares. Cuanto mayor sea la distancia entre el ápice y la yema axilar, menor será la concentración de auxina, y menor será la represión sobre la yema. (B) Si el meristemo apical se corta, eliminándose la producción de auxina, las yemas axilares quedan desinhibidas y comienzan a crecer vigorosamente.

Figura modificada de [Curtis, H. y Barnes, N.S. \(1997\). "Invitación a la Biología". Ed. Panamericana](#)



Esquejes de flor de Pascua (*Ilex opaca*). Desarrollan fácilmente raíces en el extremo de los tallos cuando sus bases son tratadas con auxinas. El extremo de los tallos se sumerge durante 5 segundos en soluciones conteniendo 50% de etanol y 0.01% (A) y 0.5% (B) de ácido naftalénacético, NAA (una auxina sintética). Luego fueron cultivados en vermiculita húmeda durante 2 semanas. [Figura modificada de [Rost, T. et al. \(1998\). *Plant Biology*. Wadsworth Publishing Company](#)].

Entonces estas dos hormonas terminan creando una relación de equilibrio entre el crecimiento radical y el crecimiento aéreo, y si el crecimiento radical lo medimos con el volumen radical y el crecimiento

aéreo lo medimos a través del área total de hojas o área foliar, entonces podríamos decir que las plantas tienen una relación área foliar-volumen radical. Esto es de suma importancia en el Bonsai, porque por esto es que si mantenemos el mismo volumen radical mantendremos la misma área foliar, esto se traduce como una detención del crecimiento en tamaño pero no del crecimiento de hojas y ramas nuevas, claro si se usan las técnicas adecuadas, pero de estas hablaremos luego. Lo importante es tener en mente y entender que "existe una relación entre el área foliar y el volumen radical, y que si mantenemos el mismo volumen radical mantendremos la misma área foliar".

Ahora hablemos mas detenidamente del área foliar o área total de hojas; si todas las hojas de una planta la pudiéramos colocar sobre un plano, sin superponerse unas a otras y no dejáramos espacios vacíos entre unas y otras, entonces tendríamos una superficie completamente verde que va a tener una extensión que se denomina área foliar, esto nos dice que una planta con diez hojas grandes podría tener la misma área foliar que una planta con cien hojas pequeñas. Pero no hay que olvidar que el área foliar se encuentra en relación con el volumen radical y por tanto depende de este, por ello "si en una planta mantenemos el mismo volumen radical esta mantendrá la misma área foliar, y si a la vez incrementamos el numero de hojas entonces esta reducirán su tamaño para mantener la misma área foliar". Esta ultima aseveración a sido la explicación de la miniaturización de los bonsáis desde la antigüedad e incluso los que se obtuvieron en la naturaleza, por que al crecer una planta con un espacio reducido para el desarrollo de sus raíces el volumen radical tendrá a mantenerse, y con esto el área foliar; pero sin embargo la planta no dejara de producir nuevas hojas, aumentando estas en numero, y para mantener la relación anteriormente planteada ocurrirá la miniaturización.

El volumen radical es fácil de mantener, esto puede hacerse a través de podas de raíces y manteniendo la planta en un contenedor pequeño, sobre todo de baja altura ya que esto crea condiciones que disminuyen el crecimiento de las raíces, otras técnicas utilizadas para esto son: el uso de sustratos arcillosos, ya que estos por ser de difícil penetración por parte de las raíces regulan su crecimiento; el dejar secar de vez en cuando el sustrato por completo para que mueran alguno pelos radicales y el buen peinado de las raíces periódicamente después de la poda de las mismas.

Pero, para aumentar el numero de hojas hay que entender primero otras cosas, según un antiguo concepto muy útil ahora una hoja esta

formada por la lamina, el pecíolo, la yema axilar y el entrenudo que la precede, esto nos dice que cada hoja tiene un entrenudo, si nuestro bonsái tiene una rama de 10 cm. con entrenudos de 5cm, quiere decir que habrán 2 entrenudos, pero si los entrenudos fueran de 1 cm. entonces se tendrían 10 entrenudos y por tanto teóricamente tendría mayor numero de hojas que la primera, pero esto no es lo importante, lo importante es que al final de cada entrenudo existe generalmente una o dos yemas que producirán en el futuro mas hojas, "aumentar a lo largo del tiempo el numero de yemas es la clave para aumentar el numero de hojas", esto es porque cuando podemos y defoliamos se activaran dichas yemas y producirán las nuevas hojas; "mientras hayan mas yemas habrán mas hojas, y si estamos manteniendo el volumen radical esta serán cada vez mas pequeñas".

Es importante recordar que como los entrenudos son parte de las hojas estos serán también cada vez mas pequeños, lo cual a la par de seguir aumentando el numero de hojas ira aumentando el numero de las yemas, que aseguraran cada vez mas hoja, produciendo una ramificación mas fina y hojas mas pequeñas.

Por todo lo anterior es importante en la poda de formación tratar de eliminar las ramas con entrenudos muy largos, y desde ese momento aplicarle defoliaciones y podas de las puntas, seguidas de podas de raíces para mantener el volumen radical, para obtener entrenudos cortos y mayor ramificación, lo que se traducirá en mayor numero de yemas, por tanto mayor numero de hojas las cuales serán de menor tamaño. Esto es lo que hacen muchos bonsaista, pero en la mayoría de los casos sin saber el porque, pero ahora sabiéndolo, podemos mejora el proceso y las técnicas.

Autor de esta gran explicación, mi amigo y aficionado al Bonsái, desde Venezuela

Pedro Leon Torres



TRABAJOS MES A MES



LABORES POR MESES Y HEMISFERIOS

Hemisferio norte

Hemisferio sur

Enero ===== Julio

Es el invierno crudo en el hemisferio norte, nos dedicaremos a proteger los árboles del frío, viento y heladas.

Los árboles de hoja caduca estarán todos sin sus bellas hojas, se encontrarán desnudos.

Los que sean tropicales estarán a buen recaudo entre cristales si es posible dentro de la casa pero que no tengan demasiada calefacción, nunca mas de 20 grados y tenerlos lejos de las corrientes de aire

Los riegos muy espaciados, cuidados con el encharcamiento y con que se hiele el agua contenida entre el sustrato

No trasplantar, ni poda fuerte ni abonar

El abono no es necesario, se puede suspender hasta unos meses después

Procurar untar con aceite invernal las ramas y troncos, para evitar las larvas y huevos de parásitos

Se recomienda tratar el árbol con fungicida para evitar los hongos

Si es un país que no tiene un invierno muy riguroso, solo se protegerán las raíces y el árbol con una cubierta de plástico y las raíces con algo que le preserve del frío como el musgo afgano.

Si fuera posible se tendría una construcción parecida a un tejado con una lona que los cubra o plástico grueso y transparente

Es un mes de poca actividad, se recomienda estudiar los árboles especialmente los caducifolios para ver el diseño y las ramas que le sobran o que no están en su lugar, esto se llama aclareo de ramas, como así mismo hacer los apuntes necesario en las fichas y los bocetos o diseños para mas adelante diseñarlos

Es un mes propicio para preparar el material que mas adelante necesitaremos, las diferentes tierras para mezclándolas hacer el sustrato, tener las herramientas limpias y en orden, ver si nos falta abonos, alambre, tensores o Vitaminas y productos fitosanitarios.

Se revisaran y limpiaran las vasijas desechadas de otros trabajos, y leeremos mas da las características de nuestros árboles y sus necesidades medioambientales



J.Carlos de la Concha
Maquetado por Mariangeles



TRABAJOS MES A MES



LABORES POR MESES Y HEMISFERIOS

Hemisferio norte

Hemisferio sur

FEBRERO=====AGOSTO

Este mes es muy parecido en sus primeros días a su antecesor, pero cuidado puede ser engañoso, algunos días soleados y noches muy frías es una época en que algunos árboles despiertan a la vida, se les nota ya que las yemas se engordan para evitar esta adelantada primavera, pondremos nuestros árboles a la sombra y en la orientación norte.

Los árboles tropicales aun no lo sacaremos de su resguardo en casa y hay la posibilidad de que al final de este mes, empiecen a brotar

Los riegos aunque poco frecuentes no se deben de olvidar

Es una época de injertos sobre todo a las confieras y tiempo de poda de las distintas especies salvo algunas muy puntuales.

También y si el tiempo es benigno se les puede sacar de los invernaderos y destaparle y quitarle los plásticos que lo cubrían

También se puede ir adelantando el trasplante de los de hoja caduca, teniendo la precaución de no dejarlos a la intemperie, se seguirán tapando con plásticos para protegerlos del posible mal tiempo y frío

No se trasplantará ningún árbol de aun y si se puede aprovechar para la remodelación

Si alambramos hay que tener cuidado, las ramas están aun quebradizas y las podemos romper



J.Carlos de la Concha
Maquetado por Mariangeles



TRABAJOS MES A MES



LABORES POR MESES Y HEMISFERIOS

Hemisferio norte

Hemisferio sur

Marzo===== Septiembre

Un mes de frenética actividad, los árboles despiertan de su descanso invernal, y es posible que necesiten un poco más de atención en el riego es época total de poda por la cicatrización rápido de los cortes, poco a poco los árboles ya se les deja fuera en la intemperie, para que gocen de los primeros rayos de sol.

Los días son un poco más largos y por lo tanto la temperatura de la noche también un poco más elevada.

Ojo con las heladas tardías, pueden ser funestas para nuestros árboles, arruinado los brotes y las posibles flores ya asomando

Los Bonsái tropicales los mantendremos aun entre la temperatura de la casa, solo lo sacaremos al exterior los días soleados y solo en las horas del mediodía

Mes ideal para los trasplantes y cambio de sustratos y en los árboles que despiertan, fumigar con insecticidas, para quitar cualquier indicio de esporas u hongos.

También se aprovecha este mes para el pinzado

Ya es tiempo de alambrear y remodelar los árboles que nos quedaron del mes anterior

No se abonaran aun los árboles, y si es tiempo de esquejes y semilleros

Ojo con las plagas, desde este momento hasta el otoño se usara preventivamente algún insecticida



J.Carlos de la Concha

Maqueta Mariangeles



TRABAJO MES A MES



LABORES POR MESES Y HEMISFERIOS

Hemisferio norte

Hemisferio sur

ABRIL=====OCTUBRE

Normalmente es un mes atípico, a veces con lluvias no esperadas, aun tenemos tiempo de seguir trasplantando los árboles de hoja perenne, es un mes de poco riego y a partir de mediados de mes ya no se trasplantan los de hoja caduca.

Si es mes para trasplantar los árboles tropicales y si tenemos y lo necesitamos alguna azalea, granados y pinos

Ojo con el alambrado vigilar que no se clave el alambre con el nuevo engorde

Ya tienen que estar todos los árboles de nuestra propiedad en el exterior incluyendo los tropicales, que estos días soleados lo agradecerán, ojo con las posibles heladas tardías, vigilar la bajada de temperaturas

Los árboles frutales ya estarán florecidos o a punto de hacerlo, vigilar la sequedad del suelo

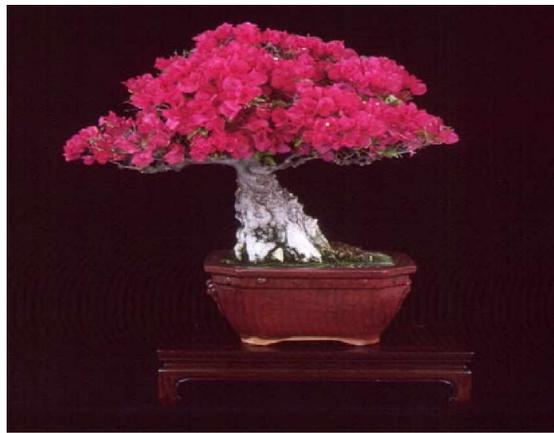
Ojo a la caída de aguas torrenciales, procuremos tener las vasijas un poco levantadas de un lado para que el agua sobrante salga y no se encharquen las raíces

Mes para abono, sobre todo los ricos en nitrógeno, pero no se abonarán los de flores que ya están a punto o luciendo sus mejores galas

Se pinzarán los pinos y todos los de las familia de las panaceas, se desparasitaran los árboles

Es un mes ideal para acodos y se empezara el alambrado aprovechando que las ramas son más flexibles

Vigilaremos los ataques de ácaros y cochinillas, mosca blanca etc. No olvidarse de seguir con los tratamientos de insecticida a muy bajo nivel



J.Carlos de la Concha
Maqueta Mariangeles



TRABAJO MES A MES

LABORES POR MESES Y HEMISFERIOS

Hemisferio norte

Hemisferio sur

Mayo=====Noviembre

Final del trabajo con semilleros

Se mantendrá una vigilancia en el sustrato de nuestros árboles y se regará por las tardes

Aumentando el régimen de riegos según transcurra el mes, se vigilara los agujeros de drenaje y si es necesario se realizara un nuevo cubrimiento con malla

Mes de pinzados para que no se nos quite el formato o diseño conseguido con anterioridad

Observando que no se seque ya que la evaporación es mayor

Es un mes de riesgo para las plagas sobre todo el MILDEU si ves esas capas blancas en las hojas no dudes en usar el tratamiento adecuado

Se abonara con abono orgánico equilibrado

Los frutales se librarán de este abono para no estropear los frutos

Se abonaran los árboles trasplantados en los meses de febrero/
Mayo

Se inician los pinzados quitando en los de hoja caduca hasta dejarlos a dos hojas, para mantener su forma, ya que en este mes los crecimientos son muy rápidos

Mes también propicio para los injertos

Se podrán hacer esquejes de los de hoja perenne



J.Carlos de la Concha

Mariangeles



TRABAJO MES A MES

LABORES POR MESES Y HEMISFERIOS

Hemisferio norte

Hemisferio sur

Junio=====Diciembre

Mes de poca actividad, principio del verano los árboles están como nosotros de vacaciones, y soportando rayos de sol muy fuertes guarecer los de hoja y flor delicadas, mirar siempre de tenerlos a la sombra

Cuidado con la falta de agua, la evaporación es muy fuerte por la sequedad del ambiente

Abonar, este será orgánico pero complementado una solución diluida en agua de abono inorgánico, que sea rico en Nitrógeno, Fósforo y Potasio por lo menos una vez a la semana, revisar el riego

Mes ideal para el trasplante del Olivo

Es aconsejable desfoliar las especies de hoja caduca con tranquilidad y dándonos tiempo y la poda solo se tiene que hacer la de aclarado

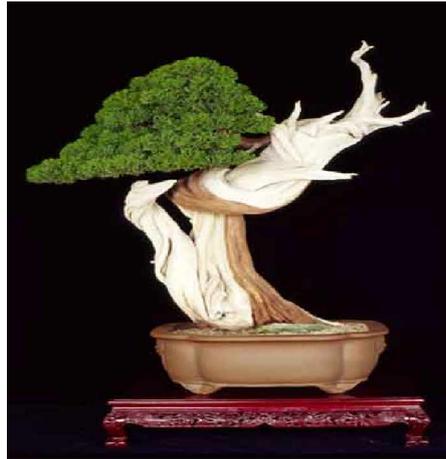
Se vigilará las plagas de insectos y sus huevos como la mosca blanca y la araña roja, usar insecticida específico para estas dos plagas

Se puede obtener esquejes de árboles de hoja caduca y en tres o cuatro semanas repicarlos y poder plantarlos

Se sigue con el pinzado para que los Bonsái no pierdan su diseño

El alambrado si se practica se tiene que tener especial cuidado con los brotes tiernos.

Este mes es proclive a la defoliación de los de hoja caduca, para reducir al máximo el tamaño de sus hojas



J.Carlos de la Concha



TRABAJOS MES A MES



LABORES POR MESES Y HEMISFERIOS

Hemisferio norte

Hemisferio sur

Julio=====Enero

Un mes muy apropiado para hacer los Jin, Shari y Sabamikis en las coníferas y repasar con poli sulfuro.

Este trabajo en madera se puede hacer con madera viva o madera muerta y además se puede hacer algún intento de acoplar a la madera muerta algún árbol adaptado a ella

No olvidar el riego, es un mes caluroso y la evaporación es muy fuerte, observar cada sustrato y por esta observación, conoceremos la falta o el exceso de agua

Se intentará poner los árboles más delicados bajo una cubierta para evitarles el sol directo

Se repasaran los acodos hechos en meses anteriores y se observara si han enraizado

Si es así, se pueden separar de la planta madre y plantarlos en turba o en arena de río gruesa y ponerlos a la sombra

No se podará drásticamente ni trasplantaremos ni se alambrará

Solo se puede desfoliar los Ficus y muy pocas especies mas y los árboles de flor estas se quitaran (que lastima) así se evitará el esfuerzo del árbol por mantenerlas



J.Carlos de la Concha



TRABAJOS MES A MES



LABORES POR MESES Y HEMISFERIOS

Hemisferio norte

Hemisferio sur

Agosto===== Febrero

Mes tradicionalmente, en que varios de nuestros Bonsái mueren por que han sido entregados su cuidado a manos inexpertas, mes en que no se abonará y en que se puede hacer una poda controlada.

Una manera ideal de tener los árboles a salvo de los fuertes rayos de sol y de la luz ultravioleta es cubrirlos que una malla que no sea muy tupida

También se le puede poner un plato o recipiente con piedras de río de tamaño medio y agua pero que no toque la bandeja, solo aprovecharemos la evaporación de esa agua para beneficio de nuestros árboles, nuestra principal prioridad es la deshidratación de nuestros árboles

Ojo a los riegos, lo ideal son dos regimenes de riego, uno por la mañana temprano y otro a última hora de la tarde, es el mes de más calor por antonomasia

Os pinos por el excesivo calor y falta de riego puede contraer la plaga de los pulgones algodonosos, hay que usar rápidamente un tratamiento especifico para este insecto

Abonar pero bajando la dosis en Nitrógeno y aumentando un poco en Fósforo y potasio.

El crecimiento prácticamente se para y nos queda tiempo para repasar los diseños de cada uno de ellos alambrando alguna rama si nos hiciera falta

Cuidado con los alambres, es un mes de engorde y se nos pueden clavar en las ramas o tronco pudiendo dejar marcas muy difíciles de quitar luego

Seguir vigilando las plagas muy numerosas este mes



J.Carlos de la Concha



TRABAJO MES A MES



LABORES POR MESES Y HEMISFERIOS

Hemisferio norte

Hemisferio sur

Septiembre=====Marzo

Este es un mes de posibles cambios bruscos de la temperatura, puede ser de verano o saltar en un momento a crudo PRE-invierno

Los árboles tropicales aunque de DIA estén a la intemperie, de noches es conveniente guarecerlos dentro

Vigilar el riego por si necesita una mayor cantidad de agua para un posible rebrote de Otoño

Se utilizara fungicidas con contenido de cobre para evitar el moteado de las agujas en las confieras

Es un mes de cambiar la mezcla de los abonos, reduciremos el Nitrógeno y se aumentara el Potasio y el Fósforo

Mes magnifico para la reproducción por esquejes

No olvidarse de los tratamientos con fungicidas, es época de separar los acodos.

En esta época le vienen bien una poda de raíces y algún trasplante que otro en los árboles que veamos que ya lo necesitan y que no puedan esperar a la llegada del invierno

Se podará algunos árboles de flor y fruto para favorecer los brotes de flor antes del invierno



J.Carlos de la Concha
Maqueta Mariangeles



TRABAJOS MES A MES



LABORES POR MESES Y HEMISFERIOS

Hemisferio norte

Hemisferio sur

Octubre=====Abril

Esto ya se empieza a ser diferente, el otoño nos muestra su gama de colores ocres

Los árboles paralizan su ciclo vegetativo y se desprenden de las hojas que ya no le son necesarias,

Se abonara con precaución y sin ser muy fuerte el abona, diluido a la mitad de lo que recomiendan en las indicaciones en cuanto los árboles empiecen a cambiar el color de sus hojas

El riego se mantendrá dependiendo de las zonas y de las temperaturas a soportar se reducirá poco a poco según avance el Otoño

Los Bonsái muy delicados o enfermos ya lo iremos poniendo a buen recuado, los guareceremos de la intemperie y de los cambios bruscos de la temperatura muy propios de esta época

Si cualquiera de los árboles da señales de una brotación, se le quitara cualquier vestigio de este; hojas o ramificaciones

Época de trasplante de frutales, para que tengan posibilidad de coger energía para su brotación y frutos en la próxima primavera

Se puede comenzar con el alambrado y mantenerlo todo el invierno, ya que la madera se lignifica y al ser mas dura el alambre se clavara menos



J.Carlos de la Concha
Maqueta Mariangeles



TRABAJOS MES A MES



LABORES POR MESES Y HEMISFERIOS

Hemisferio norte

Hemisferio sur

Noviembre===== Mayo

Ya estamos en pleno Otoño la caída de la hoja esta en plena época, se acerca el letargo invernal y el reposo de nuestros árboles.

Se guarecerán de las inclemencias del tiempo, por lo menos por las noches

Ya no son necesarios los fungicidas ni los abonos

Se reducirá poco a poco el abonado y dependiendo de los sitios también el riego.

Época para alambrear las confieras y mantener una poda de mantenimiento



J.Carlos de la Concha
Maqueta Mariangeles



TRABAJOS MES A MES



LABORES POR MESES Y HEMISFERIOS

Hemisferio norte

Hemisferio sur

Diciembre=====Junio

Mes muy peligroso por la heladas imprevistas, vigilar la temperatura externa y ver si los alambres no se clavan en la corteza del árbol, el riego tiene que ser casi inexistente, el árbol al estar en reposo vegetativo, casi no lo necesita y evitamos las heladas de raíces

- No se abonará
- No se usaran fungicidas
- Se aconseja los aceites invernales

Mes para pasar revisión a lo que hemos hecho en el año, pasarlo a fichas y sacar fotografías de nuestros arboles, para compararlos año tras año



J.Carlos de la Concha

UN POCO DE HISTORIA

J. Carlos de la Concha



Los historiadores y escritores, especialistas en BONSAI, no se ponen muy de acuerdo, en la posible fecha de sus orígenes, pero algunos coinciden en que pudo ser en la DINASTIA CHINA TSIN (221-206 a.C.).

Tampoco están muy de acuerdo en: POR QUE EN UN MOMENTO DETERMINADO DE LA HISTORIA, LOS HOMBRES DECIDEN SACAR UN ARBOL DE SU "HABITAT" NATURAL Y PONERLO EN UNA MACETA.

Y mucho menos se ponen de acuerdo en: PARA QUE

Algunos teorizan con la posibilidad de que se intentaba tener en casa parte de la NATURALEZA.

Y yo me hago esta pregunta ¿POR QUÉ ESA NECESIDAD, SI EL HOMBRE SE ENCONTRABA INMERSO, EN ESA MISMA NATURALEZA?

Soy de la opinión, de que algo más, empujó al hombre a plantar un árbol sobre una maceta o bandeja.

Ahondando en alguna idea de algunos estudiosos e investigadores en HISTORIA ANTIGUA y empleando la lógica, HE LLEGADO A LA CONCLUSION DE QUE FUE POR UNA NECESIDAD PERENTORIA Y BASICA.

No nos olvidemos que las batallas entre Tribus, Pueblos y Dinastías distintos, estaban a la orden del día, esta EPOCA se llamó: EPOCA DE LOS REINOS COMBATIENTES.

Estos tiempos fueron siglos de floreciente aspecto cultural, definiéndose en esta época la forma del PENSAMIENTO, del ARTE, y se asiste al nacimiento de grandes hombres, LAO-TSE (604-¿) y CONFUCIO (551-?)

A la vez se consiguió la unificación de CHINA en (221A.C.)

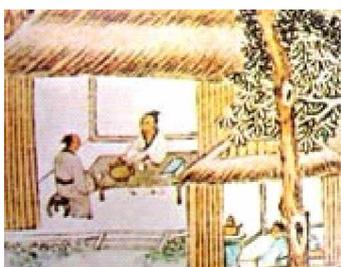
CHIN-CHE-HUANG, instauró la DINASTIA CHIN, de cuyo nombre se deriva la actual CHINA.

En esta misma DINASTIA, se emprendió la construcción de LA GRAN MURALLA en (215 a.C.) para defenderse de los ataques DE LOS UNOS.

Del estudio de esta época, se llega a la conclusión de que tantas guerras, tantas batallas, tanto herido por flechas, hachas, espadas o lanzas, tendrían que ser trasladados a algún sitio para sus curas, y las ciudades o campamentos se encontraban lejos de los campos de batallas, normalmente situados en grandes explanadas, donde chocaban literalmente los ejércitos.

Recordemos que en esta época la única medicina que se conocía, se basaba en lo que hoy llamamos MEDICINA NATURAL.

Esta medicina estaba y está basada en los principios activos de la NATURALEZA, de ella y de la BOTANICA, se extraía casi todos los remedios.



PARA LAS HERIDAS: Musgo, barro, mezcla de hierbas y excremento de animales.

PARA LOS DOLORES: Infusiones de hojas, raíces y corteza.

PARA LAS FIEBRES E INFECCIONES: Bebedizos de bayas y hongos.

No es de extrañar que ante la imposibilidad de llevar a los heridos hasta la fuente de la medicina (LOS ÁRBOLES), los cuales producían todo lo que su primitiva farmacia les demandaba, llegó un momento en que no les quedaría más remedio que conseguir la forma de transportar esos mismos árboles, en condiciones óptimas, vivos y con todas las garantías de poder usar de él todo lo que necesitaban.



La idea sería: YA QUE NO PODEMOS LLEVAR EL HERIDO A LA FARMACIA, LLEVEMOS LA FARMACIA AL LADO DEL HERIDO.

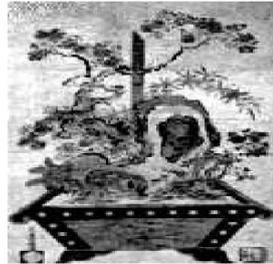
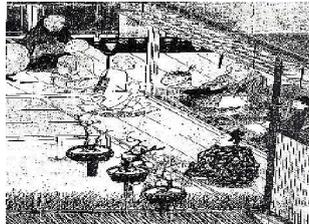
Tiempo después se darían cuenta, de que transportar un árbol de tamaño natural, posiblemente en parihuelas, a lomos de bestias o de hombres, con el trabajo añadido de los cuidados y riegos frecuentes sería un trabajo de COLOSOS, con el inconveniente que se tendría que distraer a muchos hombres, para su transporte y cuidado, y estos hombres eran más necesarios en el frente.

Puede que de esta NECESIDAD, surgieran las técnicas de reducir los árboles, sin que por ello perdiera ninguna de sus propiedades y con la ventaja de poderlo transportar con un mínimo de esfuerzo.

Sea como fuere, por necesidad o por adorno de interior de casas, los datos que han llegado a nosotros históricamente en el tiempo son:

Parece ser que la primera referencia se debe a un POETA y FUNCIONARIO CHINO llamado GUENG-MING, que ya en el SIGLO IV d.C. al retirarse por vejez comenzó a cultivar CRISANTEMOS en macetas por el año (365-427D.C)

Aproximadamente 200 años después, ya se veían grabados y pinturas en los que aparecían, pequeñas macetas, con pinos, cipreses, ciruelos, caña de bambú etc.

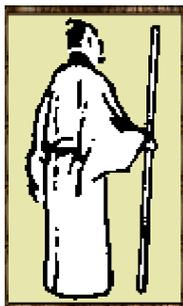
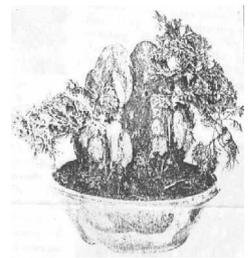


Observando estos dibujos y grabados antiquísimos se deduce que parecen árboles miniaturizados, con la misma forma que en la naturaleza y, en algunos casos, formados como paisajes



Donde mejor se observa es en los grabados de la DINASTIA TANG (618-906)

Otros estudiosos sitúan la entrada del BONSAI en CHINA, de manos de un MONJE CEILANDES, llamado BODHI DHARMA.



En su origen CHINO, el BONSAI se llamo PEN-JIN y su traducción sería algo así como IMITACION AL PAISAJE, ya que aparte del propio árbol, añadían figuras, agua, piedras, pagodas e incluso animales domésticos.

Se supone que su paso a JAPON pudo ser a manos de los propios guerreros, como plantas medicinales y curativas, dado que el pueblo CHINO intentó conquistar en varias ocasiones al JAPON.

Lo que se está casi seguro, es que pudo ser en la DINASTIA YUAN (1.280-1.368) y de manos tanto de guerreros como de los propios sacerdotes chinos.

Los últimos datos, y posiblemente más fidedignos, dan por seguro que el BONSAI se empezó a trabajar en JAPON en el PERIODO KAMAMURA en los siglos XII al XIV.

Existe un ROLLO de PERGAMINO con figuras de BONSAI del MONJE HONEN, estos pergaminos se sitúan en el siglo XII.

Otra referencia escrita que aún perdura, pertenece al escritor SEAMI. Este escritor, autor de obras de teatro, en una de ellas cuenta la historia del POBRE TSUNEYO, este hombre poseía tres BONSAI, que sacrificó en el fuego una noche de crudo invierno, para que se calentara el regente de KAMAMURA, el poderoso magnánimo HOJO-TOKIYORI.

Durante la DINASTIA MING (1.368 - 1.644) el BONSAI gozó de una gran importancia siendo muy apreciado por la nobleza.

En la DINASTIA TSING, posterior a la MING, el ARTE DEL BONSAI pasó ya a manos del pueblo.

Ya en la EPOCA EDO (1.615 - 1.867), el BONSAI se separó en dos categorías:

BON-SAI: ARBOL SOBRE MACETA O VASIJA.

BON-KEI: ARBOL SOBRE BANDEJA.

Es durante la DINASTIA MEIJI (1.868 - 1.911), donde se lee por primera vez la palabra BONSAI, traducido literalmente de la palabra PUN-SAI.

La primera exposición de BONSAI registrada en los libros, fue la de KOKUFU, CELEBRADA EN EL AÑO 9 de la EPOCA SHOWA (1.934)

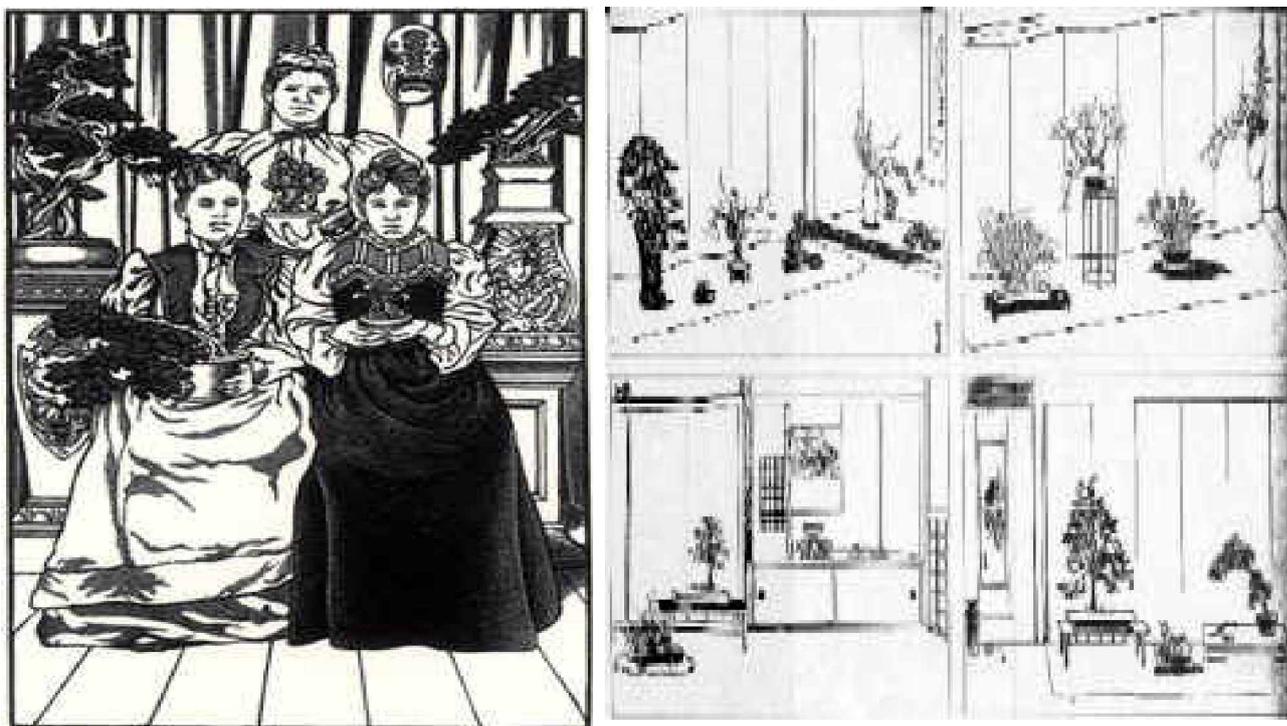
En ella la mayoría de los ESTILOS fueron los de la EPOCA: ISHI-TSUKI (árbol sobre roca)

En la tercera Exposición de KOKUFU en 1.935 se empezó a ver más árboles plantado EN ROCA que SOBRE ROCA.

EL PRIMER TRATADO EUROPEO sobre BONSAI, fue escrito en 1.889 por el francés J. VALLOT en el Boletín de la Sociedad Botánica de Francia.

Ya a mediados del siglo XIX, se establece en JAPON los principios ESTETICOS, que fundamentan el ARTE DEL BONSAI, basándose en:

EL EQUILIBRIO, LA SIMETRIA, LAS MEDIDAS Y LA REGLA DEL TRIANGULO ESCALENO.



Su PRIMERA aparición para el público en general fue en 1.878, en la EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS y más tarde en la de LONDRES en 1.909

J.Carlos de la Concha

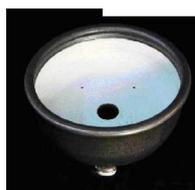
VASIJAS O MACETAS

Por: [J. Carlos de la Concha](#)

Maqueta : [Mariangeles](#)

LA GRAN DESCONOCIDA, LA VASIJA.

La traducción literal de BONSAI es: ARBOL PLANTADO EN MACETA Si partimos de este binomio, ningún BONSAI , estaría completo, si le faltara cualquiera, de los dos elementos de que se compone, es decir ARBOL y MACETA.



Por esta razón, los dos elementos están indisolublemente unidos por necesidad, los dos forman la unidad, los dos son complementarios, en lo que es la belleza del árbol.

La vasija o maceta, sirve para contener el medio de cultivo, el drenaje, el alimento y a la vez, como el marco adecuado para encuadrar una Gran Obra de ARTE VIVIENTE. Ya sabemos que las dificultades de importar vasijas de China o Japón Hasta hace muy poco, y dado que los fabricantes de nuestro entorno, dejaban mucho que desear, los aficionados, nos preocupábamos, mucho más del árbol y dejábamos en segundo lugar la importancia estética de la maceta o vasija, dándonos lo mismo el color, tamaño, tipo, diseño o textura.



De esta manera, los árboles aunque en algunos casos tenían gran calidad, perdían parte de su belleza, al no estar contenidos, en el marco, que por estética le correspondía. Las vasijas para contener BONSAI , nacieron

en China, siendo tan buenos los productos empleados en aquellos lejanos días, que incluso hoy, con la tecnología que disponemos, nos vemos incapaces de fabricar con tanta calidad.



Las vasijas en su origen Chino se llamaron HACHI, se adelantaron a las Japonesas en varios siglos, llamándose en este País (Japón) TOKI. La primera referencia que encontré de las vasijas Japonesas, viene de que en 1.520, un súbdito Japonés llamado GORODAYO GOSHONZUI, estudió en China durante cinco años, (en las Manufactura Imperial de KINGTE CHEN) la manera de trabajar la PORCELANA, este producto no se conocía en Japón De vuelta a su país, montó una fábrica en ARI TA (JAPON) importando de la China el CAOLIN (producto necesario para la fabricación de PORCELANA Más adelante, un prisionero Coreano, careciste y en manos de las tropas Japonesas, descubre en la ciudad de IZUMY WAMA, otro producto importante, EL SILICATO. Las fábricas más importantes de aquella época fueron las de: HIZEN, KIOTO, SATSUMA, KUTANI, OMARI, BIZEN, TOKATORI, BANCÓ, IZUMO, ATSUSHIRO.

Existen muchas maneras de diferenciar las vasijas. La más básica es agruparlas en TRES GRUPOS.

ESTOS GRUPOS SON MUY DIFERENCIADOS -POR EL MATERIAL EMPLEADO -POR SU FORMATO -POR SU GRADO DE TEXTURA

* Para mas información consultar el tomo IV, capítulo 33, de BONSAI ARTE VIVIENTE de J. Carlos de la Concha.

VIRTUDES QUE SE REFUERZAN CON EL BONSAI

Por: J.Carlos de la Concha



LA PACIENCIA:

En BONSAI, no se puede correr, todo es lento, casi ceremonioso, siempre estamos retocando y corrigiendo algo, el diseño siempre le vemos a falta de....un no se que, pero que no nos acaba de gustar, las ramas no nacen donde queremos o donde nos hacen falta, los crecimientos

son más lentos de lo que quisiéramos, los injertos no acaban de cuajar, los acodos parecen interminables, a la naturaleza, no se la puede cambiar.

Esta paciencia, es el mejor antídoto, contra las prisas y el seres de hoy, que nos mata poco a poco.

En el BONSAI, no puede haber prisas, cada cosa a su tiempo.

LA HUMILDAD:

En BONSAI, siempre se respeta al MAESTRO, y se tiene deferencia con los compañeros y alumnos.

Nunca sabemos lo suficiente y siempre esperamos a alguien, que sepa más que nosotros, para informarnos y sobre todo APRENDER.

Los árboles no siempre, responden igual a lo que esperamos de ellos, y sobre todo nos veremos siempre inferiores, ante la sabiduría y LAS FUERZAS DE LA NATURALEZA.

LA DISCIPLINA:

NADA EN BONSAI SALE POR CASUALIDAD, sus reglas son estrictas y severas, todo es matemático y nada se deja al azar. Todo tiene un principio, un camino y si tenemos suerte, un buen fin.

De nada vale correr y saltarse la disciplina. Existen unas reglas, que si no las seguimos, jamas poseeremos un buen BONSAI .

LA OBSERVACION:

Para trabajar en BONSAI , tenemos que observar y estudiar detenidamente a la NATURALEZA. Ella es la mejor maestra.

Observándola, veremos las formas, estilos y variedades, que luego, reproduciremos en nuestros árboles.

Estudiando y aprendiendo de la naturaleza, de sus reglas inmutables, aprenderemos también a comprender a los demás, sobre todo a nosotros mismos, junto a todo lo que nos rodea.

LA MEDITACION:

Antes de hacer nada a nuestros árboles, tenemos que meditar profundamente que es lo que queremos, que estilo se presta que le demos, si entra dentro de las normas el dárselo.

Su altura, sus ramas, la forma en la que están colocadas, sus raíces, su sustrajo, que frente escoger, que tipo de alimento, su tamaño total, que ramas le sobran e incluso, la forma y color de la vasija



LEYES DEL YINN Y YANG

Por: [J.Carlos de la Concha](#) (Recopilado de varias páginas)

Maquetación y revisión por: [Mariangeles](#)

En el libro chino de los vaticinios I-CHING, compuesto de ocho triagramas, formados por rectas y trazos quebradizos, que representan las fuerzas cósmicas, están comprendidas las leyes del YINN y YANG.

Su símbolo es un círculo dividido en dos partes por una línea curva y con dos partes de colores diferentes.



Dos conceptos son opuestos pero a la vez complementarios.

Estos principios son Universales, aplicándose a todo lo real o imaginario.

Si el YINN y el YANG están equilibrados es la perfecta ARMONIA, extendiéndose esta por todo el Universo.

El Yinn es el lado derecho de la figura o lado femenino.

El Yang es el lado izquierdo de la figura o lado masculino.

En cada lado de la figura normalmente negro y blanco se encuentra incrustado un círculo con el color de lado opuesto, esto significa que no todo Yinn es Yinn que puede llevar parte del Yang y al contrario.

En occidente, muchas personas piensan incorrectamente en yinn-yang como "contrarios terminantemente definidos."

Todas las relaciones basadas en el yinn -Yang son relativas y dependen de la interrelación mutua de ambos aspectos, nada se puede definir como terminantemente yinn o terminantemente yang.

En las primeras escrituras, el yang es representado generalmente como un círculo blanco y el yinn como uno negro; pero más tarde el primero es reemplazado por un trazo largo que denotaba fuerza, y el último por dos trazos cortos considerados como una línea quebrada que representaba debilidad.

En una de la mas antiguas y enigmáticas tradiciones de China hay una que se basa en un sistema único de símbolos llamado el yih traducido como: "permutaciones" o "mutaciones" y que nos enseña todas las posibles combinaciones de dos elementos llamados: liang i "las dos formas elementales".

El principio negativo yinn

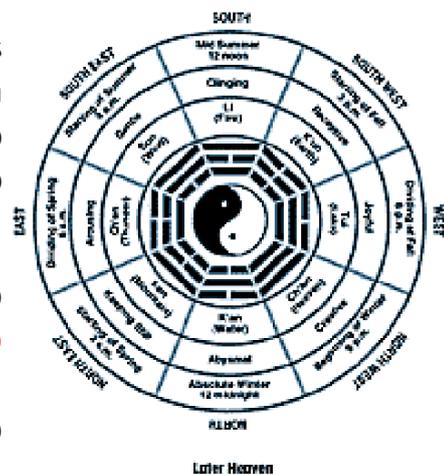
El principio positivo yang

Las cuatro posibles configuraciones de yang y yinn en grupos de dos son llamadas ssu- shiang " las cuatro figuras secundarias", toda posterior combinación de formas elementales en grupos de tres o más elementos es llamada: kua .

En español, los grupos de tres formas elementales son comúnmente llamados triagramas, y los grupos de seis: hexagramas.

El libro en el cual se recopilaron las permutaciones de yang y yinn fue elevado en épocas antiguas a la dignidad de texto canónico, un escrito concisamente llamado king en chino.

De allí que el libro sea conocido bajo el título de Yih King. **(Este libro ha sido difundido en occidente con el nombre de I Ching)**. Se puede bajar de la red o por medio del E-mule



Los círculos son aún usados para diagramas como el **Mapa de Ho-t'u**

Este mapa comenzó con la observación del viento y el agua

- Con los vientos suaves

Se recogían buenas cosechas y el ganado estaba sano

- Los arroyos y ríos

Proporcionaban alimentos y aseguraban la subsistencia en época de sequía

- Con los vientos fuertes

Se destruyen las cosechas

- Con las aguas estancadas

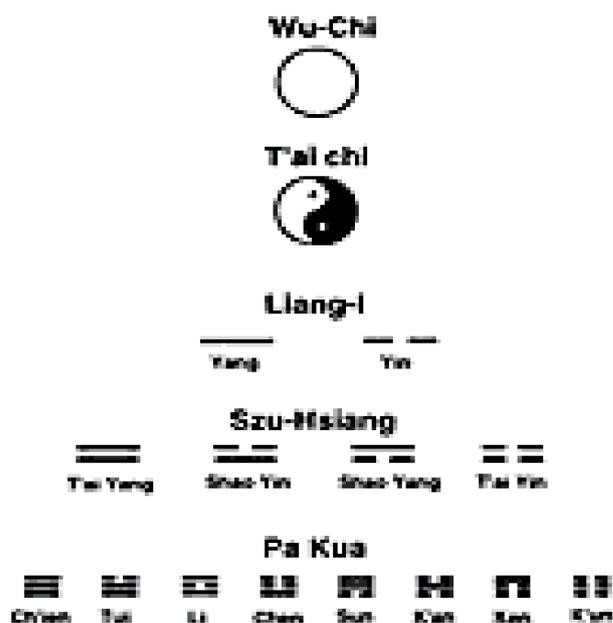
Aparecían enfermedades

- Con las aguas bravas

Se perdían los alimentos y las cosechas

El yinn y el yang nunca deben de ser considerados un estado permanente Hay siempre movimientos dinámicos.

Este movimiento dinámico y la naturaleza relativa del yin y del yang condujeron a las combinaciones del yin y del yang,



La primera se llama Szu-Hsaing.

Yinn y Yang son representados simbólicamente por Liang-I (dos símbolos).

El Yang es representado por una línea recta continua y el Yinn es representado por una línea quebrada.

El Szu-Hsiang (cuatro figuras) es formado combinando el Yinn-I y el Yang-I según lo

demostrado en la ilustración abajo.

La Tabla de Lo-shu, pero el último método era el usado con mayor frecuencia, incluso antes de Confucio, para ilustrar las combinaciones kua.

Los tría gramas están dotados con sentido simbólico de acuerdo con la forma con que las líneas yinn y yang se combinan.

Se aplican a todas las posibles relaciones de la vida y de este modo modifican su significado.

El yih es capaz de representar todas las combinaciones de la existencia. Los elementos del yih, el principio positivo yang y el principio negativo yinn constituyen los elementos del ser. Yang significa: "brillo" y yinn: "oscuridad".

De la lucha dinámica entre ellos, o de las diferentes mezclas de estos dos elementos contrastantes, surgen todas las diferencias predominantes, el estado de los elementos, la naturaleza de las cosas, y también el carácter de muchas personalidades tanto como los destinos de los seres humanos.

YINN	YANG
Cielo	Tierra
Sol	Luna
Masculino activo	Femenino pasivo
Movimiento	Descanso
Fuerte	Suave
Rígido	Flexible
Carácter fuerte	Sumiso
Blanco	Negro
Claro	Oscuro
Dragón	Tigre
Sur	Norte
Frió	Calor
Interno	Externo
Mojado	Seco
Grande	Pequeño

Frágil	Resistente
Blando	Duro
Largo	Corto
Flaco	Gordo
Cuadrado	Redondo
Profundo	Superficial
Tétrico	Alegre
Mar	Tierra
Alto	Bajo
Religioso	Ateo
Bueno	Malo
Ángel	Demonio
Agitado	Tranquilo
Estruendo	Silencio
Hoja perenne	Hoja caduca



Según la tradición, el origen del Zen se encuentra en las prácticas que llevaron al Buda Shakyamuni a la iluminación, aproximadamente hace unos 2500 años.

El Buda Shakyamuni es sin duda una figura extraordinaria entre los hombres espirituales de Asia, bastante más que un sabio o un santo: junto con Cristo y Confucio es una de las grandes luces de toda la humanidad.

Fue Bodhidharma quien, en el 527 de C., con el propósito de volver al espíritu original de las predicaciones de Buda, introdujo el budismo en China. Esta se cree que es la fecha oficial del nacimiento de la escuela de la meditación dhyana (en sánscrito), o bien de la escuela ch'an (en chino) o, como los japoneses lo llamaron más tarde, Zen

El Zen nace prácticamente del encuentro de las tendencias más desarrolladas de la filosofía hindú con el taoísmo, con el confucianismo y con otro elemento indefinible, que le imprimió Bodhidharma.

Bodhidharma, el primer patriarca chino. Las pinturas Zen lo representan siempre con rostro severo y ojos desmesuradamente abiertos. Se cuenta que, por haberse dormido durante el zazen, se cortó los párpados

y los arrojó al suelo. En el lugar donde cayeron creció la primera planta de té, que desde entonces ayuda a los que se sientan en meditación a combatir la somnolencia. (dibujo del maestro Hakuin, 1685-1768).

Por la complejidad de este artículo yo recomiendo al que le guste este tema de los principios del Zen, que investigue en la Red hay mucho que leer y en algunos casos esos un tema de una gran profundidad

Algunos dibujos del Yinn y Yang

